

ALFREDO HARP HELÚ

DE LA

Vivir y morir jugando beisbol

ANIVERSARIO

DE LA



ALFREDO HARP HELÚ

Vivir y morir
jugando beisbol



Coordinación Editorial
María Isabel Grañén Porrúa

Diseño y formación electrónica
Bernardo Recamier

Cuidado de la edición
Gilda Castillo

Coordinación del DVD
María del Carmen Jiménez Codinach

Video Oaxaca
Upe van Leeuwen
Sebastián van Doesburg

Video Diablos Rojos del México
Canal 52 Multivisión

Revisión de estadísticas de beisbol
Carlos Alberto Fernández Ramón
Agustín Castillo Muñoz
Heriberto Franco

Ilustraciones
Un especial agradecimiento a
Francisco Toledo

Sergio Hernández
Daniel López Salgado
Demián Flores
Eduardo del Río (*Rius*)
Gilberto Aceves Navarro

Fotografía de portada
Sergio Rivero Beneitez

Derechos reservados
Primera edición, 2003
© Alfredo Harp Helú

ISBN 970-93813-0-X
Impreso y hecho en México
Printed and made in Mexico
Prohibida la reproducción parcial
o total de los contenidos de esta obra
sin la autorización previa y por escrito,
del titular de los derechos.

ALFREDO HARP HELÚ

Vivir y morir jugando beisbol



ÍNDICE

I. EL PARQUE DE PELOTA	11
II. ENTRENAMIENTO	17
• Oaxaca para vivir: el mejor campo de pelota	17
• El beisbol: deporte de intelectuales	19
• Pretemporada	25
• Mis primeros juegos y compañeros de equipo	28
• Las ligas pequeñas	38
• Limpia de error	39
• Giras por otros campos	42
III. JUGADOR PROFESIONAL	45
• Mi paso por la academia	45
• Incursión en el mundo bursátil y empresarial	45
IV. EQUIPO DE ESTRELLAS	49
• Socios para toda la vida	49
• Manager-jugador con el mejor equipo de pelota	49
V. GANAR Y PERDER PORCENTAJE POR ARRIBA DE .750	55
• Grandes temporadas	55
• Regar <i>hits</i> por el Centro Histórico	58
• Bateo oportuno	58
• Récord de más <i>hits</i> conectados por equipo	59
• Carreras producidas: Asarco	60
• París Londres, la división de honores	60
• Aurrerá y los juegos contra equipos poderosos	61
• <i>Squeeze play</i> , jugada suicida	62
• Racha ganadora	63
• <i>Slump</i> , mala racha. Alfa y Vitro, exceso de apalancamiento y diversificación	63
• Campeonatos consecutivos: Telmex	64
• Derrota en <i>extrainnings</i> y obtención del campeonato	66
• Crisis significa oportunidad	66
• Triple corona invirtiendo en México	67
• Racha de bateo	68
• Equipo consistente: el caso Crisoba	74
• Bases por bolas con los CAPS para anotar carreras de caballito	74

VI. PELOTERO INSTITUCIONAL	79
• Bolsa Mexicana de Valores	79
VII. JUEGO DE EQUIPO. DECISIÓN UNÁNIME	85
• Temporadas perdedoras	87
• Arranque pésimo de temporada	90
• Retorno del año	93
• Las temporadas más difíciles	93
• Juego empatado después de diez años	95
VIII. MIS MEJORES BATAZOS	99
IX. “COMO DE TREINTA”. UN JUGADOR COMPLETO	105
• Mi Niña de Monte Albán	107
• El juego de pelota maya	111
• Ponchado	114
• La renovación de la vida y Líbano	115
X. MI OTRA GRAN PASIÓN: EL BEISBOL	129
• Los Yanquis, equipo triunfador	130
• Otra etapa de Yanquis y del beisbol	132
• Honor al fildeo	133
• Récords que parecen difíciles de superar	134
• Otros récords de bateo, en temporada regular, que lucen difíciles de romper	135
• Barry Bonds, jugador fuera de serie	136
• Romper récords en el futuro	137
• Mexicanos en Grandes Ligas	137
• Peloteros de las Ligas Negras. Héroe legendarios	139
• Los Diablos Rojos del México	141
• Mi equipo ideal de los Diablos Rojos del México	145
• Grandes jugadores mexicanos en la Liga Mexicana de beisbol	149
• Los Guerreros de Oaxaca	150
• Decimocuarto campeonato de los Diablos Rojos del México, bicampeones por tercera ocasión	152
XI. UN PELOTERO QUE CANTA A LA VIDA	161
XII. TEMPORADAS FILANTRÓPICAS	167
• Lanzamientos de juegos completos y capacitación de peloteros que amen a México	167
MIS PROYECTOS CON-SENTIDOS	171
Educación	171
• La Salle	171
• Educación a distancia	177
• Fundación UNAM	177
• Becas	178

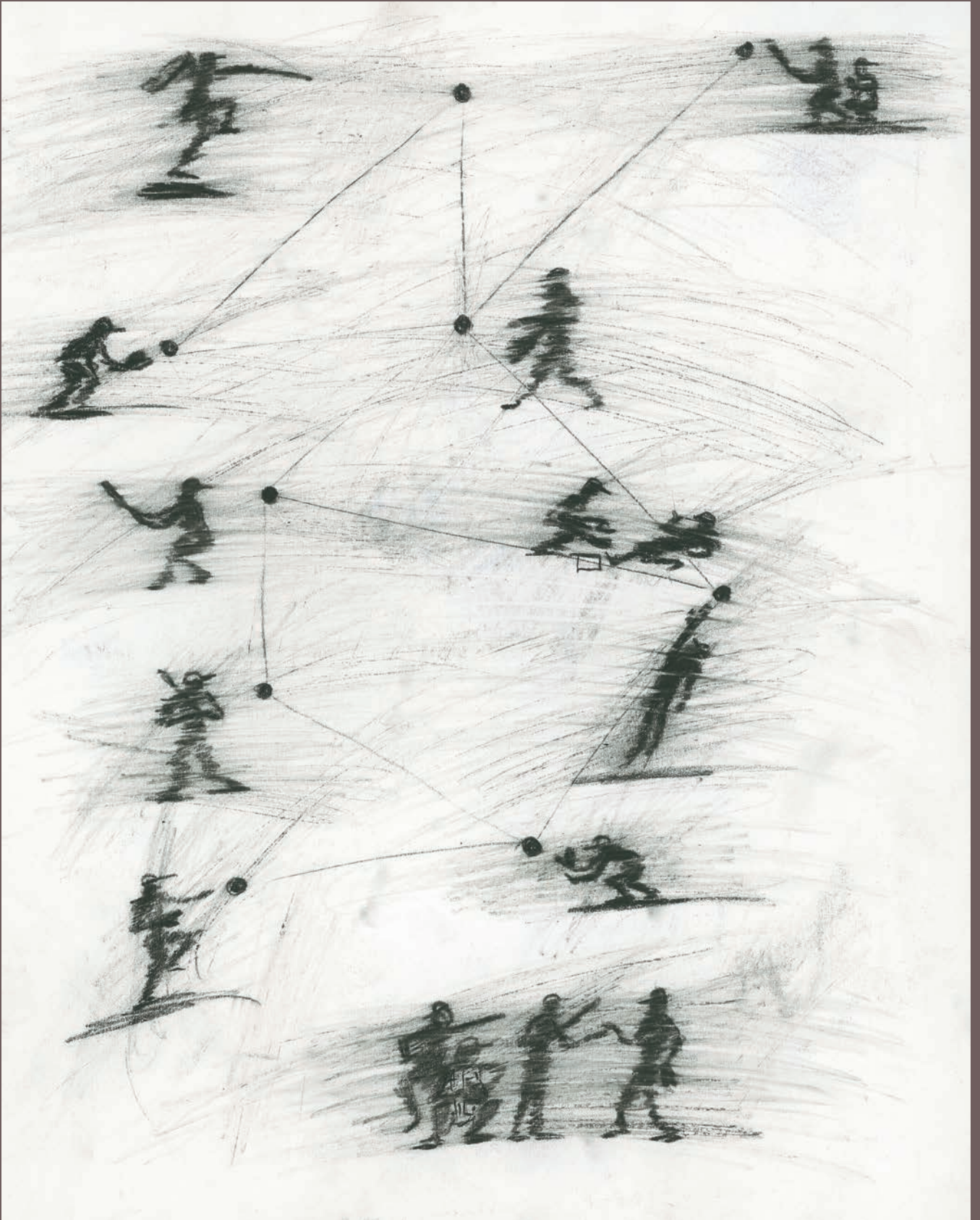
Proyectos productivos	180
• Microcrédito	180
• Municipios y poblados de alta marginación en México	181
• Home Runs Banamex	183
• Fondo Acción	183
Salud	184
• Participación en la Fundación Gonzalo Río Arronte	184
• Centro de Rehabilitación Infantil Teletón Oaxaca	185
CULTURA	186
Restauraciones de inmuebles y obras de arte	186
• ex convento de Santo Domingo de Oaxaca	186
• Grandes conventos de la Mixteca Alta de Oaxaca	189
• La Casa de la Cacica en San Pedro y San Pablo Teposcolula	192
• Casa de visitas en San Miguel Tequixtepec	193
• Convento histórico en Ecatepec	194
• Restauración de obras de arte	194
Museos y centros culturales	195
• Exposiciones y publicaciones de Fomento Cultural Banamex	195
• Instituto Cultural Mexicano Libanés	197
• Museo de Filatelia de Oaxaca	198
• Centro Cultural Zapoteca <i>Uken Ke Uken</i>	202
• Apoyo al Museo Regional del Niño en Santa Ana del Valle	203
Música	204
• Santa María Tlahuitoltepec, Mixe	204
• Conservación, restauración y promoción de órganos históricos de Oaxaca	205
• Instrumenta	206
• Apoyo a la Asociación Cultural Xquenda, A.C.	207
Conservación de la memoria de México	208
• Archivos y bibliotecas	208
Promoción cultural y académica en Amigos de Oaxaca	211
• Apoyo a la Fundación Rodolfo Morales	211
• Encuentro Cultural de España en Oaxaca	211
• La Ciudad Histórica Actual	212
• Apoyo a la Fundación Bustamante Vasconcelos	212
Apoyo al arte popular	213
• Grandes maestros	213
• Polvo de Agua	215
XIII. CRONOLOGÍA	217
AGRADECIMIENTOS	223

A mi Niña de Monte Albán,
Canto para vivir,
Contigo quiero acabarme
todos mis años.

A Alfredo, Sissi, Charbel y Santiago,
mis mejores batazos.

A mi madre,
mi mejor manager.

A mis compañeros de equipo.



Francisco Toledo. Sin título, 1999.

I

EL PARQUE DE PELOTA



El beisbol, una de mis grandes pasiones, me resulta un buen parámetro para comparar la vida. Todos los días salimos al campo de pelota y jugamos en equipo, procuramos ganar, pero en ocasiones debemos aceptar la derrota. Los primeros años practicamos y nos entrenamos con nuestros padres y maestros como capacitadores; tenemos que luchar para ganar el título de “novato del año” y, posteriormente, en cada temporada competir para ser el “jugador más valioso”; aprendemos a jugar en todas las posiciones; en nuestras ligas debemos ser disciplinados y consistentes porque cada día comienza un partido nuevo; y si llegamos a sufrir alguna lesión, nuestra condición física debe ser excelente y nos dará la fortaleza para salir al campo. Así, seremos peloteros completos y, en la madurez, llegaremos a ser managers-jugadores.

En la vida no hay retiro a tiempo, debemos permanecer en el campo de juego hasta que llegue el final, es por eso que me gusta vivir y morir jugando beisbol. Este deporte se relaciona con diversas estrategias que se aplican según las situaciones que enfrentamos; cada jugada es distinta y puede representar diferentes alternativas a la ofensiva y a la defensiva, y no se deben cometer errores porque pueden resultar muy costosos. Siempre se tratará de ganar, pero en el juego como en la vida, el otro equipo también busca el triunfo, la competencia es constante, podemos recuperarnos porque no hay límite de tiempo y el juego sólo termina hasta que cae el último *out*.

Es un milagro que exista este parque de pelota. Sucedió hace aproximadamente 13,000 millones de años,¹ en el centro del diamante hubo una gran explosión, millones de partículas se dispersaron en todas direcciones, forma-

¹ Algunos científicos dicen que esto sucedió hace 8,000 millones y otros hasta 18,000 millones de años.



Alfredo Harp Helú, 1995.
“El beisbol, una de mis grandes pasiones, me resulta un buen parámetro para comparar la vida.”



1995.
Un manager-jugador. Con mi hijo Alfredo en un partido amistoso contra un equipo de Oaxaca en esa ciudad.

ron más de 100,000 millones de galaxias que contienen billones de estrellas y planetas, el universo continuó oscuro porque se estima que menos del 10 por ciento corresponde a cuerpos materiales o gaseosos.

Hace 5,000 millones de años se formó nuestro sistema solar, y la Tierra, uno de los incontables planetas del universo, gira desde entonces en su órbita alrededor del Sol, una estrella más de las 400,000 millones que pertenecen a la Vía Láctea.

Nuestro planeta gira más despacio que una pelota de beisbol, su movimiento es perfecto, paciente y pausado; fue en ese transitar constante que surgió la vida, así, durante los “últimos segundos de la evolución del universo”, en la Tierra se han desarrollado grandes civilizaciones como las de los babilonios, egipcios, chinos, fenicios, griegos, romanos, olmecas, zapotecas, teotihuacanos, totonacas, mixtecos, mayas y aztecas; se dio paso a la conquista de México, a su independencia

de la corona española, surgieron caudillos, revoluciones, sucesiones presidenciales y... en 1944 nació el jugador que escribe este libro, un pelotero afortunado por estar de paso en este impresionante juego de pelota. No, no es casualidad, soy un micro ser, que vive en un pequeño planeta que pertenece a un sistema solar como hay miles de millones en el universo.

Admiro a la naturaleza y la armonía con que funciona hasta el más pequeño de los seres existentes: desde la hoja de un árbol, la vida en el mar, la gestación de un ser, la floración de una planta, hasta el movimiento de un átomo. Miles de libros y artículos se han escrito sobre el apasionante tema

del origen del universo, su evolución y desde luego sobre el interés de lo que se pueda conocer acerca del ser humano y su vida en este planeta llamado Tierra. Los científicos aún no se ponen de acuerdo para comprobar la fecha del gran estallido, llamado *Big Bang* y nadie sabe qué hubo antes de esta explosión. Yo creo en un ser superior. Dios ha existido siempre, Él es el gran creador del universo y permite la evolución.

El campo en el que me ha tocado jugar en este mundo está en México y mi tiempo de juego es tan corto, que tengo y he tenido siempre el gusto de vivirlo intensamente, siguiendo las enseñanzas de Jesús: “ama a Dios y a tu prójimo”. El cronómetro marca los minutos y los segundos, a menudo reviso el cuadro



Estampillas emitidas en 1944.





Francisco Toledo. Sin título, 1996.

de “tiempo y espacio”, y tengo claro que estoy situado en mi último 25 por ciento de vida probable y no quiero desperdiciarlo. Por el contrario, deseo administrar mi tiempo y mis bienes para cumplir así un compromiso conmigo mismo: quiero estar preparado para mi último juego, imposible olvidar que soy mortal y que es lo mismo vivir veinte, cincuenta, ochenta o cien años, pues en realidad son tan pocos en relación con el tiempo del universo, que es importante actuar con responsabilidad.

La vida es compleja, a veces los humanos la hacemos complicada, pero el reto es lograr concebirla de manera sencilla. En este libro narro mis experiencias y aprendizajes, recuerdos de años y años, reseñas de juegos ganados y juegos perdidos, es el recuento de mi paso por este mundo, que ha forjado al hombre que soy ahora, a punto de cumplir sesenta años, es también un abrir y cerrar de ojos; y un intento de vivir con toda la pasión.

¿HACE CUÁNTO?

Tiempo y espacio	Años
<i>Big Bang</i> (promedio)	13,000,000,000
Origen de nuestro sistema solar	5,000,000,000
Origen de la humanidad. Mundo moderno civilizado	20,000
Biblos, en Líbano, ciudad constantemente habitada	8,000
Inicio del cultivo del maíz en México	8,000
Crecimiento de las primeras ciudades sumerias en Mesopotamia	5,500
Primeros textos en jeroglíficos egipcios	5,100
Invento de la cerámica en México	4,000
Inicio de la historia china, inicio de la dinastía Xia	4,000
Cultura micénica (griega temprana)	3,600
Olmecas	3,000
Jesús-Cristo	2,003
Época de esplendor imperial romano	1,900
Monte Albán, esplendor de los mayas y Teotihuacán	1,500
8 Venado de Tilantongo, Mixteca, Oaxaca	900
Fundación de Tenochtitlán	675
Descubrimiento de América	511
Construcción de la Casa de la Cacica en Teposcolula	450
Esperanza de vida estimada en 2003	78
1944 (año en que nació)	59

DISTANCIAS

	Años luz	Kilómetros
México-Oaxaca		488
México-Monterrey		989
México-Nueva York		4,500
Diámetro de la Tierra		12,756
Tierra-Luna		384,000
Tierra-Sol		150,000,000
Plutón-Sol		5,900,000,000
Sol-Centro Vía Láctea	30,000	285,000,000,000,000,000
Diámetro Vía Láctea	100,000	950,000,000,000,000,000
Vía Láctea-Gran nube de Magallanes (Galaxia más cercana)	170,000	1,615,000,000,000,000,000
Vía Láctea-Andrómeda	2,200,000	No quiero convertir a kilómetros Se me dificulta leer más de 20 cifras
Vía Láctea-Virgo	62,000,000	
Estimaciones de distancias intergalácticas	Más de 2,000,000,000	



Demían Flores, Novena, 2002.

II

ENTRENAMIENTO

OAXACA PARA VIVIR: EL MEJOR CAMPO DE PELOTA



Mi abuelo paterno, Bejos Harb,* nació en Kferzainha, la cabecera de Dimán, en Líbano. Era administrador de la Iglesia Maronita Católica en el norte de su país. Decidió emigrar a América, pensaba llegar a Estados Unidos, porque tenía un hermano llamado Richard que vivía en New Hampshire, cerca de Massachusetts. Por azares del destino llegó a México en 1923 acompañado de mi padre Alfredo que tenía entonces catorce años.

En ese mismo año, Bejos y mi padre llegaron a Oaxaca. Mi *Yyiddo*, el abuelo, eligió vivir en ese lugar, porque le recordaba su tierra, disfrutaba el clima, las montañas, la comida y el trato de su gente. En 1929, mi *Yyiddo* regresó a Líbano para traer al resto de su familia: Catur Abud, su esposa, y sus hijos: Fortunato, Josefina, Mane, Antonio, Tere y Juan. Mientras tanto, mi padre se quedó en la ciudad de México.

En la ciudad de Oaxaca, la familia Harp se dedicó al comercio de ropa. Más tarde se volvió fabricante, confeccionaba principalmente prendas de mezclilla y gabardina. Bejos y sus hijos tenían una tienda llamada La Esperanza en la calle de Valdivieso, frente al Sagrario de la catedral de Oaxaca; también vendían la mercancía por todo el estado, en ocasiones viajaban a caballo por la sierra o por la costa de Oaxaca. Tardaban varias semanas en regresar a la ciudad, incluso hasta dos meses. Mi padre y mis tíos conocieron, mejor que nadie, la belleza del territorio oaxaqueño, y encontraron que ahí se situaba el mejor campo de pelota.

Mis abuelos cocinaban muy bien; compraban carnero en el mercado 20 de Noviembre y preparaban comida libanesa. Siempre tenían verduras y frutas frescas que sembraban en un pequeño huerto en el jardín de su casa. Me imagino que pensaban regresar a Líbano, pues jamás adquirieron las



Mis abuelos paternos Catur y Bejos Harp.

*La letra p no existe en idioma árabe; el apellido fue adaptado a su llegada a México.



1940. Vacaciones de Suhad Helú en Oaxaca. La acompañan Alfredo, Josefina, Fortunato, Mane, Antonio, Tere y Juan Harp Abud. Visitas al Tule, Mitla, Monte Albán y ciudad de Oaxaca.



maravillosas casas del centro histórico donde vivieron o donde estaba la tienda, a pesar de que eran predios muy baratos, ya que en 1931 ocurrió un terrible terremoto, mucha gente salió de Oaxaca y vendió sus propiedades a un precio reducido. Además, mi *Sette*, la abuela Catur, nunca aprendió a hablar bien el español y murió con la ilusión de volver a su patria.

El abuelo Bejos viajaba a la capital mexicana y frecuentaba al señor José Meouchi, hermano del patriarca maronita de Líbano. A su vez, cultivaba la amistad de don José S. Helu, escritor y periodista. Dos de las hijas de ambos, Josefina Harp y Suhad Helú se hicieron amigas, por lo que la familia Harp invitó a Suhad a pasar unas vacaciones en Oaxaca, donde conocería a mi futuro padre Alfredo. En este viaje de 1940, quienes serían mis padres hicieron un recorrido por los lugares que tanto me gustan ahora: Monte Albán, Mitla, el cerro del Fortín con la estatua de mi “tío” Benito Juárez, disfrutaron la vista panorámica de la ciudad de Oaxaca y visitaron el árbol del Tule, ese ser vivo de la naturaleza, el ahuehuete que tanto me impresiona por su volumen y antigüedad.

EL BEISBOL: DEPORTE DE INTELLECTUALES

Mi abuelo José S. Helu nació en Baabda, Líbano. Su nombre era José Saleh Helu, pero siempre firmaba como José S. Helu, pues en Líbano se agrega el nombre del padre. Él nunca acentuó la U del apellido Helú, fue su hijo Antonio quien lo modificó y de esta manera se ha seguido usando entre los familiares.

José S. Helu era hijo único de un juez, una persona de prestigio, muy conocido en Líbano. Según la versión de mi madre, “mandaron a pasear a mi padre y éste llegó a Zahle, conoció a mi mamá y la sacó del colegio para casarse con ella”. Mi abuela, Wadiha Atta, mejor conocida como *Set Wadiha*, se casó muy joven, a los dieciséis años. Al parecer, mi bisabuelo era rico y, probablemente, le dio dinero a su hijo, por lo que vinieron a México en viaje de luna de miel, pero nunca regresaron a su tierra natal, no volvieron a ver a sus padres, hermanos ni amigos. No sabemos qué otras razones impulsaron al abuelo José a venir a América, no tenía ningún pariente cercano en el continente; mi madre cree que fue el deseo por la aventura. Mis abuelos llegaron en el año de 1898, el trayecto del barco duró más de un mes, arribaron a Veracruz y de ahí se trasladaron a San Luis Potosí, donde nació su primer hijo Antonio. Después se establecieron en Chihuahua; en Parral nacieron Angelita y Linda. También vivieron en Pachuca y en Torreón. En Guanajuato nació otra niña, Carmelita, pero murió. Ya en el D.F. nacieron Suhad, mi madre, y tía Mary. Mis abuelos se dedicaron a tener hijos, un año para amamantar y otro para embarazarse, así nacieron sus seis hijos, uno cada dos años; pronto se adaptaron a la vida en el Nue-



Mis abuelos maternos José S. Helu y Wadiha Atta con sus hijos, de izquierda a derecha, Angela, Antonio, Mary, Linda y Suhad Helú Atta.

vo Mundo, y aprendieron el español, además de hablar el francés y su lengua materna, el árabe.

Mi abuelo José estableció un comercio, sin embargo, había nacido para escribir y, como no le gustaban las interrupciones cuando estaba concentrado, negaba la mercancía. Mi madre cuenta que si llegaba un cliente en pleno momento de inspiración, el diálogo se desarrollaba así:

-Oiga, ¿tiene [tal cosa]?

-No

-Oiga, pero si la estoy viendo...

-Pues, no, no hay.

... y seguía escribiendo o leyendo.

Por supuesto, el comercio cerró.

En palabras de su amigo libanés, Henry Ruhana El Asnar, José S. Helu “se dirigió hacia ese Nuevo Mundo, no seducido por el dinero para acumularlo y usarlo para satisfacer necesidades insanas. Pero si llegara a tenerlo, sería para ayudarse y ayudar a sus coterráneos, ya que en la emigración así se prueban los hombres [...]”²

Mi madre recuerda que mi abuela Wadiha cocinaba muy bien y era conocida por las mesas espectaculares que ponía para el “día de recibo”, es

² Edición especial del diario publicado en Líbano *El Ruiseñor*, martes 28 de mayo de 1935. Año I. Números: 14,15 y 16.

decir, el primer martes de cada mes, cuando invitaba a varias señoras a su casa. Preparaba mezza, que son más de veinte platillos distintos con una gran presentación. También cuenta que hacía un omelette sobre un recipiente que llevaba fuego por abajo, el cual apantallaba a todas las señoras. A los menores no se les permitía estar en esas reuniones, pero mi madre y tía Mary espiaban desde las escaleras y tanto les impresionaban las mesas que después de ochenta años todavía las recuerdan. En ese entonces no había refractarios, pero Sed Wadiha los había conseguido en una tienda que se llamaba La Sirena y a las niñas les llamaba mucho la atención que su mamá sacara platonos de vidrio del horno y los llevara a la mesa. Tenía unas conchas para preparar jaiba que metía al horno y también sus amigas quedaban admiradas. El helado lo hacía en forma artesanal en una cubeta con hielos a la que le daba vueltas y vueltas durante horas para que quedara muy sabroso.

Mi abuelo José era un hombre muy culto, un estudioso del humanismo, gran orador, poeta y escritor en lengua árabe y española. Era muy respetado y frecuentado por mucha gente. Mi madre cuenta que cuando llegaba a alguna reunión solían darle el mejor sitio, a pesar de que él era muy sencillo.

En la ciudad de México, José S. Helu fundó el periódico Al Jawater, "Las ideas", y mandó traer tipografía árabe de Líbano puesto que se editaba

AL JAWATER
LAS IDEAS
ORGANO DE LA COLONIA LIBANESA

Fundador: JOSE S. HELU San Jerónimo 102 Apartado 7626 México, D. F.
Registrado como Arfene de 2a. Clase, con fecha 27 de abril de 1933

CUARTA EPOCA JUEVES 13 DE JUNIO DE 1935 NUMERO 351

SE CONMEMORO EN EL LIBANO LA MUERTE DE DON JOSE S. HELU

HIJO ILUSTRE DE BAABAD



El día 12 de mayo próximo pasado, conmemoramos la muerte del que fuera considerado como su hijo más ilustre ese luchador infatigable que se llamó José S. Helu, y cuya desaparición constituyó una gran pérdida para el Líbano, para la literatura y para la prensa. La labor desarrollada por el insigne escritor en su periódico AL JAWATER, en la Ciudad de México, se recordará siempre en toda la República de Líbano, por lo que tuvo de noble, de valiente y de generoso.

Desde las 14.00 hasta las 15.00 horas estuvieron repicando las campanas de las iglesias de la población anunciando la proximidad de la misa de requiem que se iba a celebrar en la Iglesia de Mar Abdá. Una gran multitud empezó a llegar, procedente de las poblaciones circunvecinas: de Haralla, de Shewit, de Kehala, de Hadeeth, de Shillah, de Kafarabina, de Wadi-Sharar, y de Beyroth, la Capital del Líbano.

A las 15.00 horas en punto dió principio la misa de requiem, oficiando Monsieur M u b a r k quien, después de los Evangelios, pronunció una bella oración fúnebre haciendo el panegírico de don José S. Helu, haciendo resaltar su larga y enforzada lucha por su patria, antes y después de la guerra; su acendrado cariño por el Líbano en general, y por su pequeña patria, Baabada, en particular; su valor y su hon-

rader; su pureza de espíritu y su grandeza de alma; su cultura, su talento brillante, su inteligencia poco común, que lo convirtió en el más alto exponente intelectual de la ciudad de Baabada, y en uno de los más legítimos valores que haya tenido el Líbano.

Terminada la misa, continuó la ceremonia en la plaza pública que se encuentra frente a la iglesia. Pocas veces se había visto tal cantidad de gente reunida en ese lugar. Los balcones y ventanas de las casas, las azoteas, la plaza y las calles, se encontraban pléticas. No menos de 6000 personas se habían reunido allí para conmemorar la muerte de don José S. Helu.

En representación del Presidente de la República del Líbano, asistió el Emir Gemil Chehab; se encontraban presentes, igualmente, el Secretario de Gobernación Sube Bey Abunassar, el Gobernador Ahmed Bey Alharjani, Fud Bay Breydy, los diputados Fuali Khazen, Michel Zuhair, Camilo Chamam, y los literatos y periodistas representantes de todos los periódicos libaneses. Y las personalidades del gobierno y de la política que por alguna causa no pudieron asistir, se disculparon enviando a la familia Helu sendos telegramas de pésame.

Se inició el acto conmemorativo con los acordes del Himno Nacional Libanés. En seguida, (Pasa a la página 2)

الغارات تكون باسم القواطر
الى ادارتها في الشارع الخامس من رجبينا
رقم ١٣٦ اول صندوق البريد ٢٢٦
صاحبة للكيبك

مستأجر: المهد الثالث
طو العدد ٣٤٨
طو السنة ١١

شعبنا
ومؤسس محمد برها
٢٠ ريد في جمهورية المكسيك
والولايات في مسانجر اجريبات

من الزوايا الدافع
مسات كروز الكيبك وكأنها
كاه على مودع القاذرة فرغ الريان من
لديها

في الساعة الحادية عشرة من صباح
السبت الواقع في ٩ آذار قامت روح فر
من انار لبنان في البحر الا وهو الكاتب
الجزبي - والشاعر الملقب الاستاذ يوسف
صالح الموصاحب جريدة القواطر التي
تصدر في صامحة الكيبك تقفط طينا
عواذي الدهر المثلثة وما كالت
ليشطر لنا بالان تصدريد ولسنة
لاستاذ هذا العدد اللحن الاسوداد
البحري بقدر السرة لثقله باخر عدد من
القواطر حرره وطبع على طابعه كما تركه
يوم لازم فرائه كذكرا لآخر كلمة
صدرت من ذلك القلب الكبير الذي
طاب صاحبه شرفا عاليا وسات عزيا
مستكرما

اميب القيد المزيضة ذات الازمة
لم يجهل الفاء اكثر من ستة ايام مرصه
بعدها الموت كما تصرح القائد المعاهد
وصارمة المدوي في ساحة المياد ذكرك
لمصره رة لصف شديد وذلك عن ١٣
عالم تقرب به الجارية جناه في ربيع
الكلك ركتا من اركتها الاديبة
وذخر من افضل ذخائرها
لقد كان رحمه الله ذا مروءة ووفاء
وفيرة وحمه تجاه بقدره القرب من وطنه

لبنان بمجاسة في فوق الصورة خدونا
لكل من عرفه طيب القلب صادق الريحه
لايت البدا جري لا تشبه من الحرف
لومه لايم
ولدي نصبة يبدا لبنان وكان والده
ذلك القاتولي البارح المحرم الطورت
صالح الحلو متخرج في مدرسة الحكمة
بيروت وظهر ممتزعا من مناظر ثلاثه
الاته المرحوم الشيخ عبده البستاني
كان شاهرا رقتا ودايان يسبح جمع الى
اتقان لته الريحه اثان التبعن الافرنسيه
والاسنة ككها وكياة وقد درس في
المجاسة على ك الرحوم والده ولكنه لم
يحتد هذه البقيسة من اسباب مائه
وكان اديبا عالي الثقافة رين وسيد
ويانه تربية سالفة لادب والتفكير
رحمه الله عداد حسناة وعزى حفرته
عظيمة القافسة ذات الادب والفقان
السيدة ووجه معا ونجم الاستاذ الطون
الملوبناة وامبارا الكرام وكاعة عالة
حلوا الكرية على تقصد فدان من القاذرة
ونظر من شانرها وقرعها لادب العربية
زجا شرفا يد هذا القراع الذي اهدته
وفاته الايام وسكب على شرفه صيب
رحمه ورضوه
ويتا الدنان اليه الجزيرة الموت
وجد على الفرائز رفة تركها القيد يتعلمه
بقر رصا صحت هذه الايات
حيث وما شئت اموت يومنا

عنى غير مضموم واصبح ذكره
دور كصائب الامور فتجلى
تلاشى ظلام الليل في طامة التبر
جديد لردى في سائر العلى والشعر
داود سليم الشرتوي

مات صاحب القواطر

مات رجل المروءة والوفاء - مسات اللبناني العجم الذي جاهد
ثلاث قرن في ديار الكيبك لاعلاء شأن وطنه ووقف لته الى قه من المد
مالة
مات صاحب الصادرات التي كان يكتبها لطفة ناعلا فاعلى متضجرة

AL JAWATER

LAS IDEAS

Organo de la Colonia Libanesa

الخواطر
جريدة لبنانية ثقافية حديثة

FUNDADOR Y PROPIETARIO

JOSE S. HELU

Resina Núm. 131-B

Apartado 7626

México, D. F.

Registrado como Artículo de 2a. Clase, con fecha 27 de abril de 1933

Tercera Epoca

Abril 3 de 1935

Núm. 348

DEJO DE EXISTIR EL SEÑOR JOSE S. HELU

La noticia de la muerte de don José S. Helú, cundió como el rayo. A las once de la mañana del día 9 de marzo próximo pasado aconteció el suceso lamentable. A las doce ya lo sabían casi toda la colonia libanesa residente en México, y ya se habían enviado mensajes a varios lugares de la República comunicando la noticia.

Nadie quería creerlo. Don José Helú, lleno de vida una semana antes, apenas, no podía haber muerto. Sin embargo, así era. El domingo 3 de mayo cayó en cama, víctima de una pulmonía. Y seis días después, el sábado 9, pagaba su tributo.

PRIMEROS SINTOMAS

El sábado 2 de marzo había asistido don José Helú a una velada familiar en la residencia de su yerno don Julián Slim, situada en la Calle de Tabasco número 157, de esta ciudad. La velada se había prolongado hasta las dos de la madrugada, y como acostumbraba hacerlo en muchas ocasiones, don José Helú decidió pasar ahí la noche, en la habitación que siempre se le destinaba en estos casos. Se sentía un poco molesto y cansado, según aseguró a sus hijos e hijos políticos, y se proponía descansar hasta bien entrada la mañana del día siguiente.

Ninguno presentía la gravedad del caso.

CUARENTA GRADOS DE CALENTURA

Al día siguiente, domingo, don José Helú amaneció con cuarenta grados de calentura. Una tos molesta y persistente lo aquejaba. Se llamó a los médicos. Acudieron en el acto los doctores William Jemmal y J. Arriola. Le inyectaron aceite alcanforado suero antineumónico, y le recetaron cataplasmas. En el transcurso del día, el señor Helú sudó copiosamente. Y al fin, a eso de las tres de la tarde, la calentura había disminuido a 38 y medio grados.

Un poco de tranquilidad volvió al ánimo de sus familiares. El único que no se dejó engañar por esta aparente mejoría, fué el mismo señor Helú. Llamó a sus yernos Julián Slim y Tuffe Sayeg, y les dio algunas instrucciones. Pidió recado de escribir, y dejó, de su puño y letra, los versos que aparecen publicados en la sección árabe de este mismo periódico, y que vertió al español el doctor Nasre N. Ga-

nem. Fué esto lo último que escribió.

SE AGRAVA EL JUEVES

El jueves se acentuó su gravedad. El foco de infección se había extendido, y la calentura aumentó a 39 y medio grados. Los doctores Jemmal, González y Arriola aseguraron, sin embargo, que no había complicaciones, y que la constitución robusta y vigorosa del enfermo lo salvaría.

El viernes la calentura disminuyó a 39 grados, y ya al anochecer los médicos consideraron que había entrado en una franca mejoría. Dejaron las instrucciones del caso a la enfermera, y se retiraron, muy ajenos del desenlace que habría de tener al día siguiente.

MUERE EL SABADO

Ni un solo momento dió cuenta la enfermera del estado en que había pasado la noche el paciente. Sólo cuando llegaron los médicos a mañana del sábado, a eso de las diez y media, les notificó que había pasado una mala noche, tosqueando constantemente, y sin poder dormir. Hicieron un rápido examen se dieron cuenta de la gravedad del caso, y manifestaron a los familiares la conveniencia de que se avisara a todos los hijos del señor Helú para que acudieran junto al lecho de su padre. El corazón empezaba a fallar, y ordenaron a la enfermera que pusiera una inyección de aceite alcanforado. Cinco minutos antes de las once, cuando ya la enfermera se disponía a obedecer las órdenes de los médicos, el enfermo entró en agonía.

Y a las once en punto de la mañana del sábado 9 de marzo de 1935, don José S. Helú lanzó el último suspiro.

Seguirá Editándose "Al-Jawater"

"Al-Jawater", el periódico que fundara y dirigiera por espacio de tantos años don José S. Helú, seguirá editándose bajo la dirección del señor Antonio Helú, hijo del finado.

Las nuevas ediciones de "Al-Jawater" constarán de dos secciones: una en árabe y otra en español, correspondiendo en esta forma a las necesidades actuales de la colonia libanesa.

LOS ULTIMOS VERSOS DE DON JOSE S. HELU



En su lecho de muerte, un día antes de desaparecer, se mostró todavía el poeta en todo su esplendor. Pidió lápiz, recado de escribir, y dejó, de su puño y letra, los versos en árabe que se publican en otra sección de este mismo periódico, y que el joven Nasre M. Ganem vertió al español.

He aquí la versión del árabe, de los últimos versos de don José Helú:

"En el pecho un ansia de imposible sueño
y en los labios una rebelde canción,
yo luché, incansable, con tenaz empeño,
por cumplir, alegre, mi ruda misión."

Y sereno, fuerte
recorrí el camino
que, con firme mano, me trazó el destino
sin que me inspirara necio horror la muerte;
no obstante quería mi última morada
bajo el cedro añoso y en la dulce entraña
de aquella adorada

Montaña:
nero estaba lejos; allende los mares...
y aquí ya tenían, mis hijos, hogares.
Muy cierto que, en vida, tuve amigos leales
que, para servirme, mostraron afán;
¡hoy que, del Misterio, pasé los umbrales,
¿cuántos quedarán?

Cuando el tiempo pase y en mi tumba fría,
depositen flores las queridas manos,
yo sé que mis huesos, manjar de gusanos,
han de estremecerse llenos de alegría."

Hasta aquí la versión de los versos de don José Helú. El joven Ganem agrega estos otros:

Así habló el poeta con vivil acento,
antes de embarcarse rumbo el Más Allá;
¡Ni una sola cueva! ¡Ni un solo lamento!
¿Dónde entrará el barco? ¿Cuándo llegará?

EN MEMORIA

Don José S. Helú fué el único que se dió cuenta de su propia gravedad desde el primer día. Tuvo la visión clara de su muerte, y así lo anunció a una de las enfermeras el mismo día que cayó en cama: "El sábado próximo me muero —dijo—, y el domingo me enterrarán." Y el sábado 9 de marzo exactamente, a las once de la mañana, exhaló el último aliento. Y el domingo fué el sepelio.

Ultimamente, perseguía a don José Helú la obsesión de regresar a su tierra. Su deseo era vehemente. Se dijera que, con varios meses de anticipación, adivinaba su próxima fin. Treinta y cinco años hacía que había abandonado el Líbano, sin haber vuelto a ver a sus padres, ni a sus parientes y amigos que habían quedado allá. Y habiendo pertenecido a los primeros, y diseminados los demás, lo atraía, obsesionalmente, el deseo de volver a pisar el suelo patrio, de volver a ver el país donde nació, donde creció, donde se educó. Pero el destino, más fuerte, dispuso otra cosa.

Durante los siete días que duró conservó sereno, en la plenitud de sus facultades mentales, su enfermedad, don José Helú ni un solo momento deliró. Ni un solo momento mostró señales de que no se daba cuenta de lo que sucedía en su derredor. Sólo quince minutos antes de su muerte perdió el sentido, y pareció dormir. Y murió así, sin un gesto de dolor o de temor, conservando en el rostro los rasgos

Pasa a la página 2

Velada en memoria de Don José S. Helú

Con el objeto de honrar la memoria de don José S. Helú, la colonia libanesa residente en México prepara una solemne velada para la noche del 25 de los corrientes, en el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria de esta ciudad.

La Sociedad Literaria Libanesa está ya confeccionando el programa que habrá de desarrollarse durante la velada, y en la que tomarán parte los más connotados miembros de la colonia, así como los jóvenes y talentosos oradores mexicanos, licenciados Juan Bustillo Oro y Adolfo López Matéos, y señor Antonio González Mora.

tanto en árabe como en español; abordaba temas de interés para la colonia libanesa y así cooperaba con su pueblo en su lucha literaria; enviaba el periódico para que lo leyera el mundo árabe, “apoyando con su voz, las voces críticas de sus compatriotas, cumpliendo con su parte de la lucha; y por si la muerte lo llegara a sorprender durante esa lucha, pudiera marcharse con las manos llenas del fruto de su trabajo [...]” De esta manera, “sirvió a su patria y a sus compatriotas desinteresadamente, siendo el indicado para hablar de su tierra; digno representante de ella y de ellos. Llevó a los hijos del Nuevo Mundo el ejemplo de un libanés auténtico, como intelectual, valiente, fiel y honesto, enalteciendo el nombre de Líbano”.³

El hijo de Saleh, José S. Helu, murió en el año de 1935 a causa de una pulmonía. En ese entonces no había penicilina y no lo pudieron salvar. Escribió un verso en su lecho de muerte. (Véase facsímil en la página anterior).

Mi abuelo siempre añoró su tierra, vivió sin temor a la muerte, logró los objetivos de su vida, tuvo grandes amigos, en México nacieron sus hijos y nietos y por eso nunca regresó a Líbano, a pesar de haber querido morir allá. Parece increíble, pero después de treinta y siete años de haber salido de *El Bled*, su tierra, cuando murió se organizó un homenaje en su pueblo natal, Baabda. Su periódico *Al Jawater* fue un enlace permanente entre México y Líbano, su país de origen; su poesía desbordaba todo lo que contenía su corazón de cariño y nostalgia.

Suhad Helú, mi madre, se quedó con mi abuela Sed Wadiha; vivían en una de las casas del Buen Tono, en la colonia de los Doctores, construidas por la fábrica de cigarros. Nació en México el 19 de marzo de 1912, estudió en el Colegio Inglés, donde aprendió inglés y también taquigrafía. Desde los catorce años trabajó en el despacho de su cuñado Julián Slim que era propietario de bienes inmuebles, ubicados principalmente en el centro histórico de la ciudad de México. Suhad, mi madre, sufrió mucho

Suhad Helú, mi madre, se quedó con mi abuela Sed Wadiha; vivían en una de las casas del Buen Tono, en la colonia de los Doctores, construidas por la fábrica de cigarros. Nació en México el 19 de marzo de 1912, estudió en el Colegio Inglés, donde aprendió inglés y también taquigrafía. Desde los catorce años trabajó en el despacho de su cuñado Julián Slim que era propietario de bienes inmuebles, ubicados principalmente en el centro histórico de la ciudad de México. Suhad, mi madre, sufrió mucho

³ Palabras de Henry Ruhana El Asnar en el homenaje póstumo a don José S. Helu celebrado en Baabda. Publicado en edición especial de *El Ruiseñor*, op.cit.



¡Oh alma de José alégrate! ya que en nuestras almas penetraron tus partículas, las amamos y las pulimos. Llegaron a nuestras diferencias, las abrazaron y las conciliaron. Consolidaron los rasgos de la hermandad. Así pues, tu día de tristeza y llanto se convirtió en día de alegría y fiesta.

Nasri Melat

SE EXPIDE EL 2 DE Julio DE 1925 DE 1925. F. 14. NUM. 83695. 41201

SERVICIO DE MIGRACION
REGISTRO DE EXTRANJEROS

SE EXPIDE EL 2 DE Julio DE 1925 DE 1925. MEDIA FILIACION DEL INTERESADO

A BORNAR ALABAR HARP ALFARDO

ESTADU FÍSICO: blanco. COLOR: blanco. ESTADU CIVIL: soltero. FECHA EN QUE NACIO: Julio 1909. OJOS: azules. PUEBLO: Jalisco. NARIZ: recta horizontal. MENTON: alto. BIGOTE: N. N. BARBA: no usa. SEÑAS PARTICULARES: ninguna.

DATOS COMPLEMENTARIOS

EDAD: 16 años. OCUPACION: estudiante. IDIOMA NATIVO: español. LUGAR Y PAIS EN QUE NACIO: Jalisco, Mexico. NACIONALIDAD ACTUAL: Jalisco. RAZA: blanca. RELIGION: catolica. LUGAR DE RESIDENCIA: Jalisco y Jalisco S. Mexico. NOMBRE Y DOMICILIO EN MEXICO DE PERSONAS QUE FUERON O FUEEN: Jalisco y Jalisco S. Mexico. FECHAS DEL INTERESADO: Jalisco y Jalisco S. Mexico. EL JEFE DE LA OFICINA DEL REG. DE EXTRANJEROS/ (FIRMA DEL FUNCIONARIO DE MIGRACION)

JOSE TRINIDAD RAMOS. SELLO



Registro de migración de mi padre Alfredo Harp Abud. Original en el Archivo General de la Nación.

1942. Mi padre Alfredo Harp Abud.

السنة الخامسة عدد ١٢٨

القسطاس

صفحة ٤

عرس فنم

وبعد الفراغ من توقيع عقد القران جلس المدعوون الى مأدبة غنية بكل انواع الطعام ومن بنة باجل الزهور الطبيعية البيضاء والطور المتمة .

وادبرت الكوروس طائفة على سر العروسين حتى نمل المدعوون من لطف وكرم الادب وتوفيق الصانع وزوجه المصون ، وبقيت الافراح والنبطة تنمر الجهور الى ان حان ميعاد الاكليل الربني ، فتوجه موكب العروس الفخم الى كنيسة لا كوروناسيون الجبلية حيث العريس وموكبه بانتظار موكب العروس .

وهناك على عتبة هيكل الله وقف العروسان امام كاهن المعبود بطليان منه بركة الاكليل للانخراط في سلك الكاملين ، وحل انغام الموسيقى الشجية وبين الازهار الطبيعية الفواحة والانوار الكهر بائية الخلابه كال الكاهن العروسين بالهد والكرامة وقدم القبيحة الالهية لاجل هاتهما وسماتهما ، وقد احاطت بالعروسين قتيات الشرف الانسات الجيلات : جوزفين حرب وشقيقتها شقيقات العريس والفتيات اللطيفات نور والماسم ايضا شقيقة العروس ، وكانت منظر قتيات الشرف بالوابيت الثمينة المتخالفة الالوان يزيد مشهد الاكليل روعة وثغامة ، وعقب منح البركة تقدم العروسان الى البهو الهادس ليهيكل حيث تقبلوا تهنئة الجمع الفغير من الجالية المتبيرة وبعض وجهاء الوطنيين ، ثم توجه العروسان مع الجهور المدعو برتل عظيم من السيارات الى نزل (ريفورما) الفنم حيث كانت قد اعدت مأدبة شائعة اقامها على شرف العروسين حضرة العصامي البارز السيد خليل سليم صهر العروس ، وهنا يعجز الخاطر عن وصف فناء المأدبة بمشورها المتمة واجناسها المختلفة مع الاطعمة الفاخرة الركية ، فكان اشهر من كل ذلك مأدبة الادباء القين هنا وهاجا العروسين وهم : الهامي خوسه اسبي الشهير والوطن يوسف الموشي والاديب يوسف بوز يد دالامين والامتاذ ميشال دعي الكثيرون لحضور حفلة القران المدني وكانت هدايا الاصدقاء قد ملأت القاعات الكبيرة .

وعند توقيع عقد القران كان الشهود ، شهود العريس السيد بشارة سليم والوطن يوسف الموشي والوطن ميشال السيد ، وشهود العروس السيد خليل سليم صهر العروس وتوقيع صانع صهر العروس واسعد بو خليل سيد العروس .

كان يوم ١٢ شباط الحالي موعد اقتران المدني ، قران الشاب الاديب الفراد حرب نجل المواطن باخوس اسعد حرب والسيدة كاترين حرب على الانسة الراقية الاخلاق سعاد حلوكريمه الرحومين يوسف صالح الحلو فتبسد مصافة المهجر والرحومة وديمه عطا حلو ، وذلك في دار شقيقتها العرونت وصهرها الكرميم توقيع صانع في هذه العاصمة حيث

زفاف حرب - حلو

1942. La boda de mis padres reseñada en Al Kustas.

los tres primeros años, pero después fue tan eficiente que mi tío Julián se iba de viaje y la dejaba como la persona de su confianza. A los quince años de trabajar con tío Julián, su novio Alfredo le dijo: “O te casas o sigues trabajando” y ella contestó: “pues me caso”. El compromiso se hizo en presencia de su madre. Mi padre preguntó “¿Set Wadiha puedo ponerle este anillo a la Chata?” Al poco tiempo, en 1941, mi abuela materna murió del corazón a los cincuenta y ocho años de edad, y el 12 de febrero de 1942 mis padres se casaron en la ciudad de México.

PRETEMPORADA

Aunque recuerdo muy poco a mi padre, pues murió en 1947 cuando yo había cumplido apenas tres años, las fotos, los documentos y las anécdotas que me han contado me permiten recrear su recuerdo en mi infancia. Según la tarjeta de migración núm. 83695, mi padre, Alfredo Harp Abud nació en Kferzainha, Líbano el 6 de junio de 1909, entró a México por Veracruz el 3 de julio de 1923 y vivía en Oaxaca en la 2ª calle de Tinoco y Palacios núm. 5. Era bien parecido, medía 1.76 m, tenía pelo castaño oscuro, ojos azul claro, mentón saliente, cejas pobladas y nariz recta.

1942. Mis padres se casaron en la iglesia de la Coronación en la ciudad de México.



Mi padre trabajó varios años en el comercio del abuelo Bejos, La Esperanza, después se independizó y estableció su propia tienda de ropa que llamó La Nueva Esperanza, ubicada en la calle de Flores Magón, casi frente al mercado 20 de Noviembre, en la ciudad de Oaxaca.

Cuando se casó en 1942, se sacó la lotería, no sólo por haber conocido a mi madre, sino porque también compraba billetes. Conservando en Oaxaca la tienda, inició una fábrica de zapatos en el D.F. marca Harp, ubicada en la calle de Rodríguez Puebla en La Lagunilla. Recuerdo que un tío abuelo, Michel Atta, decía que los zapatos eran muy buenos y la prueba es que los usó hasta el año de 1959 en que murió.

Mis padres vivían en la ciudad de Oaxaca en una casa en la calle de Reforma. Mi madre siempre me dijo: “Cómprala, Alfredo, cómprala, sólo para recordar”, pero la casa nunca estuvo en venta. Un día, en 1999, abrieron ahí

una cafetería y llevamos a mi mamá, fue increíble cómo volvió a vivir aquellos años con mi padre, exclamaba: “Aquí estaba mi sala de mimbre, acá la cocina, ésta era mi recámara, aquí me sentaba a ver las luciérnagas [...]” Se quedó callada, estaba entusiasmada, los recuerdos estaban vivos, entonces tomó un sorbo de café y me dijo: “Alfredo, ya no compres la casa, ya la vi”. Éste ha sido el negocio más barato de mi vida, una casa por el precio de un café.

1999. Con mi madre y mis hermanas Suhad y Linda en la casa donde vivieron mis padres de recién casados en Oaxaca.



1946. Paseo en Xochimilco con tía Jose, mis padres y Suhad mi hermana.

1945. Suhad
y Alfredo Harp
Helú.



1948. Alfredo,
Linda y Suhad
Harp Helú en
la casa de la
calle Casas
Grandes.



1947. Con mi
madre y Suhad.

Mi madre dice que vivió muy feliz en Oaxaca, que salía con mi padre al zócalo en su coche y ella sentía que todo el mundo la veía como diciendo, ¿quién es la que va con Alfredo?

Con sus embarazos, mi mamá viajó a la ciudad de México a tener a sus hijos y después regresó a Oaxaca, de

modo que fuimos concebidos en Oaxaca y nacimos en la ciudad de México. Desgraciadamente, al poco tiempo la muerte sorprendió a mi padre, en 1947 en Salina Cruz le dio un infarto, tenía entonces treinta y ocho años; padecía del corazón a causa de una parálisis infantil y los médicos le recomendaban pasar temporadas al nivel del mar. La fábrica de zapatos y La Nueva Esperanza terminaron con la muerte de mi padre, mis tíos avisaron a mi madre que sus negocios estaban en quiebra.

Entonces yo tenía tres años, mi hermana Suhad cuatro y mi madre estaba embarazada de mi hermana Linda. Nos fuimos a vivir a la ciudad de México, a una casa ubicada en la calle de Casas Grandes núm. 43 en la colonia Narvarte, pero ahí vivimos poco tiempo. Conservo recuerdos muy vagos de aquella época. Teníamos un perro llamado Fifí que salía solo a dar la vuelta todos los días y cuando mi papá murió, nunca regresó.

Mi madre pasó momentos duros al quedar viuda con tres hijos pequeños. Sin embargo, con su carácter optimista y su determinación para afrontar situaciones difíciles, nos enseñó a aceptar la vida de la mejor manera. Vivimos tiempos angustiosos, varias veces perdimos partidos. Mi madre se



1948. Suhad, Linda y Alfredo Harp Helú.

2002. Mi madre con sus tres hijos en su cumpleaños noventa.



1948. Alfredo y Suhad Harp Helú.

1956. Linda y Alfredo Harp Helú.

tronaba los dedos cuando atravesábamos por una mala situación económica, pero ella se las arreglaba; salía al campo de entrenamiento a fortalecer su espíritu, vendía hilos, muñecas o ropa para sacarnos adelante. Consagró su tiempo y energía en sus tres hijos, siempre de manera cariñosa y cálida, sin dejarnos notar su preocupación por las difíciles circunstancias. Mis hermanas y yo crecimos en un ambiente alegre y disciplinado. Sin duda, mi madre ha sido mi mejor manager.

MIS PRIMEROS JUEGOS Y COMPAÑEROS DE EQUIPO



En 1948, nos cambiamos a una casa que era propiedad de mis tíos Tufic y Mary Sayeg, la hermana de mi mamá, en la calle de Medellín núm. 242, en la colonia Roma. Uno de los recuerdos que conservo de aquella casa es que cuando tenía como diez años, en la azotea puse una granja con cerca de treinta gallinas que ponían huevos y los vendía a los vecinos o a quien se dejara. Odiaba limpiar el mugrero y las plumas, por lo que les pagaba a mis hermanas para que ellas barrieran y dejaran todo limpio.



Suhad y Linda han seguido de cerca mis pasos de beisbolista. A pesar de las dificultades que la vida nos ha deparado, hemos aprendido de mi madre a sobrellevarlas y hemos logrado fortalecer los vínculos afectivos que nos mantienen siempre unidos. Recuerdo que desde muy jóvenes, mis hermanas también comenzaron a trabajar, daban clases de baile, eran maestras de kinder y ayudaban a mi mamá en las tareas del hogar. Suhad organizaba festivales de baile con sus alumnas



1944. Paseo familiar en el bosque de Chapultepec. Arriba: José Helú, mi madre Suhad Helú de Harp cargando a Alfredo Harp Helú, Nour y Alma Slim, Mimi y Carlos Helú. Sentados: Mi padre Alfredo Harp Abud con mi hermana Suhad Harp, Julián y Pepe Slim Helú, tío Julián Slim con Linda Slim Helú, Carlos Slim Helú y Pepe y Jorge Sayeg Helú.

cada año, incluso algunas de ellas llegaron a incursionar como profesionales en el ballet clásico y folclórico. Linda era muy amigüera. En una ocasión, se negó a salir con uno de sus pretendientes con el pretexto de que se iba a dormir temprano, pero salimos a una fiesta y cuando regresamos, él le había llevado serenata y Linda tuvo que permanecer en el coche con los nervios y la risa de haberse negado. Mi mamá era quien más disfrutaba las serenatas que les llevaban a mis hermanas y hubo de todo, desde mariachis, tríos, amigos afinados o desafinados, hasta un camión de redilas con piano y violín. ¡Qué tiempos aquellos cuando podíamos salir sin el temor a la violencia desenfrenada!



Diciembre de 1994. Convivio de tres generaciones de descendientes de José S. Helu.



1950. Con mi madre, mis hermanas Suhad y Linda y tía Mane.



1949. Alfredo Harp Helú en el zócalo de Oaxaca.



1954. El Tule, vacaciones en Oaxaca con mis abuelos Bejos y Catur Harp y mis primos Marucha y Pepe Fernández Harp.

Al centro abajo: Suhad Helú de Harp con sus hijos Alfredo y Suhad y mis tías Tere, Josefina y Mane Harp.



En 1948.

De niños, organizábamos días de campo en el bosque de Chapultepec, paseos a Xochimilco, al Molino del Rey o al parque Hipódromo, íbamos acompañados de mi mamá, tía Mary, primos hermanos y algunos amigos que eran comunes como Toni, Dady, Rosemary y Vicky Rafful. Acostumbrábamos reunirnos con los tíos Tufic y Clemencia Harp y con los primos Jorge, Tere y Clemen en su casa de la calle Dr. Barragán, en la colonia Narvarte. Nos gustaba transportarnos en camión por la línea Narvarte-Valle con indicación de SCOP⁴ y Avenida Morena. Con Jorge, jugaba futbol americano, en la modalidad de “tochito”, lanzándonos pases con el balón. También solíamos ir a casa de los primos Jorge Coco, Guillermo Vivis y Beto Escaip, donde jugábamos futbol soccer. En vacaciones, íbamos a Oaxaca. Recuerdo desde muy pequeño las idas al zócalo, cuando nos sentábamos

⁴ Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas.



Fotos de la Memoria del Colegio Cristóbal Colón, 1º, 2º y 3º de secundaria. 2º de preparatoria.

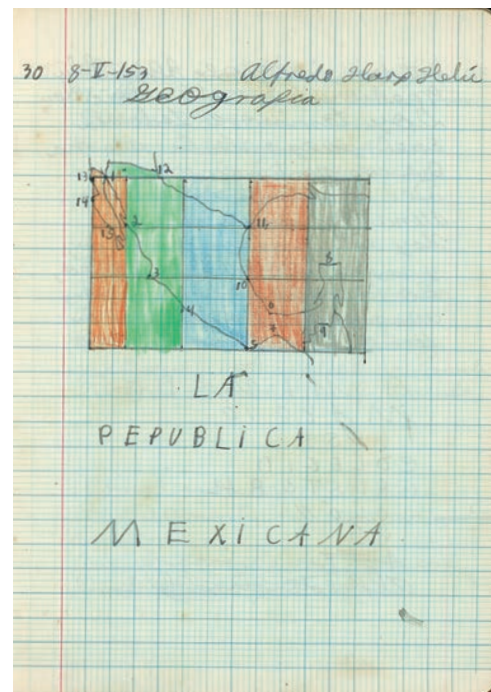
con mi tía Jose en los portales a tomar una nieve. Todavía hoy gozamos con mi mamá regresar al mismo lugar, escuchar la banda, comprar lotería, tomar café y ver pasar a la gente que anima la plaza de enormes laureles.

El entrenamiento para competir en juegos diarios a nueve entradas o más continuó gracias a que mi mamá solicitó que se me otorgara una beca en el Colegio Cristóbal Colón, dirigido por los hermanos lasallistas. Mi amigo Alfredo Zegaib nos recomendó con el señor Pierre Lionel, director general del colegio que tenía una recia personalidad y, aunque imponía con su presencia, sabía darnos la confianza de un ser excepcional.

Fui becado desde primaria hasta preparatoria y para pagar de alguna manera la beca, entrenaba horas extra: trabajé en la escuela a partir de sexto año de primaria en la fábrica de paletas heladas, atendí en la tienda de la secundaria a la hora del recreo y durante tres años fui de los vigilantes de los niños medio internos de primaria, es decir, los ayudaba a cruzar la calle, les ponía música clásica en el comedor y comía con ellos. Del menú recuerdo que lo más sabroso era llenarse de arroz con frijoles y pan.

Conservo recuerdos agradables de todos los maestros y hermanos que fueron mis directores y profesores. Siento un cariño especial por el gran manager Gilberto Martínez Soto, *el Chaparro*, mi maestro de sexto de primaria. Con él aprendí a enfrentarme a los problemas que se presentan diariamente, establecimos una amistad que se fortaleció con el tiempo, trabajamos juntos en la escuela hasta que salí de preparatoria, después nos frecuentamos cuando él era director de la Escuela Fundación Mier y Pesado y en la secundaria del Colegio Simón Bolívar y también lo seguí en su paso por las escuelas lasallistas de León, Guanajuato. Gracias a don Gilberto, hemos apoyado al Internado Infantil Guadalupano que se revitalizó a partir de 1990,⁵ ahí habitan niños de la calle, cursan la primaria y se les enseña algún oficio: carpintería, joyería y panadería, entre otras formas de ganarse la vida dignamente. En ese in-

1987. Alfredo Harp Helú acompañado de su hijo Charbel Harp y don Gilberto Martínez Soto.



1953. Página de mi cuaderno escolar.

⁵ Sobre este proyecto, véase en el capítulo XII. Temporadas Filantrópicas, en Mis Proyectos Con-Sentidos, La Salle.

ternado, los niños no solamente reciben una formación académica, sino que son aceptados y queridos y, aunque las puertas permanecen abiertas, ninguno se escapa, prefieren llevar una vida cordial.

Con la ayuda de don Gilberto, también formamos un fondo social de apoyo a la educación en zonas marginadas de México, principalmente en la Sierra Tarahumara, Oaxaca, Puebla y Guerrero.⁶ Juntos estamos en la tarea de construir una de las mejores escuelas de la República mexicana en la ciudad de Oaxaca. En el periodo de 2002-2003, opera ya la sección preescolar y la primaria y en los próximos años comenzará la secundaria y el bachillerato. *El Chaparro* Martínez ha sido fundamental en mi desarrollo humano y fue clave para lograr la negociación final sobre el rescate que se tuvo que pagar en el campeonato que perdí cuando bateé para tripleplay en 1994, en el episodio de mi secuestro que ya comentaré más adelante.



Tres directores lasallistas fueron también vitales en mi formación: don Rafael *Rafa* Martínez, cuya memoria privilegiada le permite reconocer a los que fuimos sus alumnos. Con él formamos Promoción Universitaria La Salle, A.C.,⁷ cuyo principal objetivo es otorgar becas a estudiantes con buen promedio académico y que tengan una situación económica desfavorable. De don Salvador Pérez, director de secundaria, aprendí a orar platicando con Dios y saber interpretar sus mensajes. Manuel Álvarez, *el Perro*, director de preparatoria, nos daba la última pulida antes de pasar a los estudios superiores.

Hasta la fecha recuerdo con mucho cariño esa época de estudiante. Mi paso por el Cristóbal Colón sirvió de base para mi formación personal, ahí aprendí a establecer comunicación diaria con Dios, mantener la disciplina, el orden y la puntualidad en los hábitos cotidianos. Los hermanos me enseñaron a procurar a las personas más necesitadas, así como me incitaron a la práctica del deporte; aunque yo prefería el beisbol, solíamos jugar futbol, basquetbol y otros. El compromiso moral que asumí fue el de pagar en el futuro mi beca y por ello he promovido mecanismos en varias escuelas y universidades de México que otorgan becas a alumnos que se comprometan en el futuro a ofrecer estudios a otra u otras personas.

Durante mi niñez, mi mamá, mis hermanas y yo frecuentábamos a menudo a mis tíos Tufic y Mary Sayeg, cuñado y hermana de mi mamá. Ellos dieron pruebas de su generosidad, no sólo con mi familia, sino que, cuando quedaron huérfanos mis primos José, Carlos y Mimí, hijos de otra her-



⁶ Véase en el capítulo XII. Temporadas Filantrópicas, en Mis Proyectos Con-Sentidos, La Salle.

⁷ Véase en el capítulo XII. Temporadas Filantrópicas, en Mis Proyectos Con-Sentidos, La Salle.

mana de mi mamá, Ángela Helú, los adoptaron sin distinción ni favoritismos con sus propios hijos. Esa misma actitud bondadosa y equitativa era similar para nosotros. En navidad, por ejemplo, mis tíos nos daban a mis hermanas y a mí regalos tan generosos como los que les daban a sus hijos: Jorge, Pepe y Ruca.

Mi prima Mimí organizaba actividades a los primos pequeños: Suhad, Ruca, Linda y yo, jugábamos ping-pong, escondidillas y nos encantaba disfrazarnos para actuar en obras de teatro. Pepe Helú, el mayor de mis primos hermanos, influyó en mi elección de carrera, él era contador público y me recomendó para mi primer trabajo profesional en el despacho de Price Waterhouse.

Mi primo Carlos Helú era una persona muy hábil para las ventas, tenía un lote de coches a escasos 50 metros del Estadio del Seguro Social y solíamos ir juntos a los partidos, con él conocí a algunos peloteros de los Diablos Rojos del México, ya que frecuentaban los mismos cafés que nosotros. Carlos, además de su amistad, me brindó ayuda para conseguir mis primeros coches, me invitó a varios viajes y gozaba de sus buenas conversaciones. Desafortunadamente, murió a los cincuenta y siete años ¡me hubiera gustado compartir con él más alegrías en el beisbol!



1948. Suhad y Alfredo Harp Helú con Ruca Sayeg.



1998. En Oaxaca, con Linda Harp, María Isabel Grañén, Suhad Helú de Harp, Mary Helú de Sayeg, Linda Slim de Kuri, Suhad Harp de Rufeil y Ruca Sayeg.



1951. Día de campo con mi tío Tufic Sayeg.

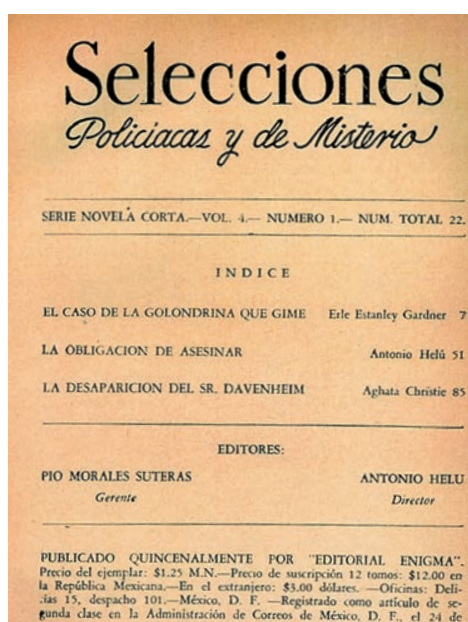
Mi primo Jorge Sayeg me contagió su amor por la música, me invitaba a disfrutar magníficas zarzuelas con Plácido Domingo y su mamá Pepita Embil y la que más me gustaba era *Luisa Fernanda*. Él también me aficionó a la música clásica; mi preferida es en este orden: Beethoven, Bach, Mozart, Brahms y Wagner, eso no quiere decir que no me gusten otros compositores como Chopin o Vivaldi. Ahora me encanta la ópera.

Jorge Sayeg es doctor en Derecho, un gran abogado constitucionalista y él fue quien me motivó para estudiar extra escuela la historia de México.

Mi primo Pepe Sayeg afianzó mi gusto por la filatelia, me regalaba sus timbres repetidos y me dejaba ver su colección sin la menor desconfianza. Años después, Pepe donó generosamente sus estampillas postales al Museo de Filatelia de Oaxaca.⁸ Pepe también pasaba por mí los domingos y lo acompañaba a jugar beisbol, era un buen *pitcher* y lanzaba muchas curvas que le permitían ponchar a muchos rivales. Con él y Carlos Helú asistimos al parque de beisbol a ver jugar a los Diablos Rojos, mi equipo de siempre. Desde pequeño, escuchaba los juegos por la radio, jamás imaginé siquiera que algún día me convertiría en uno de los propietarios del equipo.

Tía Mary organizaba las mejores comidas en su casa, no le importaba cuántos invitados y colados hubiera. Haciendo honor a su origen libanés

⁸ Véase en el capítulo XII: Amigos de Oaxaca, Museo de Filatelia de Oaxaca.





1957. Festejo de año nuevo de las familias Slim Helú, Sayeg Helú y Harp Helú. El autor de este libro fue el fotógrafo.

gozaba ser la anfitriona; tocaba el piano de oído, acompañaba a quien quisiera cantar o nos deleitaba con su música.

Mi tío Tufic Sayeg tenía una personalidad imponente y, al mismo tiempo, emanaba amabilidad y generosidad. Jamás olvidaré las recomendaciones que me hacía: ser un hombre espléndido, no permitir que una mujer pagara una cuenta, y cultivar amistades que perduraran toda la vida. Él predicaba con el ejemplo, tenía muy buenos amigos y las reuniones en su casa eran de una hospitalidad sin igual. En ellas conocí a José Vasconcelos mentor de su “palomilla”, integrada por Juan Bustillo Oro, Federico *el Güero* Hwer, Humberto *el Bate* Gómez Landero, Luis White, Antonio *el Chipots* González Mora, Mauricio Magdaleno, Gabriel y Armando Villagrán y otros amigos con quienes pasaba veladas poéticas, bohemias e intelectuales. Más joven que este grupo de amigos, también asistía Adolfo López Mateos, quien llegó a ser presidente de la República y, desde luego, Antonio Helú, mi tío Antún. Varios de sus amigos llegaron a comentarme que desde que eran estudiantes, Tufic, el carismático, ya trabajaba y era quien los invitaba a tomar café y siempre pagaba la cuenta.

Mi tío Antún, el único hermano varón de mi mamá, también selló una gran amistad con sus sobrinos. Era un intelectual que seducía a sus oyentes con sus gratas conversaciones; heredó el talento literario de su padre con quien colaboró en el periódico *Al Jawater* y además, escribió novelas, ensayos, cuentos policíacos y crítica literaria.⁹ Era, asimismo, productor y direc-

⁹ Antonio Helú, *La obligación de asesinar. Novelas y cuentos policíacos*. México, Lito-Grapo, 1998.

tor de cine. Conocido como el *Chato*, Antonio Helú fue el jefe de propaganda en la campaña para la presidencia de la República de José Vasconcelos. Los domingos comía en casa de mis tíos Sayeg; llevaba su cámara fotográfica y el periódico *La Afición*; platicaba de box y de beisbol; fumaba cigarros Elegantes y nos regañaba cuando jugábamos de compañeros suyos en el dominó.

Desafortunadamente, mis tíos queridos, Tufic y Antún, murieron con días de diferencia, en noviembre de 1972, cuando ya había consolidado mi vida profesional y fundado Acciones y Valores de México. El primero visitaba con frecuencia la Casa de Bolsa; afortunadamente, pude compartir el principio de mis éxitos profesionales con él. Se sentía orgulloso de su sobrino.

En mi niñez, conviví con mis primos Slim Helú, hijos de tía Linda, hermana de mi mamá, quien destacaba por su disciplina a la hora de la comida. Preparaba personalmente los menús manuscritos con una bella caligrafía que reflejaba su personalidad tan cuidadosa de los detalles; con ella aprendimos a comer siempre sentados a la mesa y, desde luego, no podíamos tomar refrescos durante los alimentos. Cuando íbamos a un restaurante, el mesero no podía hablar sobre su platillo, porque ella no se lo comía y lo sermoneaba tanto que seguramente no lo volvería a hacer en su vida.

Como todos mis primos, los Slim han sido siempre a todo dar conmigo. Julián me regaló su bicicleta, un modelo especial que todos mis amigos apreciaban y fue la única que tuve en mi vida. Julián se ha caracterizado



1963. Carlos Slim, Linda y Alfredo Harp Helú.

por su simpatía, hasta la fecha suele alegrar las reuniones con sus cantos de boleros rancheros y tiene la agilidad mental para expresar dichos y refranes en los momentos oportunos. Nour fue la primera de las primas en casarse con un hombre que ahora es mi gran amigo: Edmond Kuri, trabajador, simpático y magnífico anfitrión que alegra todas las fiestas. Linda Slim gozaba “subirse al camión de línea con su tía Chatita”, jamás olvida el chocomilk que preparaba mi mamá

y se casó con Michel Kuri, un hombre carismático con una habilidad única para preparar los más deliciosos platillos libaneses. Ahora que vivo en Oaxaca, Linda no pierde la oportunidad para visitarnos y disfrutar los discos de la música que me gusta. Cuando íbamos a comer los sábados a casa de mi tía Linda, Pepe Slim y yo jugábamos en la calle y cachábamos bolas de beisbol de una banqueta a la otra, él era zurdo y a los dos nos gustaba el “rey de los deportes”. Algunas vacaciones trabajé en el despacho de mi tío Julián Slim (ya había fallecido, pero así le decían) con mi prima Alma, mi madrina de primera comunión y, junto con mi primo Carlos, visitábamos las propiedades de su familia y supervisábamos que les dieran buen mantenimiento. Carlos y yo éramos los primos hermanos menores de



2000. Mi mamá, tía Mary, hijos, sobrinos, nietos y bisnetos festejando mi cumpleaños en Oaxaca.

los Helú. Desde pequeños, nos gustaba ir al cine a las matinés, jugábamos boliche e íbamos a remar a Chapultepec. Carlos nos llevaba las estadísticas a varios primos sobre pruebas de atletismo: vuelta a la manzana, salto de longitud, lanzamiento de bala y otras actividades que organizábamos en su casa o en el parque del Reloj.

De mi juventud, guardo recuerdos gratos de mis amigos de la colonia Roma, en especial de los tres mosqueteros: Toni Rafful, Emilio Trabulse y un servidor. Hicimos nuestro el dicho: “un amigo es un hermano que nos da la sociedad”. Íbamos a remar a Chapultepec cada fin de semana y no faltaba el día en que caíamos en el lago; andábamos en bicicleta por toda la ciudad de

1962. Emilio Trabulse Kaim, Linda y Alfredo Harp Helú.



México, desde la colonia Roma hasta la Villa de Guadalupe, Satélite o las Lomas de Chapultepec; jugábamos fútbol en el parque Hipódromo; nos encantaba boxear; íbamos muy seguido al cine Gloria o al Estadio, principalmente a ver películas en funciones dobles o triples por el costo de \$1.50 y nos iniciamos en la experiencia de tener las primeras amigas y novias. Por varios años, nos reunimos todos los días casi siempre en casa de los Trabulse, donde conviví con sus hermanas Laila y Vilma, con quienes también establecí

una amistad afectuosa. Toni Trabulse, hermano mayor de Emilio, era un buen actor de arte dramático, de los mejores en ese entonces y, aunque era joven, competía con sus maestros Guillermo Zetina y Carlos Ancira. Nos encantaba acompañarlo a sus actuaciones en México y en el interior de la República. Con el tiempo, cada uno de los tres mosqueteros jugamos una posición diferente y continuamos frecuentándonos en el *home*, chocamos las manos en cada carrera que anotamos y ahora nos reunimos por lo menos dos veces al mes. Los tres mosqueteros, Toni Trabulse y mi primo Pepe Slim formamos en 1987 el Instituto Cultural Mexicano Libanés, A.C.¹⁰

Otro buen amigo fue Rafic Abuali; nos gustaba ir a Televisión y nos colábamos a algunos programas como “Hitazo Royal” o al “Programa de Pedro Vargas”. Con Laila, su hermana y las mías, Suhad y Linda, nos reuníamos a ver la lucha libre todos los sábados por la noche en los orígenes de la televisión, mis ídolos eran *El Santo*, *Tarzán López* y Enrique Llanes, quien después fue narrador de beisbol.

LAS LIGAS PEQUEÑAS

Desde pequeño comencé a trabajar. A partir de los once años de edad vendía suscripciones del periódico *Excelsior* en dos campañas semestrales, ganaba el 5 por ciento de comisión y vendía alrededor de cien suscripciones. Esto correspondía a 450 o 500 pesos por campaña, lo que equivaldría al salario mínimo de un año en aquella época. En diciembre, además, vendía

1957. Alfredo Harp Helú con cajas de hilos Pirámides, y Antonio Rafful Assam afuera del mercado de Medellín.



tarjetas de navidad y cajas de hilos para coser marca Pirámides. Gracias a esto, conocí toda la ciudad de México, me transportaba en tranvía y usaba la mayoría de las rutas de los camiones: Santa María-Roma y anexas, Colonia del Valle-Coyoacán, Coyoacán-20 de Noviembre, Mariscal Sucre, Juárez-Loreto, Insurgentes-Bellas Artes, Reforma-Lomas, Insurgentes-Linda Vista, Ejército Nacional-Circuito Panteones, así como Circuito Hospitales, Insurgentes-Bellas Artes y Villa A. Obregón-CU.

En ese entonces nació mi afición por coleccionar estampillas de correos; en mis rutas por la ciudad visitaba las embajadas para solicitar información de sus países y pedía las estampillas que recibían en sus cartas o paquetes. Algunas embajadas me atendían estupendamente como las de Alemania, Portugal y China. Varios años me dediqué a intercambiar y formar una colección que fue la base para iniciar el Museo de Filatelia de Oaxaca, inau-

¹⁰ Sobre el Instituto Cultural Mexicano Libanés, véase el capítulo XII.



gurado en julio de 1998. También coleccioné monedas de México y estampas de peloteros de beisbol. En la actualidad no soy coleccionista, prefiero que las obras de arte y otros objetos se encuentren en museos o espacios públicos y que sean admirados por todos, así me siento más ligero.

En 1960, cuando terminé la preparatoria, empecé a trabajar todos los días en la Fábrica de Hilos Pirámides de mi tío Tufic, que en esos años era manejada por mis primos Jorge y Pepe Sayeg. Estaba situada en la calle de Soledad núm. 31, esquina con Jesús María y tenía un depósito con venta al público en la calle de Academia núm. 33 en el Centro Histórico de la ciudad de México. Mi entrenamiento fue arduo para capacitarme en todas las posiciones del beisbol, aprendí sobre el control de materias primas, producción, almacenaje, venta al mayoreo y menudeo, reparto de pedidos, aspectos contables, entre otros. También me gustó el ambiente del estadio, me aficioné a la música que escuchaban mis compañeros de trabajo en programas como “La hora de Pedro Infante”, “La hora de Jorge Negrete”, “La hora de Javier Solís”, también me gustaban las canciones que interpretaban Julio Jaramillo, Olimpo Cárdenas, Sonia López y la Sonora Santanera y todas las que pasaban en la estación “La charrita del cuadrante”. También con algunos de los obreros jugaba beisbol los domingos en unos terrenos que ahora están totalmente construidos en el oriente de la ciudad de México.



LIMPIA DE ERROR

Al terminar la preparatoria, ingresé a la Universidad Nacional Autónoma de México con firmes conocimientos para pasar a otra etapa de mi vida, tenía dieciséis años, ya había cumplido con mi servicio militar adelantado. En enero de 1961, trabajaba de lunes a sábado y un día fui a Ciudad Uni-



1963. En mi fabuloso Pontiac en Ciudad Universitaria. Francisco Henaro, Carlos Osuna, Alfredo Harp y Carlos Gutiérrez.



1963. Compañeros de generación de la UNAM: Luis Harsh, Pancho Henaro, Alfredo Harp, Christian Schejtnan, Luis Domínguez. Abajo: Edgar Nehme, Ernesto Bacmeister y Toño Pardo.



1964. Amigos de la UNAM en Valle de Bravo. Carlos Osuna, Carlos Gutiérrez, Eduardo Pérez Solorio, Pancho Henaro y Alfredo Harp.

DE LA AMISTAD

Vuestro amigo es la respuesta
a vuestras necesidades
Él es vuestra mesa y vuestro hogar.
Acudís a él con vuestra hambre
y en busca de paz.
En la amistad, todos los pensamientos,
todos los deseos, todas las esperanzas nacen
y se comparten con regocijo y sin alardes.
No permitáis interés alguno en la amistad,
salvo la compenetración del espíritu.
Reservad lo mejor de vosotros para el amigo.
No busqueis al amigo para matar las horas con él;
buscadlo siempre para vivir las horas.
Sus horas son para colmar vuestras necesidades, mas no
vuestra felicidad.
Y que en la dulzura de la amistad
haya sonrisas y comunión de placeres.

Gibrán Jalil

versitaria a escoger mi horario y maestros para cursar el primer año en la Escuela de Comercio y Administración, ahora Facultad. Por un error de los que no me gusta cometer, llegué un día tarde. De veinte grupos, mis opciones para hacer mi selección se habían reducido y mis compañeros del Colegio Cristóbal Colón ya estaban inscritos en grupos en los que ya no había cupo para mí. Elegí el horario y resultó un cambio importante en mi vida, me asignaron a uno de los mejores maestros de la carrera, Alfredo Casanueva, quien con fama de exigente, era excelente en la docencia, daba clases de contabilidad de tal manera que logró que esta materia se me hi-

ciera lógica, práctica y sencilla de razonar, lo que sirvió de base para el resto de mi licenciatura. Aquel error se limpió cuando la vida me dio la oportunidad de conocer nuevos amigos con quienes establecí un afecto tal que hasta la fecha nos frecuentamos: Francisco Henaro, *el Pinche Pancho*, me daba aventón en su poderoso VW sedán y hemos compartido juntos éxitos, aventuras y fracasos; Luis Domínguez Mota, a la fecha director de la Fundación Gonzalo Río Arronte,¹¹ de la que soy tesorero, ha sido un buen compañero de viajes; Carlos Osuna; Fernando y Toño Pardo; Carlos Gutiérrez Arriola de Tepic, Nayarit, con quien jugábamos dominó y nos reuníamos en su casa para hacer las tareas; Eduardo Pérez Solorio, *el Pichí*, que con su guitarra nos acompañaba a llevar serenata a novias y los 10 de mayo a las mamás, y Germán de Regil, *el Chiquilín* que mide 1.95 metros, llegaba a CU en un Fiat Topolino y es quien se encarga de reunirnos una vez al año.

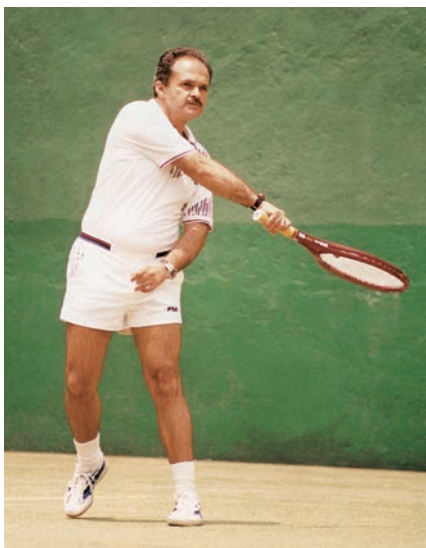
Por 200 pesos al año (ahora 20 centavos), tuve la oportunidad de cursar mi carrera de contador público teniendo de maestros a los mejores profesores. Soy un orgulloso egresado de la UNAM, estoy comprometido con esa institución y participo activamente como ex alumno en la Fundación UNAM, A.C.¹²

Desde pequeño me gustaba practicar deportes, en el Colegio Cristóbal Colón era una de las disciplinas más atractivas. Cuando cursaba el segundo



¹¹ Sobre la Fundación Gonzalo Río, véase el capítulo XII.

¹² Sobre la Fundación UNAM, véase el capítulo XI.



1991. Practico tenis casi todos los días.



2001. Con mi hijo Santiago y mi nieto Alfredo.

los Levy, Luis Narchi y mis hijos Alfredo y Charbel, y ahora en Oaxaca con la familia Spíndola, Enrique Trigueros y mi *Jabibito* Santiago. Mis nietos comienzan ya a dar raquetazos.

año de mi carrera de Contador Público en la UNAM, se inauguró el Club Libanés, donde jugaba frontenis antes de llegar a mis clases vespertinas en Ciudad Universitaria. Años después, acudía al club los fines de semana, practicaba gimnasia, jugaba basquetbol y desayunaba unos sabrosos huevos en cazuela en compañía de mi cuñado Eduardo Rufeil, mis sobrinos Lalo y Carlos, mi hijo Alfredo y Pancho Henaro. Los domingos solíamos ir al Estadio Azteca a ver partidos de futbol. Ésta era una actividad agradable, pero, sin duda, me convencí de mis preferencias por el beisbol. Eso de salir del estadio con un partido empatado a cero goles y que los aficionados salgan contentos, ¡no puedo comprenderlo!

Hasta la fecha disfruto levantarme temprano, como a las 6:00 a.m. a jugar tenis, un deporte que se puede ejercer hasta una edad avanzada. Me encanta pegarle con todas mis fuerzas a la bola, prefiero los *singles* porque así el esfuerzo es mayor y de esta manera me mantengo activo y con buena salud. En la ciudad de México he practicado tenis durante más de treinta años, principalmente con Lucio Baltasar, Car-



Con mi flamante Pontiac, modelo 1952.



1959. Con mis primos Luis Alberto, Antonio, Arturo y Lila en el parque El Llano en la ciudad de Oaxaca.



2002. Vista aérea de Monte Albán.

GIRAS POR OTROS CAMPOS

A los diecisiete años compré mi primer auto, un flamante Pontiac 1952 con ocho cilindros en línea. Me transportaba a CU y a mi primer trabajo formal en la Fábrica de Hilos Pirámides. También con mi poderoso Pontiac conocí varias hermosas ciudades de nuestro bello país. Solíamos viajar Toni Rafful, Emilio Trabulse y yo, “los tres mosqueteros”. Al visitar casi todos los estados de la República mexicana pude confirmar que no son comparables entre sí, que cada uno tiene algo que lo distingue, que existe una gran diversidad geográfica, y una enorme riqueza cultural y gastronómica que los identifica.

2002. Vista aérea de Herve el Agua.

Estos paseos y otros que he realizado a lo largo de mi vida me han llevado a amar a México y de manera particular a Oaxaca que, aunque no me gusta comparar, para mí es la región más bella del mundo: tiene majestuosas ruinas



prehispánicas, edificios coloniales admirados por todos, especialmente el ex convento de Santo Domingo de Oaxaca, los magníficos templos de la Mixteca, los de los Valles Centrales, la sierra, ejemplos únicos de la arquitectura colonial mexicana. Por si fuera poco, en Oaxaca habitan dieciséis etnias distintas que conservan sus tradiciones y poseen gran riqueza humana, se hablan más de veinte lenguas. Su paisaje es tan maravilloso que la naturaleza ha permitido que tenga valles verdes todo el

año y montañas, donde se juntan las dos sierras más importantes de México: la sierra Madre Oriental y la Occidental y qué decir del fascinante istmo de Tehuantepec. Los colores de la tierra en la Mixteca, blanco, rojo, azul y verde se combinan con el cielo azul intenso que brilla en todo el estado. La comida, sin lugar a dudas, es deliciosa: la variedad de moles, los deliciosos tamales, los quesos y quesillos, los chapulines, iguanas y armadillos, los caldos de pollo, carne o pescado, los antojitos como empanadas, molotes, garnachas o memelas y, sin duda, lo que no tiene comparación, las tlayudas, blanditas y los totopos preparados siempre por manos de mujeres oaxaqueñas.

Otra de las maravillas de Oaxaca son los textiles. Me sorprende la calidad y la destreza con que son confeccionados en telar de cintura o de pedal, algunos bordados a mano; utilizan hilos con una gama infinita de colores y muchos de ellos son teñidos con tintes naturales. Los diseños son diversos y cada uno identifica a su propia región. Las mujeres de Oaxaca que visten con orgullo sus huipiles, nos permiten disfrutar de un museo viviente. Me encanta el rojo de las triquis; el blanco de las yalaltecas; el colorido y los diseños de las regiones istmeñas; los bordados minuciosos de San Antonino Castillo Velasco; los finos diseños de San Bartolo Yautepec; los tejidos de Usila; los telares y bordados tacuates, inmortalizados por Pedro Infante y María Félix en la película *Tizoc*, joya del cine mexicano; el azul añil de los huaves de San Mateo del Mar; las blusas chatinas de punto de cruz; los enredos de caracol de la Costa, sus rebozos amarrados cubriendo el torso y las blusas de chaquira. Enumero así, la variedad de textiles con que las mujeres oaxaqueñas lucen sus atuendos.

Otra cualidad que admiro de los oaxaqueños es su trabajo comunitario o tequio. No se puede expresar en valor económico lo que esto representa, pero, sin duda, es la parte más importante en muchos pueblos cuando se proponen hacer una obra en beneficio de la comunidad.

Es esta pasión la que me hace vivir feliz en Oaxaca. Hay mucho más que decir sobre este estado: su historia, música, tradiciones, bailes, cultura, artistas, paisajes..., tantos son sus atributos que es difícil abarcarlos en unas cuantas palabras. ¡Vale la pena jugar en este campo y con el equipo que tanto necesita peloteros dispuestos a ofrecer su tequio para poder obtener muchos campeonatos!



1997. Noche de rábanos en Oaxaca.



Francisco Toledo, Sin título, 1999.

III

JUGADOR PROFESIONAL

MI PASO POR LA ACADEMIA



En 1964, antes de terminar mi carrera de contador público, tomé una decisión importante: dejar de trabajar en la Fábrica de Hilos Pirámides para ingresar en el despacho de auditoría Price Waterhouse donde, a pesar de recibir una remuneración menor a la mitad, colaboré por más de dos años y adquirí buena experiencia para consolidar mi vida financiera. El despacho fue una verdadera academia de capacitación antes de comenzar en las ligas profesionales; participé en más de quince auditorías externas y me di cuenta cuán comprometedor es firmar un dictamen sobre los estados financieros, porque algunas empresas pasan bolas rápidas para despistar a los auditores y, como el trabajo de auditoría es realizado por pruebas selectivas, no siempre se llega a la conclusión ideal del dictamen que tan seguido escuchamos: “los estados financieros presentan razonablemente la situación financiera de la empresa”. Además, tuve la oportunidad de realizar trabajos en el área de impuestos con lo cual adquirí gran experiencia en el tema fiscal, lo que me benefició posteriormente en el sector bursátil; así pude recomendar a clientes la estrategia adecuada para hacer grandes negocios.

INCURSIÓN EN EL MUNDO BURSÁTIL Y EMPRESARIAL



A pesar de que me ofrecían un gran futuro, renuncié al despacho de Price Waterhouse y en 1966, un año después de haber terminado la carrera, entré a trabajar con mis primos Carlos y Pepe Slim. Carlos era presidente del Consejo de Inversora Bursátil y desde un principio me nombró director general. Entonces tenía veintidós años. Esta decisión cambió mi vida profesional, porque dentro de lo que aprendí en mi carrera: contabilidad, impuestos, auditoría y consultoría en administración, me incliné hacia la rama



2000. Pasan los años, Carlos y yo, seguimos admirando el árbol del Tule.

1968. Con José Slim Helú, en mi examen profesional en la UNAM.



financiera y bursátil, es decir, descubrí mis facultades para jugar posiciones difíciles tanto como lanzador como receptor. De Carlos aprendí a tener la habilidad de resolver varias situaciones al mismo tiempo. Él es un gran *pitcher*, siempre dijo que llegaría a ser el empresario más importante de México y sus envíos al *home* lo llevaron a lanzar varios juegos sin *hit* ni

carrera y logró ser uno de los empresarios más exitosos del mundo.

Carlos y Pepe, además de la casa de bolsa, tenían varios negocios y me invitaban a colaborar con ellos: constructora, pedrera, arenera y una embotelladora de refrescos en la ciudad de Cuernavaca, Morelos. Este último negocio era manejado por Pepe y, durante varios años, viajamos los jueves para regresar los viernes en la noche o los sábados, lo que me permitió entablar una amistad muy estrecha con Pepe y pude conocer su gran calidad humana, así como su sabiduría para hacer más agradable la vida. Él ha sido una de las personas que más he admirado por su sencillez y fraternidad, era un buen manager que sabía recomendar el momento oportuno para cambiar al lanzador o meter bateador emergente, fue un verdadero amigo dispuesto a estar conmigo en las buenas y en las malas. Esta relación permitió que, aun cuando en los siguientes años seguimos caminos distintos profesionalmente, conserváramos nuestra amistad. Nos reuníamos con frecuencia para comentar todo tipo de temas, desde beisbol, negocios, cultura, amores y cómo

ayudar a resolver las necesidades de la gente. Con él y otros amigos fui a la Serie Mundial de Beisbol en 1986, convivimos diez días entre Nueva York y Boston, ahí me comentó que dejaría de ser el soltero feliz. Se casó en 1987 a sus cincuenta años, pero lamentablemente falleció al poco tiempo. Recuerdo a Pepe con mucho cariño, en esos últimos años hablábamos por teléfono diariamente. Estoy seguro de que él hubiera gozado conmigo la adquisición de los Diablos Rojos del México y me visitaría con frecuencia en Oaxaca.

En 1968 coincidieron en mi vida varios factores: en junio me saqué la

lotería, el premio gordo dividido con Pepe Slim y otros primos y amigos, lo que me permitió comprar una acción de la Bolsa de Valores, que me daba independencia económica para los años futuros. También me asocié adquiriendo el 10 por ciento de la embotelladora de refrescos de Cuernavaca ya mencionada y compré aproximadamente el 5 por ciento de Bienes Raíces Mexicanos, S.A. Posteriormente, vendí estas dos últimas inversiones. Una semana más tarde, me recibí de contador público en la UNAM, aun cuando había terminado y entregado mi tesis dos años antes, tenía que esperar mi turno en la universidad para que los sinodales tomaran sus decisiones para programar el examen profesional. En julio realicé mis exámenes para obtener mi calidad de agente de bolsa y obtuve la aprobación de más de dos terceras partes de los agentes. Esto me permitía operar de viva voz en la Bolsa de Valores, sistema que empezó en 1894 y terminó en 1999, cuando la operación pasó de los gritos en el piso de remates a la compraventa de valores a través de medios electrónicos. En agosto me casé con Silvia Calderoni Guerrero, nacida en Matamoros, Tamaulipas, a quien conocí en esa ciudad en una de mis visitas como auditor del despacho de Price Waterhouse. Con ella tuve tres hijos: Alfredo, Sissi y Charbel.



1979. Alfredo Harp Helú con Silvia Calderoni y sus tres hijos: Charbel, Sissi y Alfredo.

1977.
En la Bolsa Mexicana de Valores.



En los años sesenta y hasta 1975, los socios de la bolsa o agentes de bolsa promediaban más de sesenta años de edad y la generación a la que yo pertenecía promediaba treinta años. Así, los nuevos agentes revolucionamos el sector bursátil, al promover cambios de leyes e institucionalizar el negocio a través de las casas de bolsa con personalidad jurídica propia y así fueron desapareciendo las personas físicas.

En 1970, Roberto Hernández, Roberto Olivieri y yo nos asociamos en Inbursa con Carlos Slim, éramos una generación de jóvenes agentes de bolsa empeñados en desarrollar el negocio bursátil. Olivieri manejaba valores de renta fija, aun cuando en esa época no habían aparecido ni siquiera los certificados de la tesorería (Cetes); Roberto Hernández era el mayor generador de ingresos importantes al promover órdenes de inversionistas institucionales, principalmente bancos; Carlos ya destacaba como un empresario diversificado en negocios bursátiles, inmobiliarios, industriales y en el ramo de la construcción, y a mí me tocaba administrar la casa de bolsa.





Demián Flores, Novena, 2002.

IV

EQUIPO DE ESTRELLAS

SOCIOS PARA TODA LA VIDA



Las oportunidades se presentaron y en septiembre de 1971, en una plática con Roberto Hernández Ramírez sobre la situación que vivía México y nuestro deseo de iniciar un negocio dedicado exclusivamente al aspecto financiero-bursátil, decidimos crear en octubre de ese año Acciones y Valores de México (Accival), casa de bolsa que en este 2003 cumple treinta y dos años de éxito. Sin duda, no he conocido a nadie con más habilidad para promover y negociar que mi socio Roberto. En los comienzos, éramos cinco personas y desde el primer mes que empezamos a operar, ocupamos indistintamente el primero o segundo lugar en volumen y monto de operaciones celebradas en bolsa. Parte del éxito se debió a que las decisiones entre Roberto y yo siempre han sido unánimes y el trabajo se ha desempeñado con absoluto respeto. Jugamos en equipo todas las posiciones y a veces el lanzador ganó el partido o el bateador pegó jonrón con casa llena para triunfar, por eso Roberto es mi socio para toda la vida.



1973. Socios para toda la vida: Roberto Hernández Ramírez y Alfredo Harp Helú.

MANAGER-JUGADOR CON EL MEJOR EQUIPO DE PELOTA

En estos más de treinta y dos años, Roberto y yo actuamos como managers-jugadores y contamos con una calidad inmejorable de colaboradores y socios que se integraron al mejor equipo de pelota, entre ellos, destacan peloteros que ingresaron en el siguiente orden:

Luis Duhart Meade atendía clientes del extranjero en inversiones de renta fija desde 1972. Con sus conocimientos de habla inglesa y francesa y su carácter tan cordial y ameno, Luis fue fundamental en nuestros comienzos para ganar varias batallas.



1992. Alfredo Harp Helú y Roberto Hernández Ramírez, managers-jugadores por más de treinta y dos años.

José, Pepe Marrón Cajiga fue contratado en el equipo en 1973 y desempeñó su cargo como *utility*, es decir, jugador de todas las posiciones. Según el momento indicado, se ha desempeñado como promotor, analista, operador en el piso de remates y también fue el primer director general de Afore Banamex hasta principios de 2002, y logró que ésta llegara a ser primer lugar en tamaño y rendimientos obtenidos.

Alonso de Garay Gutiérrez inició su carrera en nuestro equipo en 1974 y Jorge Rojas Mota Velasco en 1975. Ambos jugaron posiciones importantes por cerca de diez años, sin embargo decidieron formar otro equipo y jugar de managers-jugadores. Han vivido temporadas difíciles pero su entrega en el campo les ha permitido recobrar rachas ganadoras.

José Pepe Aguilera Medrano, aunque se incorporó al equipo en 1976, desde 1971 era ya uno de los entrenadores es-





1998. Alfredo Harp Helú con Luis Duhart Meade.



1998. Alfredo Harp Helú entrega la medalla por los 25 años en el Grupo Financiero Banacci a Pepe Marrón.



1991. Alfredo Harp Helú, José Aguilera Medrano y Roberto Hernández Ramírez.

tratégicos. Su trabajo ha sido eficiente y discreto, es un gran lanzador y ratifica que para ganar un juego, el pitcheo representa el 75 por ciento. En ningún momento hemos podido terminar un negocio relevante sin la revisión de Pepe.

En 1976, Ulrich Fienh fue contratado como un bat poderoso, dispuesto a viajar toda la temporada. Nunca quiso dejar su residencia en la ciudad de Monterrey, Nuevo León. Fue responsable de todas nuestras sucursales y buscador de talentos por todo el país.

En 1978 adquirimos a Esteban Malpica Fomperosa, que aunque jugaba futbol, observamos que tenía facultades para el “rey de los deportes”. Es un buen analista y el consentido de varios empresarios que quieren escuchar un consejo sincero. Esteban tiene facultades de primer bat, habilidad para embasarse y, al menor descuido, se roba las bases con tremenda velocidad y anota muchas carreras.

Juan Mijares Dávalos, nuestro abogado, ha sido fundamental en todas las operaciones importantes que ha llevado a cabo nuestro grupo en los últimos veinte años. Sus consejos profesionales nos han hecho confiar plenamente en este *coach* que nos da la seguridad jurídica para continuar en el campo de juego. Juan es un gran amigo.

En 1987 adquirimos a un novato: Carlos Levy Covarrubias, descubrimos sus atributos ideales y se adaptó al estilo de juego que he seguido en mi carrera de manager-jugador. Carlos tiene buena vista para no poncharse, siempre llega temprano al campo de pelota,

1979. Alfredo Harp Helú, Alonso de Garay y José Marrón con sus respectivos hijos Charbel, Alonso y José Santiago en el convivio de Acciones y Valores en el Hotel Mansión Galindo, Qro.



1998. Entrega de reconocimientos en Acciones y Valores de México. Alfredo Harp Helú, Luis Duhart Meade, Carlos Levy Covarrubias, Esteban Malpica Fomperosa y Ulrich Fiehn Buckenhofer.



juega todas las posiciones y, sin duda, podrá tener muy buenas temporadas en el futuro.

Alberto Navarro Rodríguez es otro pelotero con quien conviví jornadas de bateo en el entrenamiento del despacho de Price Waterhouse. En 1989 fue contratado por nuestro equipo para lanzar juegos y aprovechar sus consejos en materia fiscal.

Otros jugadores importantes que integraron el equipo de Accival y destacaron en el triunfo de varios juegos y campeonatos fueron Alejandra Aarún Cuspinera, Luis Bravo González Rul, Rómulo Cuevas Villalobos, Alejandro



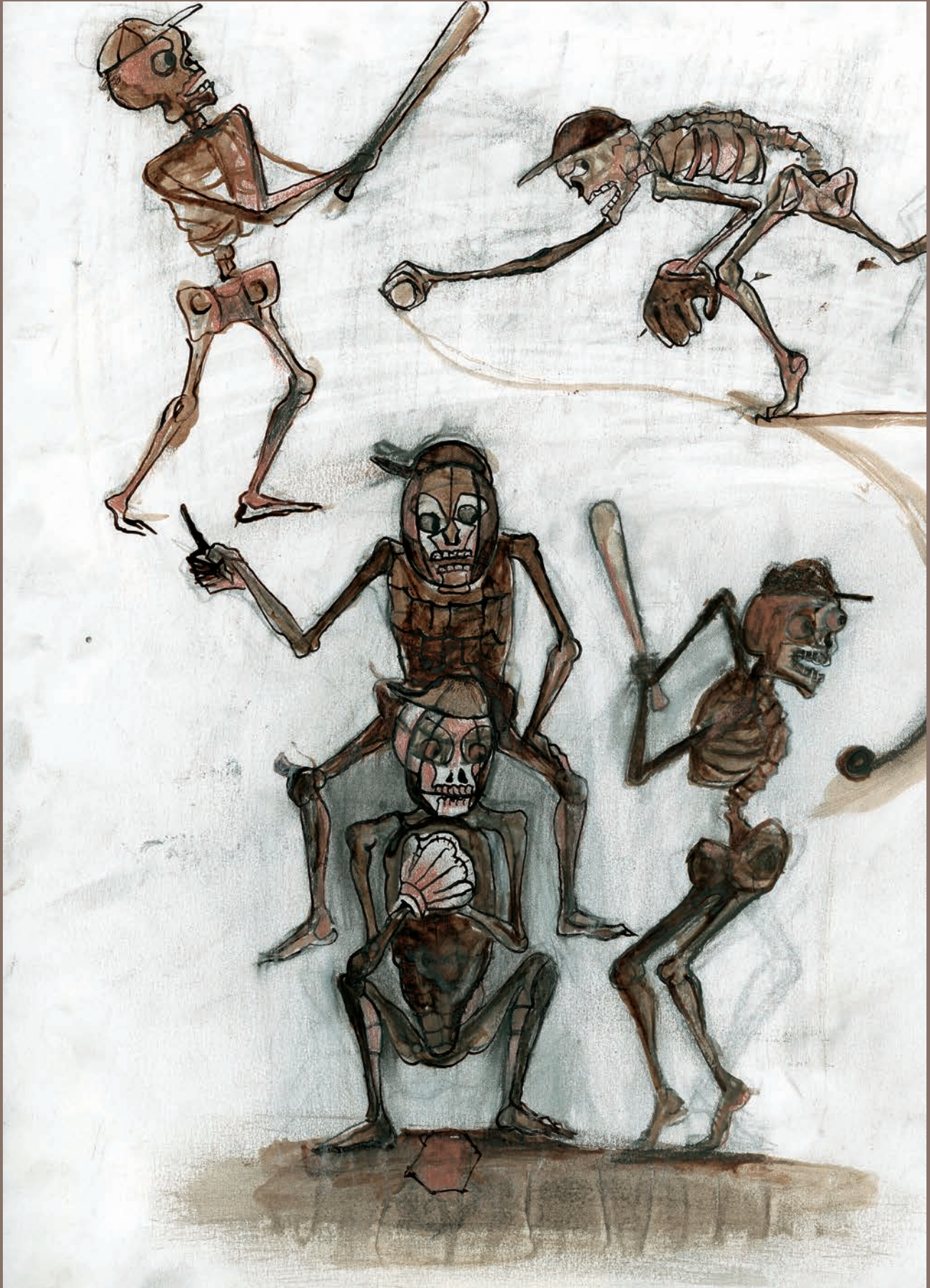
2000. Equipo de Grupo Financiero Banamex Accival en una reunión de planeación.

Echeverría Aguilar, Juan Garrido Macías, María del Carmen Jiménez Codinach, Jacques Levy Seegal, Javier Orvañanos Lascurain, Eduardo Ovejas Busqueta, Pablo Padilla Fabre, María Eugenia Pichardo Solís, Patricio Rodríguez Chapa, Carlos Sánchez Cárdenas, Carlos Sánchez Navarro y Alan Smithers Hogg.

Al adquirir Banco Nacional de México (Banamex) en 1991 descubrimos también el talento en algunos jugadores, en especial destaca un cuarto bat, Manuel Medina Mora, que representa la tercera generación de su familia en Banamex. Manuel ha sido un jugador fundamental para nuestro equipo, con su bateo oportuno en situaciones comprometidas ayudó a ganar partidos muy cerrados.

En más de treinta años, nuestra academia de beisbol formó una gran cantidad de jugadores que han ocupado diferentes posiciones. Algunos de ellos continúan en el Grupo Financiero Banamex y otros, formados en nuestro equipo, han sido adquiridos por diversas organizaciones. Entre ellos, destacan Andrés Albo Márquez, Juan Álvarez Flores, Raúl Anaya Elizalde, José Arce Taracena, José Luis Ávalos del Moral, Pablo Aveleyra Arroyo de Anda, Francisco Baltazar Rodríguez, Ramón Renato Carrillo Rosales, Javier Cedillo Lammoglia, Alfredo Colín Babio, Federico Cuevas Olvera, Javier de la Calle Pardo, Pablo de la Peza Berrios, Augusto Escalante Juanes, José Ernesto Fuentes Elizondo, Juan Carlos García Cuéllar, Alberto Gómez Alcalá, Enrique Grapa Markuschamer, Álvaro Hernández Celaya, Jorge Hierro Molina, Nadia Kadise Sucar, Juan Antonio Lerdo de Tejada, Alfredo Loeira Fernández, Carlos López Ramos, Marcos Martínez Gavica, Óscar Medina Mora Escalante, Eduardo Navarro Martínez, Carlos Núñez Urquiza, Juan Carlos Oñate Villarreal, José Ortiz-Izquierdo Cruz, Luis Peña Kegel, Fernando Peón Escalante, Lorenzo Peón Escalante, Juan Piña Medina, Fernando Quiroz Robles, Rafael Santos Maldonado, Luis Sayeg Seade, Luis Miguel Torre Amione, Ernesto Torres Cantú, Mauricio Torres Septién Torres, Carlos Vallebuena Garcinava, Juan Zatarain, Enrique Zorrilla Fullaondo y Eugenio Zubiria Maqueo.





Francisco Toledo. Sin título, 1999.

V

GANAR Y PERDER PORCENTAJE POR ARRIBA DE .750

GRANDES TEMPORADAS



Existen muchas formas de narrar la historia de una vida profesional, en lo personal, opté por hacer el recuento de algunas operaciones que han sido significativas en mi carrera.

Mencionaré ciertas experiencias de éxitos y otras de fracasos en el apasionante mundo bursátil, sector en el que tuve la oportunidad de ser un protagonista durante los últimos treinta y ocho años, hasta este año de 2003 y, como lo importante en el beisbol es obtener el triunfo, veo que mi resultado es de más juegos ganados que perdidos y que mi equipo ha sido campeón por muchas temporadas.

Los hechos que menciono en este libro no revelan secreto bursátil alguno; por el contrario, se refieren a empresas cotizadas en bolsa y, por su carácter público, la información relacionada con ellas se puede encontrar en la Bolsa Mexicana de Valores. Cada vez se perfeccionan las obligaciones y los procedimientos para que las empresas cotizadas informen oportunamente con mayor transparencia, en forma tal que todos los participantes puedan tomar sus decisiones de inversión.

En algunas ocasiones, las cantidades se muestran en dólares americanos, ya que es la mejor forma de entender las cifras comparables, tomando en cuenta que en los años que van de 1976 a 2003, el valor de un dólar varió de 12.50 a 11,000.00 viejos pesos, es decir, de .0125 centavos a 11 pesos, o mil pesos de antes que son un peso en la actualidad.

Los mercados expresan el sentir de los participantes con sus decisiones de compra o venta, o sea, la oferta y la demanda, y también consideran situaciones macroeconómicas y políticas. Como vivimos en una economía



1987. Alfredo Harp Helú en Acciones y Valores de México.

global, nuestro país se contagia de los sucesos de los mercados internacionales, ya sean desarrollados o emergentes. El análisis bursátil de cada empresa considera el sector al cual pertenece y, desde luego, su historia y proyecciones tanto financieras como bursátiles. Lo anterior resulta sencillo de entender y podría representar la oferta y demanda que determinan los precios a los que se deben cotizar las emisoras diariamente. Sin embargo, existen momentos, muchas veces prolongados, en que las decisiones de los participantes convierten a los mercados en irracionales. Ante estas situaciones de gran inestabilidad fue cuando nuestro equipo de Accival jugó y ganó muchos partidos y siempre invitó a compartir los triunfos a un gran número de participantes: nuestros clientes. En cada juego se respetaron todas las reglas y se actuó con transparencia, lo que permitió que cada día se sumaran más inversionistas que compartían nuestro espíritu ganador, ya que nuestro lema ha sido: “la mejor inversión está en México”.

En los primeros años de Accival, desde 1971 hasta 1980, logramos obtener grandes campeonatos. Mencionaré algunos.



Título que ampara cien acciones de Fundidora de Monterrey, S.A.



TELEFONOS DE MEXICO, S.A.

**DOMICILIO SOCIAL: MEXICO, D. F.
CAPITAL SOCIAL INTEGRAMENTE PAGADO
\$ 4,190.665,800.00 M. N.**

OBLIGACIONES HIPOTECARIAS

SERIE		AMPARA
FF	TITULO No. FF 323209	20
		OBLIGACIONES

\$ 2000 M.N.

Teléfonos de México, S. A., de acuerdo con el sistema de amortización anotado al reverso, pagará al portador del presente título la suma de \$ 2,000.00 (Dos Mil Pesos) M. N.
 Este título representa VEINTE OBLIGACIONES del 1,500,000 de obligaciones hipotecarias preferentes, al portador, con valor nominal de \$ 100.00 cada una, que con un importe de \$ 150,000,000.00 corresponde a la Serie "FF" que integra el crédito colectivo con valor total de \$ 150,000,000.00 constituido a cargo de dicha sociedad según escritura No. 63082, Volumen 1107, otorgada el día 2 de mayo de 1973, en la Ciudad de México, Distrito Federal, ante el Notario Público No. 54, Licenciado Graciano Contreras.
 El testimonio de dicha escritura fue inscrito en el Registro Público de la Propiedad de la Ciudad de México, Distrito Federal, Sección de Comercio, bajo el No. 399, a Fojas 384, del Volumen 133, Libro 4o.
 Las obligaciones devengarán intereses a razón del 9% anual sobre el valor nominal, que se pagarán a los tenedores por semestres vencidos contra la entrega del cupón correspondiente.
 Esta emisión de obligaciones está garantizada con hipoteca que se constituyó sobre todos los bienes inmuebles y muebles de la Empresa, con excepción de las concesiones otorgadas por la entonces Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, según la escritura de emisión mencionada anteriormente y que ha sido aprobada por la Secretaría de Comunicaciones y Transportes en oficio 2710 expediente 783.13/1-1 97777 del 6 de septiembre de 1972 y por la Comisión Nacional de Valores en oficio 549/IV/B/21-137 796.
 Es Representante Común de los Obligacionistas el Banco Internacional, S. A.

**REPRESENTANTE COMUN DE LOS OBLIGACIONISTAS
BANCO INTERNACIONAL, S. A.**


 TELEFONOS DE MEXICO, S. A.

 Consejero


 TELEFONOS DE MEXICO, S. A.

 Consejero

Título que ampara veinte obligaciones hipotecarias de Teléfonos de México, S.A.



1973. Comida de Fin de Año de Acciones y Valores.

REGAR *HITS* POR EL CENTRO HISTÓRICO

Todos los días, incluyendo los sábados hasta 1973, Roberto Hernández y yo solicitábamos órdenes de compra o venta de valores a las siguientes instituciones: Bancomer, Banamex, Nafinsa, Banco de Londres y México, Banco del Atlántico, Banco Mexicano y algunas otras órdenes que obteníamos por vía telefónica. Por nuestra eficiencia y buen servicio nos convertimos en la casa de bolsa con mayor operatividad en el piso de remates de la Bolsa de Valores de México (ahora Bolsa Mexicana de Valores, S.A. de C.V.), después de Banamex, que siempre ocupaba el primer lugar.

Nuestros grandes batazos llegaban siempre gracias a la independencia mental y económica de Accival, que permitió que bancos, financieras, compañías de seguros y fondos de inversión confiaran en nuestra casa de bolsa. De esta manera, armamos estrategias que culminaron en la mejor recomendación para cada institución, aun cuando éramos competidores. Nuestro principal cliente fue Bancomer ya que, no obstante su gran participación en el mercado de valores, no contaba con operadores directos en el piso de remates de la bolsa.

BATEO OPORTUNO

Las acciones de Nafin “B” y de Teléfonos de México pagaban en efectivo un dividendo anual de 9 y 12 pesos por acción respectivamente. Accival fue de las pocas casas de bolsa que en esa época promovió la inversión en estas emi-

soras por parte de sociedades anónimas y así aprovechar la ventaja fiscal que consistía en que los ingresos por dividendos no eran acumulables a su ingreso global gravable y obtenían un rendimiento muy superior a otros instrumentos de renta fija.¹³ Estas operaciones, gracias al bateo oportuno de nuestras recomendaciones, representaron en los primeros tres años de operación de Accival cerca del 50 por ciento de nuestros ingresos.

RÉCORD DE MÁS *HITS* CONECTADOS POR EQUIPO

En 1972, el gobierno federal decidió convertir a Teléfonos de México en empresa de participación estatal mayoritaria, por lo que adquirió paquetes de acciones que poseían accionistas del sector privado, encabezados por el Grupo Trouyet-Senderos a un precio aproximado de 9 dólares por acción. Por esta razón, las acciones de Telmex lograron superar en bolsa su valor nominal de 100 pesos cada una.

Roberto Hernández, con su magnífico olfato, estimó que el gobierno no alcanzaría el 51 por ciento del capital de la empresa y, con su habilidad característica, consiguió la orden de compra de acciones más importante del año, que consistió en adquirir lotes de acciones de Telmex a precios promedio de 110 pesos cada una. El grupo de jugadores de Accival actuó jugando diversas posiciones; repartió *hits* por el campo para que nadie se fuera en blanco; compró acciones. Como no existía el Instituto para el Depósito de Valores, Indeval, teníamos que liquidarlas en la bolsa, en Uruguay núm. 68 y transportarlas a nuestra casa de bolsa, en Isabel la Católica núm. 38, 7° piso, donde las endosábamos con dos firmas mancomunadas, ya fueran de Roberto Hernández, Luis Duhart, José Marrón, Teodoro Vereá o la mía. Una vez endosadas, llevábamos las acciones a Isabel la Católica núm. 51 a Nafinsa, que era el agente financiero que liquidaba las compras por parte del gobierno federal, donde una vez revisados los endosos y contactados los títulos, nos entregaban el cheque correspondiente. Los bancos cerraban a las 13:00 horas y logramos extender con algunos de ellos el horario para que nos recibieran el depósito en firme cerca de las 14:30 horas y, de esta manera, podíamos cubrir nuestros cheques expedidos. Ahora más que nunca, se ven las bondades de la creación del Indeval y la eliminación de los títulos físicos.

Esta operación tan importante en los inicios de Accival implicó que muchos días tuviéramos que endosar más de mil títulos, porque éstos representaban principalmente bajas denominaciones (1, 2, 3, 5, 10, 15 y 20

¹³ En los últimos años la Ley del Impuesto sobre la Renta cambió y ahora sólo se acumulan o deducen los intereses cobrados y pagados que exceden a la inflación, es decir, los intereses reales.

acciones). De nuestra oficina a Nafinsa llevábamos los títulos en una carretilla de carga, o sea, en un diablito. Un día, en la esquina de Isabel la Católica y Venustiano Carranza, el cargamento de acciones se cayó en la banqueta y en la calle por donde todavía pasaban los tranvías; palidecimos, la gente, muy amable, nos ayudó a levantar el tiradero, sin imaginarse lo que esos papeles revueltos significaban.

Después de varios meses de compras de las acciones que necesitaba el gobierno, Telmex convocó a una asamblea extraordinaria de accionistas, donde se aprobó la emisión de la serie “AA” de acciones que representaba el 51 por ciento del capital social de la empresa y solamente podían ser adquiridas por el gobierno federal de México. La nueva administración de Telmex continuó con la política equivocada de financiarse con ventas de acciones a los nuevos usuarios de líneas telefónicas, lo que provocó que el exceso de oferta desordenada de acciones diluyera a los accionistas y llevara el precio por acción de 9 dólares en 1972 a solamente 4 centavos de dólar a principios de 1987.

CARRERAS PRODUCIDAS: ASARCO

En 1974, compramos en firme un paquete de 300,000 acciones de Asarco Mexicana, S.A. que cambiaría de nombre posteriormente a Industrial Minera México, S.A., ahora Grupo México, S.A. de C.V. Cuando íbamos a colocar las acciones, la cotización de la plata subió más de 500 por ciento, produjimos muchas carreras para obtener otro triunfo, lo que generó una alta rentabilidad para Accival, ya que las acciones de la empresa minera nos eran arrebatadas a más del doble del precio de adquisición.

Lamentablemente para México, desde esa fecha se empezó a vivir con mayor inflación, o sea, llevamos casi treinta años en que no se ha podido derrotar el cáncer inflacionario que perjudica a todos los habitantes, principalmente a las clases medias y marginadas que tienen menos oportunidades. Espero que por fin ahora estemos llegando a los años de crecimiento económico con estabilidad de precios para que nuestro país, que es en su mayoría de jóvenes, pueda aprovechar la bonanza de un mercado interno creciente que permita crear las fuentes de empleo que tanto necesita y logre obtener incrementos de salarios reales.

PARÍS LONDRES, LA DIVISIÓN DE HONORES

Accival manejó su primera oferta pública de acciones en 1974, previa a la aparición de la Ley del Mercado de Valores que entró en vigor en enero de 1975. Con los almacenes departamentales llamados París Londres logra-



mos un gran triunfo, se dio el comienzo de Accival como el principal colocador de empresas entre los años setenta y noventa.

Con esta misma empresa, en Accival también aprendimos que no siempre es bueno jugar dos juegos al mismo tiempo y a mediados de los años ochenta adquirimos, con un grupo de inversionistas, acciones de París Londres convirtiéndonos en los accionistas mayoritarios. La administración fue delegada a un grupo independiente de ejecutivos. Descuidamos su manejo, invertimos más de 50 millones de dólares, la convertimos en tienda de moda y, al cabo de un año, eran tantas las pérdidas económicas que la vendimos al único postor disponible: Suburbia. Sufrimos una pérdida económica casi del total de la inversión, lo que nos llevó a recordar el dicho de “zapatero a tus zapatos”, perdimos por blanqueada, no pudimos anotar ninguna carrera.

Titulo que ampara una acción de París Londres, S.A.

AURRERÁ Y LOS JUEGOS CONTRA EQUIPOS PODEROSOS

En 1975 y 1976, competimos para colocar en bolsa la joya de las empresas en México: Aurrerá. Nuestros rivales eran Banamex y Bancomer. La empresa decidió que Accival, junto con las instituciones mencionadas, seríamos los colíderes para la primera colocación que se efectuaría en septiembre de 1976. Sin embargo, el 31 de agosto de ese año se anunció la devaluación del peso. Después de más de veintidós años de estabilidad cambiaria, el valor del dólar pasó de 12.50 a promedio de 20.00 pesos. Los tres colíderes nos

reunimos con los representantes de los accionistas y funcionarios de la empresa emisora. Bancomer y Banamex decidieron retirarse, pues consideraron que el momento no era oportuno para hacer la operación. En Accival por el contrario, ofrecimos ir solos en la oferta pública de acciones y aseguramos que tendríamos éxito. Aurrerá aceptó a Accival como líder único de la colocación pública, misma que se efectuó en el mes de noviembre de 1976; así nuestra casa de bolsa se consolidó triunfalmente, ganándose el respeto de los participantes del mercado de valores.

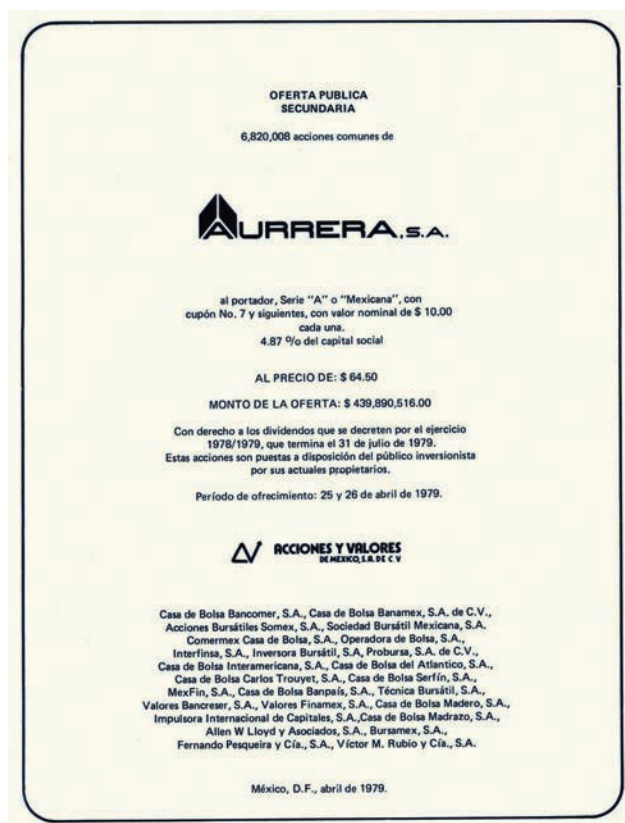
SQUEEZE PLAY, JUGADA SUICIDA

Como una anécdota inolvidable en el piso de remates, en los días previos a la realización de la oferta pública de acciones de Aurrerá, la cual ya estaba listada en bolsa, la empresa solicitó a otra casa de bolsa efectuar el registro de una operación de 300,000 acciones, la cual pretendía reducir la comisión a cobrar a un nivel en el que prácticamente regalaba su trabajo, no obstante que reducir el arancel en ese entonces estaba prohibido por el reglamento de la bolsa.

En Accival, que teníamos fama de ser operadores hábiles y vigilantes activos y permanentes del mercado, compramos las acciones utilizando fichas de correo. De esta manera, Accival realizó una jugada suicida, el corredor de tercera base se robó el *home* y anotó la carrera decisiva para ganar otro juego en el momento menos esperado. Esto ocasionó que la casa de bolsa que llevó a cabo el registro, al no tener las acciones, podría haber perdido su li-



Diciembre de 1974. Brindis de Fin de Año en Acciones y Valores en México.



Aviso de oferta pública de Aurrera.

cencia para operar en bolsa. Recordemos que siempre hay más dinero que acciones, por eso es muy peligroso equivocarse en los títulos que uno ofrece. Accedimos a realizar una junta con la emisora y el resultado fue que Accival cobró la comisión completa por la operación, le perdonó su error a la otra casa de bolsa y, a partir de ese momento, Aurrera decidió que Accival se convirtiera definitivamente en su banquero de inversión.

RACHA GANADORA

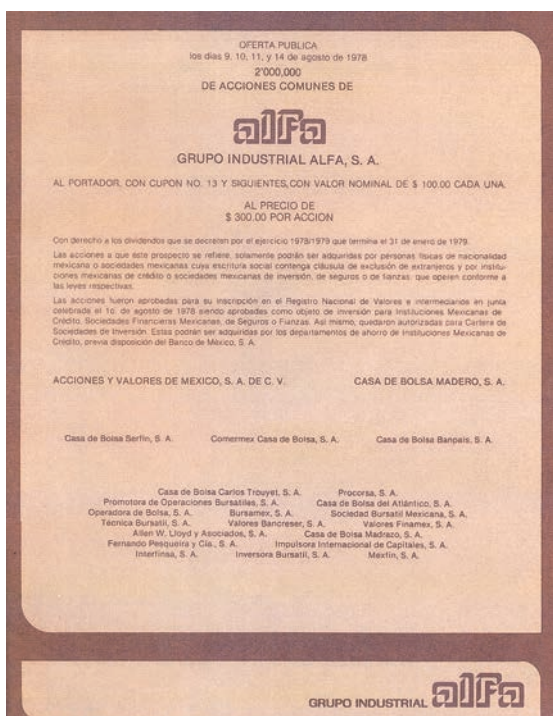
Aurrera es una de las empresas que más ha respetado a los accionistas minoritarios. Con ella, hemos ganado muchos partidos en Accival, juntos

hemos participado en incontables operaciones, tales como: colocaciones públicas de acciones; establecimiento de fondos de opciones para el personal y sus ejecutivos; asesorías en sus decisiones importantes respecto a asociaciones estratégicas; recompras de acciones, y establecimiento de política de dividendos, entre otras.

El nombre de Accival ha estado ligado a Aurrera, Cifra y ahora Walmex, después de su venta a Wal Mart como emisora ha sido ejemplo de profesionalismo entre los participantes en el mercado de valores, lo que se ha traducido en un gran reconocimiento de los inversionistas mexicanos y extranjeros, que la perciben como la emisora con mejor imagen.

SLUMP, MALA RACHA. ALFA Y VITRO, EXCESO DE APALANCAMIENTO Y DIVERSIFICACIÓN

En los últimos años de la década de los setenta, Accival fue clave para invitar a los grandes grupos de Monterrey a que se convirtieran en empresas cotizadas en bolsa y, de esta manera, ampliaran su bursatilidad, al colocar más acciones entre el público inversionista. Sin embargo, su historia bursátil no siempre resultó exitosa. Los analistas castigaron el abuso que tuvieron en la contratación de pasivos y en la diversificación de negocios que no representaban ninguna sinergia operativa. Sucedió como en el beisbol: las grandes tragedias suceden con dos *outs*.



Carátula de prospecto de colocación de oferta pública de acciones del Grupo Alfa.

Grupo Industrial Alfa, S.A. que fue la empresa con mayor valor de capitalización en los años entre 1978 y 1980, llegó a un valor cercano a los dos billones de dólares en abril de 1979. Aunque usted no lo crea, entró en una racha mala que perduró desde 1982 hasta 1987, tiempo en el que disminuyó su valor a sólo entre 5 y 50 millones de dólares, lo que representó los lugares entre el 23 y el 44 del valor de capitalización de las empresas cotizadas en la Bolsa Mexicana de Valores. Al 30 de septiembre de 2003, su valor ascendió a 1,405 millones de dólares y ocupó el lugar 23 de empresas cotizadas.

Otro de los ejemplos de mala racha corresponde a Vitro, que también ocupó en 1986 el primer lugar de capitalización con

un valor de 525 millones de dólares en el mercado mexicano de valores y al 30 de septiembre de 2003 disminuyó al lugar 55, con un valor de 227 millones de dólares, lo que también parece increíble.

CAMPEONATOS CONSECUTIVOS: TELMEX

Hablar de Teléfonos de México (Telmex) es referirse al desarrollo del mercado de valores en nuestro país, ya que muchos agentes y casas de bolsa obtinamos nuestro principal ingreso al negociar acciones y obligaciones de esta emisora. En la historia de una empresa tan importante son lamentables los errores financieros que se cometieron en perjuicio de sus accionistas, especialmente en relación con su socio principal: el gobierno de México. Estas decisiones erróneas de su administración, que terminaron en abril de 1987, consistieron en financiar a la empresa vendiendo acciones a su valor nominal de 100 viejos pesos a los usuarios que solicitaban líneas telefónicas. Telmex era una de las empresas de mayor crecimiento y sin importar la dilución a sus accionistas, tomaba los aumentos de capital.

Accival recomendaba con insistencia a la empresa que eliminara su práctica de venta de acciones a nuevos usuarios de líneas telefónicas. Adicionalmente, señaló que la política de pago de dividendos de 12 pesos anuales por acción era adecuada y que el valor contable era superior a 500 pesos por acción cuando se estaban vendiendo, cada una, a su valor nominal de 100 pesos. No hubo respuesta por parte de Telmex a nuestra recomendación y, por el contrario, a partir de 1985 se incrementó la emisión

de acciones para venta a usuarios. El mercado no se equivoca y con la mayor oferta de acciones de su historia, el precio de la acción sufrió una caída y llegó a precios menores a 0.10 centavos de dólar durante finales de 1985 y hasta abril de 1987.

Año	Valor nominal	Precio mercado promedio	
		Pesos viejos	Dólares
1972	100	110	8.80
Hasta 1976	100	80	6.40
1982	100	25	0.16
1985	100	65	0.15
1987 enero	100	36	0.04
1987 abril*	100	120	0.10

*Se suspenden ventas a usuarios

Desde 1985 hasta 1988, Accival promovió activamente la compra de acciones de Telmex a inversionistas personas físicas, morales e institucionales y de esta manera, ganamos varios campeonatos consecutivos, pues logramos adquirir cerca del 10 por ciento del capital social de la empresa. Nuestras compras en el mercado obligaron a que la empresa dejara de vender acciones a 100 pesos cada una en abril de 1987, ya que los nuevos usuarios en lugar de tener un costo por cada línea nueva, obtenían una utilidad, pues el precio en bolsa había subido a niveles de 120, 330, 470, 580 pesos por acción en los siguientes meses, cerrando en 400 pesos el año de 1987, aún después de la caída de los mercados sufrida en octubre y noviembre del mismo año.

A continuación se muestra un cuadro del valor de capitalización de Telmex al final de cada año.

CAPITALIZACIÓN DE TELMEX*	
Año	Valor en millones de dólares
1985	155
1986	219
1987	685
1988	1,188
1989	3,827
1990	7,300
1991	24,613

DERROTA EN *EXTRAINNINGS* Y OBTENCIÓN DEL CAMPEONATO

En 1990 se efectuó la subasta para la privatización de Teléfonos de México. Accival participó, pero perdió el juego en *extrainnings* y por una sola carrera.

Durante 1991 y principios de 1992, Accival y su grupo vendieron la mayor parte de su tenencia en Telmex a través del mercado de valores, gracias a la bursatilidad de esta emisora en los mercados internacionales. De esta forma, obtuvimos otro campeonato al lograr la mayor liquidez de nuestra historia. Algunos de los clientes de la casa de bolsa conservan todavía su tenencia en Telmex y también recibieron su *spin off* de acciones de América Móvil. Las dos empresas en su conjunto tenían un valor de capitalización de poco más de 33,814 millones de dólares al 30 de septiembre de 2003. Indiscutiblemente, Telmex y ahora con AMX han ocupado el primer lugar en valor de capitalización en forma consecutiva desde el año de 1987.

CRISIS SIGNIFICA OPORTUNIDAD

Titulo que
ampara diez
acciones
de Telmex.

Los años entre 1977 y 1982 se caracterizaron por una desestabilización de los mercados financieros y bursátiles en la mayor parte de los países desarrollados y, sobre todo, en los llamados mercados emergentes. Sólo por



mencionar un ejemplo, en 1981 las inversiones en certificados de depósito en dólares de Estados Unidos de América llegaron a pagar tasas de 21 por ciento anual. En el caso de México, desde 1977 hasta 1979, los ingresos que se obtenían por exportaciones de petróleo, cuyo precio había alcanzado niveles de hasta 40 dólares por barril, dieron pie a que el gobierno se excediera en la contratación de la deuda externa. Los precios del petróleo sufrieron una caída de más del 70 por ciento, lo que ocasionó que los analistas manejaran cifras macroeconómicas realistas, contrarias a las expectativas oficiales, sobre todo en materia de inflación y convertibilidad de nuestro peso.

En 1982, vivimos una de las peores crisis financieras del siglo XX y se cometieron errores lamentables por parte del gobierno que provocaron una devaluación del peso mayor al 500 por ciento. El presidente de México decretó la nacionalización de las instituciones de crédito y el panorama que se vislumbraba apuntaba a vivir en una hiperinflación.

TRIPLE CORONA INVIRTIENDO EN MÉXICO

En 1983, en el nuevo periodo presidencial, nuestro país se encontraba inmerso en una profunda crisis. Por su parte, Accival consideró la situación como una oportunidad positiva y, como siempre, realizamos una promoción activa con nuestro lema: “la mejor inversión está en México”.

La triple corona se ganó en el año de 1983 de la siguiente manera:

La inversión en Cetes obtuvo un rendimiento anual en pesos de 80 por ciento contra 8 por ciento del dólar de Estados Unidos de América.

El fondo de inversiones Accival alcanzó en ese año un rendimiento de 185 por ciento en pesos, con lo que obtuvo el primer lugar entre los fondos cotizados en bolsa, diversificados en su inversión en renta variable y renta fija.

El índice de acciones cotizadas en la Bolsa Mexicana de Valores ganó en 1983 el 263 por ciento en pesos correspondiéndole, en términos de dólares, el primer lugar entre todas las Bolsas de Valores del mundo. Así había sido la caída del índice de mediados de 1979 a 1982.



RACHA DE BATEO



Los participantes en los mercados son los que fijan los precios de acuerdo con la oferta y la demanda. En México, nuestro mercado emergente corresponde en su mayoría a valores cotizados con reducida operatividad, debido principalmente a la ausencia de inversionistas institucionales importantes. Esta situación permitió que los pocos que nos la jugamos con México entre 1983 y 1985, por supuesto Accival fue uno de ellos, bateáramos porcentajes por arriba de .500, ya que las gangas de acciones correspondían a lanzamientos de rectas por en medio del plato y a baja velocidad y permitieron “batear el ciclo”¹⁴ a nuestros peloteros en muchos juegos.

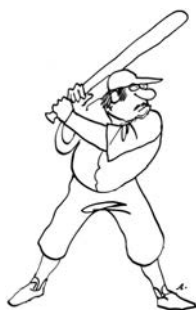


En abril de 1979, el valor de capitalización del mercado mexicano de valores había alcanzado un monto de más de 20,000 millones de dólares. Para el 31 de diciembre de 1982, las mismas empresas que lo integraban habían sufrido una caída para llegar a un valor de 805 millones de dólares. De 1983 a 1985, el valor de capitalización de estas emisoras fluctuó en los rangos de 2,000 a 2,950 millones de dólares. En 1984, además, el gobierno vendió casi la totalidad de las tenencias de empresas que eran propiedad de los bancos expropiados. En estos años, se reconstituyeron los accionistas de muchas de las empresas más importantes cotizadas en bolsa. A continuación presentamos cuadros que ilustran los índices de la Bolsa Mexicana de Valores y el valor de capitalización de empresas bursátiles seleccionadas.

Títulos que representan diferentes valores cotizados en bolsa.



¹⁴ En beisbol, “batear el ciclo” es conectar en un solo partido hit sencillo, doble, triple y cuadrangular.



Dibujos de Eduardo del Río, Rius, 1999.

ÍNDICE DE LA BOLSA MEXICANA DE VALORES

	1979	1980	1981	1982	1983	1984	1985	1986	1987
Enero	1,066	1,370	1,479	711	793	3,375	3,710	14,204	60,281
Febrero	1,248	1,377	1,406	786	865	4,032	4,202	14,150	79,825
Marzo	1,376	1,198	1,343	770	837	3,350	4,396	13,378	98,524
Abril	1,651	1,159	1,323	615	918	2,885	4,818	12,802	122,303
Mayo	1,457	1,313	1,228	496	1,098	3,282	4,597	14,677	143,307
Junio	1,318	1,274	1,146	566	1,421	3,172	4,958	15,998	161,667
Julio	1,306	1,208	1,083	517	1,598	3,302	5,698	19,399	226,988
Agosto	1,392	1,236	1,040	547	1,571	3,885	6,743	22,365	287,395
Septiembre	1,369	1,107	976	686	2,013	4,366	7,286	28,629	343,545
Octubre	1,236	1,176	862	655	2,002	3,997	9,609	35,251	200,018
Noviembre	1,339	1,260	902	752	2,037	4,200	10,832	41,699	110,616
Diciembre	1,347	1,432	948	676	2,452	4,038	11,197	47,101	105,670

ÍNDICE DEFLACIONADO *

(Precios de enero de 1979)

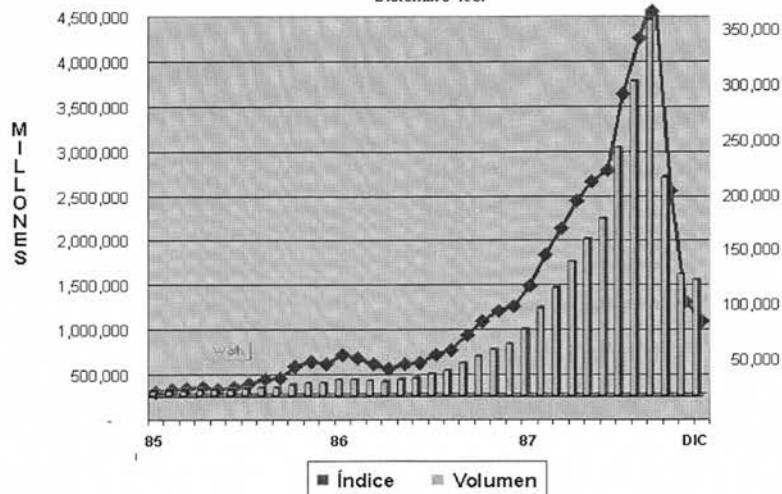
	1979	1980	1981	1982	1983	1984	1985	1986	1987
Enero	1,066	1,126	952	379	186	456	312	719	1,493
Febrero	1,230	1,106	883	372	192	517	339	686	1,844
Marzo	1,338	943	826	352	177	428	341	620	2,135
Abril	1,590	897	796	266	183	340	363	563	2,439
Mayo	1,385	1,001	727	203	210	374	338	612	2,658
Junio	1,240	951	669	221	262	349	356	627	2,786
Julio	1,214	877	622	192	280	352	395	724	3,633
Agosto	1,275	880	585	183	265	403	448	773	4,251
Septiembre	1,238	779	539	216	330	449	466	933	4,767
Octubre	1,099	815	466	198	317	423	591	1,087	2,563
Noviembre	1,176	859	478	216	305	395	637	1,204	1,312
Diciembre	1,161	951	489	176	322	364	617	1,261	1,091

ÍNDICE EN DÓLARES

	1979	1980	1981	1982	1983	1984	1985	1986	1987
Enero	47	60	63	29	5	20	17	32	62
Febrero	54	60	60	18	6	24	19	30	76
Marzo	59	52	57	17	6	19	19	28	88
Abril	70	51	55	13	6	16	21	25	103
Mayo	61	57	51	11	7	18	19	26	113
Junio	54	56	47	12	10	17	20	25	120
Julio	53	52	44	11	11	17	16	30	160
Agosto	56	54	42	5	11	20	20	31	193
Septiembre	54	48	39	10	13	22	20	37	220
Octubre	48	51	34	9	13	20	20	43	121
Noviembre	52	54	35	11	13	21	23	48	47
Diciembre	51	62	36	5	15	19	25	51	47

*Inflación para el mes de Diciembre de 1987 del 14.8%

**Bolsa Mexicana de Valores
Diciembre 1987**



Fuente: Acciones y Valores de México, Publicación El Mercado de Enero de 1988

EMPRESAS BURSÁTILES SELECCIONADAS VALOR DE MERCADO EN DÓLARES (MILLONES DE DOLARES)										
EMISORAS	1978	1979	1980	1981	1982	1983	1984	1985	1986	1987
TELMEX	475 (2)	487 (2)	535 (6)	489 (1)	165 (1)	472 (1)	305 (1)	155 (5)	219 (7)	684.9 (1)
CEMEX	73 (23)	241 (12)	176 (19)	400 (3)	26 (9)	99 (6)	99 (11)	221 (1)	492 (2)	360.7 (2)
KIMBER	319 (6)	481 (3)	626 (5)	389 (5)	30 (8)	144 (3)	134 (4)	168 (4)	306 (3)	345.9 (3)
VITRO	363 (5)	437 (5)	521 (7)	231 (9)	8 (24)	80 (9)	105 (8)	209 (2)	525 (1)	341.3 (4)
MAYA	N.C.	N.C.	N.C.	N.C.	N.C.	N.C.	N.C.	N.C.	N.C.	326.9 (5)
CRISOBA	68 (25)	113 (22)	145 (26)	99 (24)	6 (29)	29 (24)	15 (37)	59 (19)	168 (11)	298.6 (6)
PEÑOLES	155 (10)	469 (4)	790 (2)	263 (8)	45 (3)	123 (4)	113 (7)	81 (13)	246 (6)	263.0 (7)
CIFRA	317 (7)	380 (7)	673 (3)	430 (2)	69 (2)	165 (2)	138 (3)	190 (3)	289 (5)	251.1 (8)
TOLMEX	117 (16)	269 (11)	363 (8)	327 (6)	14 (18)	50 (17)	41 (23)	45 (21)	130 (14)	224.6 (9)
CELANES	191 (9)	209 (15)	56 (36)	149 (18)	12 (20)	102 (5)	154 (2)	121 (8)	297 (4)	206.0 (10)
DESC	209 (8)	342 (9)	196 (18)	188 (12)	12 (21)	51 (16)	66 (17)	71 (15)	181 (10)	202.3 (11)
BACARDI	23 (36)	20 (43)	20 (45)	38 (37)	18 (14)	52 (15)	54 (20)	33 (28)	97 (22)	168.6 (12)
VISA	424 (4)	311 (10)	95 (31)	195 (11)	17 (15)	50 (18)	116 (6)	82 (12)	79 (24)	163.1 (13)
GMEXICO	150 (11)	375 (8)	109 (29)	147 (19)	39 (5)	69 (10)	103 (9)	37 (25)	165 (12)	155.6 (14)
CYDSA	150 (11)	222 (14)	233 (13)	126 (21)	4 (37)	24 (29)	39 (24)	62 (17)	210 (8)	145.6 (15)
SANBORN	72 (24)	81 (28)	166 (21)	120 (22)	23 (10)	36 (22)	89 (14)	42 (23)	51 (30)	139.6 (16)
FRISCO	48 (29)	236 (13)	134 (27)	62 (36)	19 (12)	60 (13)	56 (19)	34 (27)	115 (20)	137.3 (17)
BIMBO	N.C.	N.C.	158 (22)	263 (7)	13 (19)	46 (19)	95 (12)	134 (6)	183 (9)	136.7 (18)
SANLUIS	40 (30)	26 (39)	151 (23)	145 (20)	33 (7)	59 (14)	99 (10)	33 (28)	55 (29)	126.7 (19)
IRSA	83 (20)	133 (19)	219 (14)	176 (13)	18 (13)	66 (11)	91 (13)	67 (16)	122 (17)	126.4 (20)
LIVEPOL	465 (3)	180 (17)	647 (4)	399 (4)	43 (4)	91 (7)	120 (5)	117 (9)	125 (15)	125.5 (21)
CODUMEX	85 (19)	103 (25)	202 (17)	155 (16)	9 (22)	42 (21)	87 (15)	122 (7)	115 (21)	114.9 (22)
NACOBRE	64 (27)	78 (29)	146 (24)	86 (28)	1 (48)	12 (37)	25 (29)	52 (20)	69 (26)	112.7 (23)
CARBIDE	90 (18)	109 (23)	41 (41)	81 (30)	4 (35)	26 (28)	50 (22)	62 (17)	124 (16)	102.9 (24)
APASCO	39 (31)	91 (27)	173 (20)	201 (10)	15 (16)	62 (12)	83 (16)	74 (14)	116 (19)	87.3 (25)
CEGUSA	N.C.	39 (33)	146 (25)	90 (26)	8 (23)	23 (30)	20 (33)	44 (22)	157 (13)	87.0 (26)
GCIGATAM	15 (38)	18 (44)	11 (51)	28 (42)	7 (28)	12 (35)	18 (35)	41 (24)	18 (38)	82.5 (27)
MODERNA	67 (26)	97 (26)	71 (35)	37 (38)	5 (34)	44 (20)	65 (18)	113 (10)	118 (18)	64.1 (28)
INDETEL	49 (28)	51 (30)	72 (34)	64 (35)	20 (11)	16 (32)	14 (40)	6 (44)	18 (37)	59.7 (29)
ALFA	615 (1)	1261 (1)	927 (1)	155 (15)	6 (30)	5 (44)	30 (27)	20 (36)	85 (23)	54.2 (30)
AVIAMEX	130 (13)	116 (21)	127 (28)	70 (31)	7 (26)	13 (33)	14 (39)	19 (37)	76 (25)	45.6 (31)
NEROMEX	N.C.	N.C.	N.C.	N.C.	N.C.	N.C.	N.C.	N.C.	N.C.	44.3 (32)
EUSKADI	N.C.	116 (20)	79 (32)	90 (27)	5 (33)	26 (26)	38 (25)	27 (33)	30 (32)	39.9 (33)
MORESA	36 (32)	35 (36)	35 (42)	30 (40)	3 (40)	5 (45)	7 (45)	5 (48)	19 (36)	38.7 (34)
PARIS	20 (37)	37 (34)	48 (39)	29 (41)	2 (42)	5 (42)	7 (44)	6 (44)	7 (47)	37.1 (35)
SPICER	118 (15)	168 (18)	218 (15)	155 (14)	8 (25)	28 (25)	51 (21)	90 (11)	61 (28)	36.2 (36)
PENWALT	N.C.	21 (41)	26 (44)	16 (47)	1 (50)	12 (34)	20 (34)	22 (35)	17 (39)	35.9 (37)
PARRAS	N.C.	N.C.	17 (47)	22 (44)	7 (27)	12 (36)	7 (46)	11 (39)	26 (34)	31.8 (38)
TAMSA	77 (21)	421 (6)	250 (12)	154 (17)	38 (6)	87 (8)	26 (28)	15 (38)	62 (27)	31.1 (39)
SYNKRO	10 (40)	32 (38)	53 (38)	107 (23)	15 (17)	11 (38)	16 (36)	22 (34)	29 (33)	19.3 (40)
ROBERTS	15 (38)	17 (45)	18 (46)	14 (50)	3 (39)	6 (40)	14 (41)	9 (41)	7 (48)	18.6 (41)
NALCO	N.C.	N.C.	11 (52)	7 (52)	1 (51)	4 (47)	9 (43)	7 (43)	8 (44)	15.6 (42)
GISSA	77 (21)	40 (32)	206 (16)	84 (29)	2 (45)	33 (23)	25 (31)	37 (25)	23 (35)	13.2 (43)
BEROL	N.C.	20 (42)	13 (49)	13 (51)	1 (46)	5 (43)	15 (38)	8 (42)	12 (42)	11.8 (44)
TREMEC	122 (14)	105 (24)	102 (30)	69 (32)	2 (41)	26 (26)	34 (26)	28 (30)	46 (31)	11.6 (45)
TEXEL	N.C.	N.C.	56 (37)	68 (33)	2 (43)	2 (51)	6 (47)	5 (47)	12 (42)	10.3 (46)
GCERMOC	103 (17)	204 (16)	318 (10)	66 (34)	5 (32)	21 (31)	11 (42)	27 (32)	15 (41)	10.1 (47)
CAMESA	28 (33)	46 (31)	43 (40)	25 (43)	0 (52)	11 (38)	21 (32)	28 (31)	17 (39)	9.6 (48)
IEM	9 (41)	14 (46)	15 (48)	21 (45)	3 (38)	6 (41)	25 (30)	10 (40)	5 (49)	9.4 (49)
TEXACO	N.C.	11 (47)	27 (43)	33 (39)	4 (36)	4 (46)	4 (49)	3 (49)	4 (50)	8.5 (50)
PORCELA	N.C.	7 (48)	12 (50)	15 (48)	2 (44)	3 (49)	4 (51)	3 (50)	8 (45)	8.0 (51)
ICH	27 (34)	35 (37)	314 (11)	18 (46)	1 (47)	2 (50)	4 (48)	5 (46)	8 (46)	6.4 (52)
EATON	27 (34)	35 (35)	346 (9)	91 (25)	5 (31)	3 (48)	4 (50)	2 (51)	2 (51)	2.0 (53)
TUACERO	N.C.	22 (40)	77 (33)	14 (49)	1 (49)	1 (52)	0.7 (52)	0.2 (52)	0.7 (52)	0.4 (54)
TOTAL	5,563	8,362	10,213	6,743	805	2,439	2,784	2,885	5,372	6,191

ciones y Valores de México, publicación El Mercado de enero de 1988

Nota: Dólares de 1987.

EMPRESAS BURSÁTILES SELECCIONADAS VALOR DE MERCADO EN DÓLARES (MILLONES DE DOLARES)				
EMISORAS	1988	1989	1990	30-Dic-91
TELMEX	1,188.67 (1)	3,827.88 (1)	7,299.49 (1)	24,613.41 (1)
CEMEX	768.44 (3)	1,107.90 (3)	1,135.91 (8)	4,680.73 (2)
BANAMEX	374.10 (12)	999.74 (5)	2,117.64 (2)	4,518.33 (3)
CIFRA	325.78 (13)	660.31 (11)	1,767.45 (3)	3,761.89 (4)
BACOMER	318.37 (14)	828.03 (8)	1,534.15 (4)	3,350.95 (5)
TTOLMEX	484.73 (7)	630.45 (13)	888.51 (12)	2,810.78 (6)
VITRO	776.93 (2)	1,073.21 (4)	1,252.23 (6)	2,472.45 (7)
FEMSA	642.12 (5)	898.68 (6)	1,464.18 (5)	2,289.59 (8)
ALFA	748.60 (4)	1,181.48 (2)	1,059.38 (10)	1,592.14 (9)
KIMBER	374.43 (11)	579.26 (14)	1,131.57 (9)	1,539.02 (10)
SERFIN	99.25 (38)	282.10 (24)	671.05 (15)	1,414.64 (11)
VISA	442.37 (9)	552.53 (16)	714.12 (13)	1,322.95 (12)
BIMBO	264.81 (17)	834.05 (7)	912.99 (11)	1,253.53 (13)
LIVEPOL	245.61 (21)	460.98 (18)	1,234.04 (7)	1,028.54 (14)
MAYA	297.06 (16)	432.42 (19)	470.03 (20)	901.79 (15)
APASCO	149.20 (27)	275.72 (26)	419.69 (22)	876.57 (16)
SPICER	128.13 (29)	204.08 (32)	298.31 (28)	777.58 (17)
GMEXICO	452.16 (8)	793.19 (9)	689.75 (14)	774.57 (18)
COMRMEX	31.95 (56)	174.95 (36)	357.42 (25)	707.17 (19)
DESC	314.04 (15)	556.24 (15)	473.06 (19)	706.52 (20)
CRISOBA	262.57 (18)	287.27 (22)	496.21 (17)	647.20 (21)
CELANES	610.80 (6)	697.97 (10)	552.04 (16)	511.31 (22)
TAMSA	253.65 (20)	286.17 (23)	358.14 (24)	497.52 (23)
MODERNA	88.84 (39)	137.30 (41)	175.80 (40)	495.40 (24)
PEÑOLES	403.88 (10)	633.02 (12)	489.10 (18)	485.87 (25)
GPH	59.82 (45)	154.93 (38)	240.60 (33)	464.06 (26)
CYDSASA	258.38 (19)	464.42 (17)	415.43 (23)	463.58 (27)
INTENAL	31.87 (57)	124.55 (45)	221.06 (36)	427.47 (28)
GSYR	104.28 (37)	162.49 (37)	148.71 (43)	407.61 (29)
SIDEK	120.51 (30)	225.05 (28)	143.21 (44)	399.07 (30)
SORIANA	58.47 (46)	137.13 (42)	238.47 (34)	394.00 (31)
BANORO	24.47 (62)	63.48 (52)	152.92 (42)	389.51 (32)
CODUMEX	235.68 (22)	341.27 (20)	311.07 (27)	378.60 (33)
SANBORN	115.14 (34)	129.84 (43)	295.10 (29)	355.89 (34)
REALTUR	116.07 (32)	236.23 (27)	207.60 (37)	335.57 (35)
ERICSON	115.83 (33)	280.74 (25)	466.44 (21)	295.64 (36)
NACOBRE	178.24 (25)	222.87 (29)	260.30 (31)	289.67 (37)
SEGUMEX	67.90 (42)	118.62 (47)	235.22 (35)	283.71 (38)
INDETEL	109.13 (36)	88.85 (48)	348.61 (26)	269.16 (39)
BANCEN	15.28 (65)	56.92 (53)	141.85 (45)	264.82 (40)
CMA	14.25 (66)	307.32 (21)	260.00 (32)	244.90 (41)
SORIMEX	43.60 (51)	75.98 (49)	139.67 (46)	227.73 (42)
GISSA	87.53 (40)	137.70 (40)	162.70 (41)	224.30 (43)
GIRSA	136.78 (28)	191.99 (33)	269.57 (30)	223.62 (44)
NOVUM	62.78 (44)	123.51 (46)	204.58 (38)	212.17 (45)
SYNKRO	35.93 (53)	48.39 (54)	91.89 (51)	188.06 (46)
MRCANTI	N.C.	N.C.	93.91 (49)	180.17 (47)
FRISCO	205.61 (24)	213.80 (30)	192.24 (39)	143.43 (48)
UCARBON	149.53 (26)	209.91 (31)	90.32 (52)	133.40 (49)
EUZKADI	70.62 (41)	150.90 (39)	107.84 (48)	111.89 (50)
PENWALT	65.15 (43)	44.79 (56)	44.11 (57)	104.43 (51)
ALUM	109.99 (35)	188.53 (34)	137.11 (47)	102.76 (52)
AMERICA	32.50 (55)	38.80 (57)	42.87 (59)	99.16 (53)
TREMEC	28.17 (59)	35.52 (61)	29.60 (63)	94.11 (54)
JDEERE	118.69 (31)	126.90 (44)	92.02 (50)	91.35 (55)
CERAMIC	29.19 (58)	35.64 (60)	39.90 (60)	81.65 (56)
LAMOSAS	26.90 (60)	37.69 (59)	59.01 (55)	57.00 (57)
PARRAS	39.84 (52)	37.87 (58)	43.14 (58)	53.74 (58)
LATINCA	49.84 (49)	64.07 (51)	71.56 (54)	51.89 (59)
SANLUIS	221.43 (23)	181.31 (35)	85.27 (53)	49.33 (60)
PORCELA	23.06 (63)	21.13 (65)	22.61 (66)	48.58 (61)
TEXEL	32.67 (54)	24.99 (64)	19.16 (67)	43.05 (62)
EATON	1.94 (67)	1.66 (67)	11.98 (68)	37.33 (63)
MORESA	52.23 (47)	33.57 (62)	29.10 (64)	37.09 (64)
BEROL	18.09 (64)	17.97 (66)	30.64 (62)	36.84 (65)
CAMESA	44.21 (50)	45.34 (55)	36.98 (61)	25.39 (66)
NALCO	24.78 (61)	29.52 (63)	24.83 (65)	23.81 (67)
NEROMEX	50.70 (48)	72.20 (50)	51.96 (56)	18.98 (68)
TOTAL	13,434	23,699	34,271	72,395

Fuente: Acciones y Valores de México, publicación *El Mercado* de enero de 1992

Nota: Dólares de 1991.

Todos los inversionistas podían participar, y así lo hicieron muchos colaboradores de Acciones y Valores de México y clientes aun con menos de 1,000 dólares de inversión, a través de la compra de acciones de nuestro fondo Accival.

El departamento de análisis bursátil de la casa de bolsa recomendó la compra de casi todas las empresas cotizadas en el mercado y logramos adquirir paquetes importantes de emisoras seleccionadas que representaban porcentajes del capital entre 2 y 30 por ciento, a precios tan reducidos que equivalían a entre 1 y 10 por ciento del valor en libros. La inversión fue prevista a largo plazo y nunca se han presentado oportunidades tan claras de inversión, con excepción de la ya citada de Teléfonos de México y muy posteriormente la compra de Certificados de Aportación Patrimonial (CAPS), en los años 1987 a 1989.

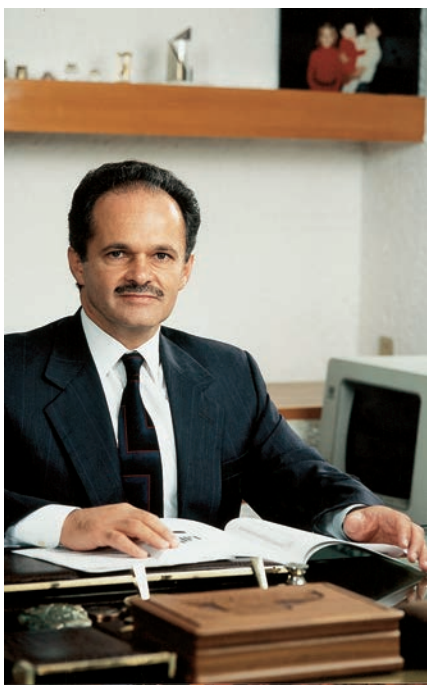
A continuación se muestra un cuadro del valor de capitalización de acciones seleccionadas de alta bursatilidad, donde se observa la subvaluación que tenían éstas en diciembre de 1982; se comparan con valuaciones a diciembre de 1987, después de haber sufrido caídas de precios importantes en octubre y noviembre del mismo año y por último, su valor al 30 de septiembre de 2003.

VALOR DE MERCADO A PRECIOS CORRIENTES				
Millones de dólares				
	Abr-79	Dic-82	Dic-87	Sep-03
Alfa	1,973	6	54	1,405
Apasco	889	15	87	1,816
Bimbo	N.D.	13	137	1,820
Cemex	219	26	361	8,554
Desc	342	12	202	461
Kimber	560	30	346	2,892
Liverpool	559	43	126	1,409
Telmex	518	165	685	33,814
Vitro/FIC	692	8	341	227
Walmex/ Cifra/ Aurrerá	536	69	251	12,773

Telmex incluye América Móvil en 2003.
 No incluye valor obtenido por dividendos.
 Precios de cierre del 30 de septiembre de 2003
 N.D. No disponible
 Fuente: El Mercado. Acciones y Valores de México, varios números



Demián Flores, Novena, 2002.



1989. Alfredo Harp Helú, un manager-jugador.

EQUIPO CONSISTENTE: EL CASO CRISOBA

Entre 1983 y 1984, Accival y un grupo de inversionistas adquirimos poco más del 40 por ciento del capital social de la papelera Compañía Industrial de San Cristóbal, S.A. de C.V., por aproximadamente 9 millones de dólares. Esto correspondía a menos del 10 por ciento de su valor en libros. Incursionamos como empresarios no involucrados en el manejo corporativo. Doce años después, a principios de 1996, cuando estaban activas las fusiones de empresas globales, obtuvimos otro triunfo gracias a nuestra consistencia demostrada en una inversión a largo plazo cuando se realizó una oferta recíproca de compra de Crisoba y de venta de Kimber donde el valor del 100 por ciento del capital social de la primera se valuó en

1,358 millones de dólares y los accionistas pudimos obtener acciones de Kimberly Clark de México, S.A. de C.V. que siempre ha sido de las favoritas del público inversionista por su liquidez, rendimiento sobre dividendos y su crecimiento histórico.

BASES POR BOLAS CON LOS CAPS PARA ANOTAR CARRERAS DE CABALLITO

En los primeros meses de 1987, el gobierno federal decidió registrar en bolsa y colocar en el público inversionista Certificados de Aportación Patrimonial, CAPS, de la mayor parte de los bancos que había nacionalizado el 1º de septiembre de 1982. Este instrumento de inversión se utilizó para permitir la participación patrimonial en el negocio bancario por parte de inversionistas personas físicas y morales. Esta medida fue tomada como un signo de confianza en el mercado y fue relevante en el desempeño del incremento tan destacado que tuvo el índice bursátil mexicano en los primeros nueve meses de 1987.

En octubre y noviembre del mismo año, la Bolsa Mexicana de Valores junto con las de Estados Unidos y Europa tuvieron una de las peores caídas de su historia y los CAPS sufrieron una baja más que proporcional al resto de los valores cotizados. Los precios que alcanzaron fueron tan castigados que sólo recuerdo valuaciones parecidas desde el último trimestre de 1982 hasta 1984.

No es fácil recordar otro periodo tan prolongado del mercado, de noviembre de 1987 a diciembre de 1990, en el que los tenedores de CAPS

desearan rematar y prácticamente regalar sus tenencias de estos valores. Acciones y Valores de México, una vez más con base en el análisis de las instituciones bancarias, promovió activamente la compra de todos los CAPS, sin importar a qué banco correspondían de nuevo bajo el lema “la mejor inversión está en México”. Por ejemplo, el 100 por ciento del valor de capitalización de ocho bancos permaneció por debajo de 20 millones de dólares cada uno por más de un año. Como siempre, Accival y sus clientes participaron adquiriendo paquetes que representaban entre 6 y 26 por ciento del capital social de algunos bancos, a valores que correspondían a múltiplos cercanos a una vez precio/utilidad y a 40 por ciento de su valor en libros. (Véanse los siguientes cuadros).

8 de enero de 1988

EMISORA	SERIE	CUPON	EJERCICIO	MES	UTILIDAD X ACCION B-10		VALOR EN LIBROS (B-10)	PRECIO DE MERCADO	NUMERO DE ACCIONES	MULTIPLoS		VALOR MERCADO (MILLONES)
					ULTIMO MES	ULTIMOS 12 MESES				PRECIO / UT. ACTUAL	PRECIO / VL (B-10)	
*** RAMA BANCOS												
ATLANTI	*B	1	31-Dic-87	11	643.46	818.63	4,505.77	1,600.00	10,606,060	1.95	0.36	16,970
BACOMER	*B	1	31-Dic-87	10	366.78	408.25	1,193.64	490.00	651,496,400	1.2	0.41	319,233
BANAMEX	*BNVO	1	31-Dic-87	11	463.44	490.52	1,311.99	510.00	647,460,950	1.04	0.39	330,205
BANCEN	*B	1	31-Dic-87	11	4,556.77	4,884.59	11,828.16	6,600.00	3,742,832	1.35	0.56	24,703
BANORIE	*B	1	31-Dic-87	11	10,728.26	11,791.53	27,802.97	22,500.00	488,400	1.91	0.81	10,989
BANORO	*B	1	31-Dic-87	11	8,680.33	9,239.14	21,541.07	7,200.00	3,143,939	0.78	0.33	22,636
BANORTE	*B	1	31-Dic-87	11	2,197.16	2,316.91	5,733.79	3,200.00	10,733,030	1.38	0.56	34,346
COMRMEX	*B	1	31-Dic-87	11	15,831.54	16,289.69	61,251.97	17,800.00	1,736,091	1.09	0.29	30,902
CONFIA	*B	1	31-Dic-87	11	585.10	632.64	3,647.36	1,600.00	5,522,000	2.53	0.44	8,835
CREMI	*B	1	31-Dic-87	11	2,002.31	2,192.93	7,396.91	3,500.00	5,007,766	1.6	0.47	17,527
INTENAL	*B	12	31-Dic-87	11	90.30	96.29	225.65	105.00	299,862,575	1.09	0.47	31,486
PROMEX	*B	4	31-Dic-87	11	703.30	772.64	1,646.59	780.00	20,741,130	1.01	0.47	16,178
SERFIN	*B	1	31-Dic-87	11	7,154.93	7,577.57	23,689.45	8,050.00	9,472,749	1.06	0.34	76,256
TOTALES POR RAMA				13						1.16	0.41	940,266

Fuente: Acciones y Valores de México, publicación *El Mercado* de enero de 1988

31 de enero de 1989

CLAVE DE PIZARRA	SERIE	CUPON	EJERCICIO	MES	UTILIDAD X ACCION B-10		VALOR EN LIBROS (B-10)	PRECIO DE MERCADO	NUMERO DE ACCIONES	MULTIPLoS		VALOR MERCADO (MILLONES)
					ULTIMO MES	ULTIMOS 12 MESES				PRECIO / UT. ACTUAL	PRECIO / VL (B-10)	
*** RAMA BANCOS												
ATLANTI	*B	1	31-Dic-88	10	533.91	676.73	3,691.53	1,050.00	19,593,260	1.56	0.28	20,573
BACOMER	*B	1	31-Dic-88	11	591.66	638.98	1,995.00	920.00	840,812,875	1.44	0.46	773,548
BANAMEX	*B	1	31-Dic-88	11	839.20	908.38	2,741.50	1,325.00	657,187,450	1.46	0.48	870,773
BANCEN	*B	1	31-Dic-88	10	139.07	159.85	320.66	125.00	305,640,238	0.78	0.39	38,205
BANORIE	*B	1	31-Dic-88	9	163.98	202.25	467.20	180.00	59,665,163	0.89	0.39	10,740
BANORO	*B	1	31-Dic-88	11	476.84	539.57	1,232.42	510.00	110,141,150	0.95	0.41	56,172
BANORTE	*B	1	31-Dic-88	10	131.27	151.99	349.87	180.00	343,456,960	1.18	0.51	61,822
COMRMEX	*BNVO	1	31-Dic-88	11	266.80	277.45	649.68	225.00	347,218,200	0.81	0.35	78,124
CONFIA	*B	1	31-Dic-88	10	3,680.16	3,345.62	9,287.01	1,850.00	5,522,000	0.55	0.2	10,216
CREMI	*B	1	31-Dic-88	11	4,896.59	5,261.70	15,062.05	3,500.00	5,842,432	0.67	0.23	20,449
INTENAL	*B	12	31-Dic-88	10	74.10	88.80	168.79	73.00	1,045,980,303	0.82	0.43	76,357
PROMEX	*B	4	31-Dic-88	11	670.59	737.65	1,694.16	640.00	43,496,748	0.87	0.38	27,838
SERFIN	*BNVO	1	31-Dic-88	10	620.60	755.34	1,630.77	750.00	325,750,000	0.99	0.46	244,313
TOTALES POR RAMA				13						1.31	0.48	2,289,128

Fuente: Acciones y Valores de México, publicación *El Mercado* de febrero de 1989

La invitación a inversionistas fue tan abierta que muchas personas físicas, sin importar el monto, participaron en nuestros fondos de inversión. Como es obligación publicar mensualmente las carteras de éstos, se pudo apreciar su desempeño mes a mes y la inversión en CAPS fue la parte más importante de sus portafolios por cerca de tres años. A continuación se muestra un cuadro con los rendimientos obtenidos por los fondos comunes manejados por Accival.

FONDOS COMUNES 1988-1991			
Rendimientos anuales y valor del fondo al 31 de diciembre de cada año			
1988	Acciar	Accipat	Accival
Rendimiento porcentual en dólares	54.6	165.1	52.6
Valor en millones de dólares	32.2	13.0	85.2
1989			
Rendimiento porcentual en dólares	110.4	127.5	96.7
Valor en millones de dólares	93.0	28.6	155.1
1990			
Rendimiento porcentual en dólares	54.7	90.1	60.8
Valor en millones de dólares	132.9	158.7	382.0
1991			
Rendimiento porcentual en dólares	57.5	73.1	63.3
Valor en millones de dólares	182.3	24.5	497.9

Los paquetes de CAPS que llegamos a representar fueron tan importantes respecto al capital social de cada banco que estuvieron cercanos al 19 por ciento de Banamex, 8 por ciento de Bancomer, 13 por ciento de Serfin, 23 por ciento de Comermex, 10 por ciento de Banorte, 15 por ciento de Confía, 8 por ciento de Cremi, 6 por ciento de Promex, 24 por ciento de Bancen, 26 por ciento de Banoro y 14 por ciento de Banorie. Esto reflejó nuevamente la irracionalidad de los mercados cuando existe una crisis. Para Accival, es-

tas gangas significaron recibir boletos gratis o bases por bolas que nos permitieron anotar muchas carreras de caballito y así obtuvimos nuevamente el triunfo en varias temporadas consecutivas.

En mayo de 1990, el gobierno anunció que desincorporaría el 100 por ciento de su tenencia en la banca que había nacionalizado en septiembre de 1982. Esto permitió a los inversionistas que se la jugaron con Accival obtener altas utilidades al vender sus inversiones en CAPS a precios similares por acción a los que el gobierno obtuvo por las subastas que efectuó para la desincorporación de sus bancos.

El siguiente cuadro muestra el valor de capitalización de los bancos mexicanos al 31 de diciembre, desde 1987 hasta 1991:

VALOR DE CAPITALIZACIÓN DE LOS BANCOS MEXICANOS, MM US\$					
	1987*	1988*	1989*	1990*	1991**
Bancomer	173	320	828	1,534	4,882
Banamex	177	376	1,000	2,117	4,400
Banca Serfin	39	99	282	671	1,767
Multibanco Comermex	14	32	175	357	1,329
Banco Internacional	9	32	125	221	873
Banco Mercantil del Norte	15	13	129	233	855
Somex				114	694
Atlántico	9	10	60	112	644
Banoro	12	24	63	153	544
Banca Promex	7	12	65	114	501
Banco del Centro	11	15	57	141	386
Banca Cremi	9	9	75	116	371
Banca Confía	4	4	49	118	365
Banco BCH					262
Multibanco Mercantil de México				94	255
Banpaís					174
Bancrecer					136
Banco del Oriente	5	4	22	54	105
Total	484	952	2,931	6,149	18,544

* Fin de cada año para 87-90.
 **Para 1991 el valor de capitalización a la fecha de privatización.



Sergio Hernández, Sin título, 2003.

VI

PELOTERO INSTITUCIONAL

BOLSA MEXICANA DE VALORES



En 1988, después de una de las crisis económicas internacionales más graves, los mercados financieros estaban destrozados. Fui nombrado presidente del Consejo de Administración de la Bolsa Mexicana de Valores, S.A., de la Asociación Mexicana de Casas de Bolsa y vicepresidente del Instituto del Depósito de Valores, cargos en los que me tocó reconstituir el capital social de la bolsa que se había perdido y convencí a los socios de aumentar dicho capital lo que permitió terminar la construcción del inmueble símbolo de la bolsa, que se encuentra en Paseo de la Reforma y Río Rhin, el llamado Centro Bursátil. También fui parte de los representantes empresariales que, junto con los sectores obrero y campesino y el gobierno, nos reuníamos cada semana en un pacto de solidaridad económica que permitió estabilizar el tipo de cambio, bajar las tasas de interés y reducir drásticamente la inflación, que apuntaba en ese año a alcanzar niveles superiores al 200 por ciento anual.

Mi paso como presidente de la bolsa, por poco más de dos años, culminó con la inauguración del Centro Bursátil que tenía las instalaciones más modernas. Pensamos que serían las adecuadas para varios años y continuaría la tradición de operar a viva voz en el piso de remates. ¿Quién iba a decir que a menos de diez años de su apertura, la operación en México se hubiera automatizado de tal manera que eliminó los gritos en bolsa? Para todos aquellos que fuimos agentes de bolsa y posteriormente apoderados operadores nos invade la nostalgia con este cambio que, sin duda, ha sido benéfico para la eficiencia y transparencia que requiere un mercado de valores.



1988. Alfredo Harp Helú, como presidente de la Bolsa Mexicana de Valores.

1990. Alfredo Harp Helú, dirige unas palabras en el último remate de la Bolsa Mexicana de Valores, ubicada en Uruguay núm. 68.



No puedo dejar de mencionar que la profesión de agente o corredor de bolsa es considerada la más valiente; se requiere de firmeza enérgica para tomar decisiones y quiero remarcar la importancia de la palabra “cerrado” ya que en este ámbito significa elevar a un contrato no escrito el acuerdo que deben cumplir las dos partes, vendedor y comprador. Para nosotros los agentes de bolsa, el lema “la palabra es nuestro compromiso” se convirtió en un hábito en los miles de actos que celebramos en nuestras vidas dentro y fuera de la bolsa. Por eso nos enfurece tanto que en otras actividades algunas contrapartes se rajen y que con la mayor tranquilidad no respeten su palabra.

La bolsa es un buen ejemplo de lo que significa la democracia al interior de una institución; cada socio tiene derecho a un voto sin importar el tamaño o el volumen de sus operaciones. En las sesiones diarias que sucedían en el piso de remates, las rivalidades provocaban diferencias que se defendían entre los competidores que nos veíamos las caras todos los días, pero siempre llegamos a coincidir en un final justo y muchas veces terminábamos en agradables comidas o en juegos de dominó en restaurantes y

1990. Último remate en el antiguo edificio de la Bolsa Mexicana de Valores.





2000. Último remate en la antigua Bolsa Mexicana de Valores.

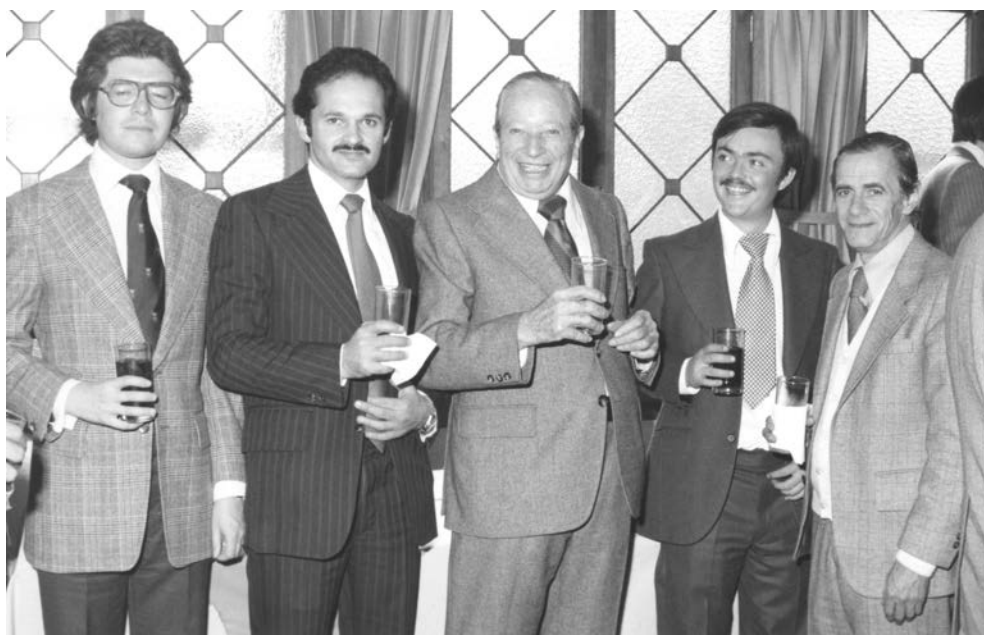
cantinas del Centro Histórico como el Prendes, el Hotel Ritz, el Hotel Majestic, el Hotel Ciudad de México, el Hotel Isabel, el Mesón del Castellano, El Danubio; La Universal, La Puerta del Sol, el Bar Alfonso, el Bar Victoria, Los Espejos, La Ópera, El Gallo de Oro y uno de mis favoritos de siempre, el restaurante El Ehdén.

De aquellos años en la antigua bolsa, ubicada en Uruguay núm. 68, recuerdo que mi amistad con grandes competidores se fortaleció gracias al encuentro diario en el piso de remates. Con algunos de ellos, nuestra relación se hizo mayor gracias a las actividades familiares y deportivas fuera de los negocios; tal es el caso de mi compadre Fernando Obregón y Manuel Tapia. También con otros amigos que tenían la calidad de Agentes de Bolsa con quienes convivíamos en los remates diarios. Entre ellos se encuentran Arturo Alonso Cassani, Silvino Aranda Velasco, Salvador Báez López, Xavier de la Barra Cobián, Joaquín Beristáin Rodríguez, Rafael Blumenkron García, Fermín Burzaco Echevarry, Jorge Carrillo Rodríguez, Joaquín Casasús Molina, Jorge Caso Bercht, Manuel Caso Bercht, Onésimo Cepeda Silva, Jaime Corredor Salcedo, Manuel Curbelo Elola, José Dávila Rivas, Xavier de la Barra, Samuel Dreyfus González, Luis Duhart Meade, Jaime Galindo Lomelín, Antonio Galindo Menéndez, Arturo García de Arana, Alberto García de los Ríos, José Ignacio García Escudero, Lorenzo García Muñoz, Enrique Gibbon, Jaime Garza Reyes,



1990. Operadores de Accival en el último remate en Uruguay núm. 68. Carlos Levy, Alfredo Harp Helú, Eduardo Navarro y José Marrón.





23 de diciembre de 1977. Brindis de Fin de Año en la bolsa. José Marrón, Alfredo Harp Helú, Samuel Dreyfus, Alonso de Garay y Luis Duhart.

Ignacio González Noble, Roberto Guerrero Morones, Badri Hamdan Amad, Ignacio Haro Barraza, Heriberto Hernández Juárez, Roberto Hernández Ramírez, Jorge Kuri Slim, Manuel Klachky, Emilio Labrador Veloso, Héctor Lagos Cue, Arturo Landau Marcus, Fernando Legorreta Vilchis, Jorge León Portilla, Jacobo Lifshitz Shumski, Gilberto López Calvillo, Antonio López Velasco, José Madariaga Lomelín, Francisco Madero, Héctor Madero Hornedo, Alfonso Madrazo de la Torre, Luis Everardo Madrigal Siller, Rafael Mareyna Ossi, Gilberto Múzquiz Ayala, Fernando Obregón González, Aldo Olivieri Lorda, Roberto Olivieri Lorda, Juan Felipe Olvera, Lorenzo Peón Escalante, Doro B. Pérez, Juan Antonio Pérez Simón, Fernando Pesqueira Grajales, Enrique Renner Letona, John Rhoads, Manuel Rivera Torres, Ernesto Riveroll, Gabriel Rodríguez González, Rafael Salinas, Francisco Skach Machova, Carlos Slim Helú, Francisco Torres Mares, Luis



Agosto de 1977. Seminario en la bolsa. José Madariaga, Roberto Hernández, Jorge León Portilla, Alfredo Harp Helú, Gustavo Ramírez y Fernando Obregón.



1990.
Inauguración
del Centro
Bursátil.

Treviño Márquez, Enrique Trigueros Legarreta, Silvano Valdés Valadez, Francisco Vallina Barros, Teodoro Vereza Campos, Eduardo Watson del Collado, Alberto Watty Widman, Rafael Wiechers Luna y Alfonso Zahar Vergara.

Otros de mis amigos Apoderados Operadores fueron Roberto Calvo Nicolau, Fernando Chico Pardo, Alonso de Garay Gutiérrez, Ismael Díaz Zamudio, José Antonio Espinoza Solares, Juan Antonio Galindo Lomelín, Gerardo Leal Garza, Carlos Levy Covarrubias, Alejandro Loera Lafont, José Marrón Cajiga, Eduardo Navarro Martínez, Edgar Nehme Slim, Raúl Olachea García, Luis Carlos Quijano Baz, Manuel Robleda González de Castilla, Jorge Rojas Mota Velasco, Manuel Somoza Alonso y Manuel Tapia Osorno.

Los directores de la bolsa que colaboraron conmigo fueron Mario Segura Quiroz, Guillermo Núñez Herrera y José Ortiz-Izquierdo Cruz.



Centro
Bursátil en el
Paseo de la
Reforma
y Río Rhin.





Francisco Toledo, Sin título, 1999.

VII

JUEGO DE EQUIPO. DECISIÓN UNÁNIME



Mi gestión como presidente de la bolsa terminó a fines de abril de 1990, su capital se vio suficientemente fortalecido para mantener su independencia económica y llegar a ser una institución que logró empezar el programa de autorregulación de sus socios. Por esas fechas, decidí tomar un fin de semana largo del 1° al 5 de mayo, para pensar y reflexionar sobre mis actividades futuras en Accival y poderlas equilibrar con mi deseo de dedicar más tiempo a la filantropía. El 6 de mayo desperté temprano y leí en la prensa que el gobierno mexicano había tomado la decisión de desincorporar los bancos que poseía.

Como era de esperarse, al regreso de estas breves vacaciones, mis socios de Accival, encabezados por Roberto Hernández, José Aguilera y yo, nos reunimos para evaluar el futuro del sector financiero de nuestro país y nos preguntamos dónde debía situarse nuestro grupo. A fines de 1990, se decretó una ley que establecía que nuestro país entraba al Sistema de Banca Universal, a través de grupos financieros. En nuestras incontables reuniones del grupo, llegamos a la conclusión de que teníamos dos alternativas: continuar únicamente con la Casa de Bolsa Accival o convertirnos en Grupo Financiero, por medio de la adquisición del control de un banco comercial, y la decisión fue participar en la subasta de Banamex. Esta opción cambiaba mis anhelados planes para emplear mi tiempo; sin embargo, como nuestras decisiones de grupo han sido desde siempre unánimes, mis socios y yo aceptamos juntos el reto de formar el Grupo Financiero Banamex Accival.

En agosto de 1991, llegó la fecha de la subasta y aprovechamos que con el grupo



1991. Alfredo Harp Helú.

Alfredo Harp Helú con Roberto Hernández Ramírez y José Aguilera Medrano tomamos decisiones unánimes.



OFERTA PUBLICA PRIMARIA DE SUSCRIPCION, MEDIANTE PAGO EN EFECTIVO, DE 10'000,000 DE ACCIONES SERIE "A", 5'882,354 ACCIONES SERIE "B" Y 3'725,490 ACCIONES SERIE "C", REPRESENTATIVAS DEL CAPITAL SOCIAL DE



GRUPO FINANCIERO BANAMEX ACCIVAL, S.A. DE C.V.

**Monto total de la oferta primaria de suscripción
\$ 200,000'008,800**

Tipo de acciones: Ordinarias, sin expresión de valor nominal, clase II
Clave de pizarra: BANACCI
Período de ofrecimiento: 9, 10 y 11 de septiembre de 1991
Precio de suscripción: \$ 10,200 por acción
Fecha de liquidación: 13 de septiembre de 1991
Posibles adquirentes: Los señalados en el artículo 18 de la Ley para Regular las Agrupaciones Financieras y que se describen en el interior de este prospecto

La Secretaría de Hacienda y Crédito Público autorizó que Grupo Financiero Banamex Accival, S.A. de C.V., se constituyera y operara como controladora de un grupo financiero, mediante oficio número 102-E-366-DGSV-4029 de fecha 28 de agosto de 1991.

OFERTAS PUBLICAS RECIPROCAS DE COMPRA DE ACCIONES DE

BANCO NACIONAL DE MEXICO, S.A. y ACCIONES Y VALORES DE MEXICO, S.A. DE C.V.
Institución de Banca Múltiple Casa de Bolsa

**Y DE SUSCRIPCION DE HASTA 542'984, 717 ACCIONES SERIES "A", "B" Y "C" DE
GRUPO FINANCIERO BANAMEX ACCIVAL, S.A. DE C.V.**

**Monto total de las ofertas recíprocas de compra y suscripción
Hasta por \$ 5'538,444'113,400**

BANACCI ofrece comprar a los tenedores de acciones Serie "B" de BANAMEX y a los accionistas de CBACCI las acciones de su propiedad, bajo la condición de que destinen simultáneamente el precio de la venta al pago del precio de suscripción de acciones de BANACCI, conforme a las características y mecánica siguientes:

Emisora:	Banco Nacional de México, S.A.	Acciones y Valores de México, S.A. de C.V.
Clave de Pizarra:	BANAMEX	CBACCI
Serie:	"B"	Nominativas
Cupón vigente:	5	6
No. de acciones a adquirir:	209'110,863	883'333,330
Porcentaje del capital social:	29.28%	99.99%
Período de ofrecimiento:	9,10 y 11 de septiembre de 1991	9,10 y 11 de septiembre de 1991
Precio de compra:	\$ 19,220	\$ 1,720
Precio de suscripción:	\$ 10,200	\$ 10,200
Factor de suscripción:	1.8843	0.1686
Tipo de acciones por aplicar de BANACCI:	"A", "B" y "C"	"A" y "B"

Mecánica: Los accionistas de estas sociedades que deseen participar en las ofertas y que mantengan la guarda de sus acciones en casas de bolsa o bancos, deberán durante el período de las ofertas, solicitar a su respectivo intermediario, la venta de sus acciones de BANAMEX y/o CBACCI para aplicar simultáneamente el precio de la venta a la suscripción de acciones de BANACCI. Las casas de bolsa o bancos procederán a traspasar las acciones de BANAMEX a Acciones y Valores de México, S.A. de C.V. y las acciones de CBACCI a GBM Grupo Bursátil Mexicano, S.A. de C.V., a través del sistema de la S. D. Ineval, S.A. de C.V., Institución para el Depósito de Valores los días 9 y 10 de septiembre de 1991.

Las personas que mantengan los títulos de sus acciones en forma física y que deseen participar en las presentes ofertas, deberán acudir y presentarlas a la casa de bolsa o banco de su elección, los días 9 y 10 de septiembre de 1991 y estas instituciones a su vez, deberán efectuar el traspaso de las acciones de BANAMEX a Acciones y Valores de México, S.A. de C.V. y el traspaso de las acciones de CBACCI a GBM Grupo Bursátil Mexicano, S.A. de C.V., a través del sistema de la S. D. Ineval, S.A. de C.V., Institución para el Depósito de Valores a más tardar el día 11 de septiembre de 1991 a las 11:00 horas.

El 13 de septiembre de 1991, Acciones y Valores de México, S.A. de C.V. y GBM Grupo Bursátil Mexicano, S.A. de C.V. traspasarán a las casas de bolsa o bancos, a través del sistema de la S. D. Ineval, S.A. de C.V., Institución para el Depósito de Valores, las acciones de BANACCI correspondientes y en su caso, la diferencia en efectivo.

Intermediarios colocadores en la oferta primaria de suscripción

GBM Grupo Bursátil Mexicano, S.A. de C.V., Casa de Bolsa

Acciones y Valores de México, S.A. de C.V., Casa de Bolsa Operadora de Bolsa, S.A. de C.V., Casa de Bolsa Interacciones, S.A. de C.V., Casa de Bolsa

Acciones Bursátiles, S.A. de C.V., Casa de Bolsa • Afin Casa de Bolsa, S.A. de C.V. • Bursamex, S.A. de C.V., Casa de Bolsa • C.B.I. Casa de Bolsa, S.A. de C.V. • Casa de Bolsa Arka, S.A. de C.V. • Casa de Bolsa Cremi, S.A. de C.V. • Casa de Bolsa Inverlat, S.A. de C.V. • Casa de Bolsa México, S.A. de C.V. • Estrategia Bursátil, S.A. de C.V., Casa de Bolsa • Finsa Casa de Bolsa, S.A. de C.V. • Invermexico, S.A. de C.V., Casa de Bolsa • Inversora Bursátil, S.A. de C.V., Casa de Bolsa • Valores Bursátiles de México, S.A. de C.V., Casa de Bolsa • Valores Finamex, S.A. de C.V., Casa de Bolsa

Intermediario en la oferta recíproca de BANAMEX

Intermediario en la oferta recíproca de CBACCI



Mediante oficio número 6511 expedido por la Comisión Nacional de Valores el 22 de agosto de 1991, se autorizaron la inscripción de las acciones representativas del capital social de Grupo Financiero Banamex Accival, S.A. de C.V., en la Sección de Valores del Registro Nacional de Valores e Intermediarios y la oferta pública de suscripción de las mismas, así como las ofertas recíprocas de compra de acciones de BANAMEX y CBACCI. La Bolsa Mexicana de Valores, S.A. de C.V., autorizó la inscripción y cotización de las acciones de BANACCI en Bolsa el 6 de septiembre de 1991. La inscripción en el Registro Nacional de Valores e Intermediarios no implica certificación sobre la bondad del valor o la solvencia del emisor.

México, D.F., a 9 de septiembre de 1991

de inversionistas que nos había seguido en las exitosas operaciones de Telmex y CAPS, mencionadas anteriormente, teníamos la liquidez suficiente para solicitar la totalidad de acciones de Banamex que poseía el gobierno federal. Unos días más tarde, nos comunicaron que nuestra licitación había sido la ganadora. En septiembre del mismo año se realizó una oferta pública recíproca de compra de acciones de Banco Nacional de México y de acciones de Acciones y Valores de México, S.A. de C.V. y de venta de acciones del Grupo Financiero Banamex Accival, S.A. de C.V., lo cual permitió que el Grupo Financiero Banacci se convirtiera en el propietario de prácticamente el 100 por ciento de ambas instituciones financieras.

TEMPORADAS PERDEDORAS

A partir de este momento, el gobierno nos dio un plazo de cuarenta y cinco días para objetar cualquier reclamación relativa a la valuación de cartera o pasivos no registrados que hubiéramos detectado en el banco. Aunque cuando Banamex era llamada la “joya de la corona”, este plazo fue demasiado corto para hacer nuestra reclamación y tuvimos que llegar a una negociación precipitada y altamente desfavorable para nuestro grupo. Sin embargo, las premisas consistían en que estábamos comprando un negocio en marcha, que el país crecería a tasas por arriba del 5 por ciento anual y que la inflación se reduciría a estándares de los países más desarrollados en los años siguientes.

La cartera de crédito que encontramos adolecía de los más elementales criterios para su otorgamiento y resultó que Banamex, que sin duda lleva el mejor de los nombres, en su gestión gubernamental compitió de manera absurda por prácticamente regalar dinero a través de tarjetas de crédito que en más del 80 por ciento de los casos correspondían a créditos incobrables. Lo mismo sucedió en montos elevados de crédito otorgados indistintamente a deudores de actividades empresariales, incluyendo las agrícolas y ganaderas. La mayor parte de los deudores del banco no tuvieron el menor recato para respetar sus obligaciones aun teniendo solvencia económica.



1993. Alfredo Harp Helú y Roberto Hernández Ramírez en las oficinas centrales de Banamex.



Sociedad anónima establecida en virtud del contrato de concesión de 16 de Agosto de 1881, modificado por el de 15 de Mayo de 1884, aprobado por la ley del Congreso de la Union de 31 del mismo mes.

Société anonyme créée en vertu du contrat de concession du 16 Aout 1881, modifié par la convention du 15 Mai 1884, approuvée par la loi du Congrès Fédéral du 31 Mai.

CAPITAL SOCIAL VEINTE MILLONES DE PESOS MEXICANOS DE PLATA, dividido en doscientos mil acciones de cien pesos.

CAPITAL SOCIAL VINGT MILLIONS DES MONNAIES MEXICAINES D'ARGENT, divisé en deux cent mille actions de cent piastres.



42303



El Establecimiento Mexicano de las Acciones de la Banca Nacional de Mexico UNA ACCION

El Establecimiento Mexicano de las Acciones de la Banca Nacional de Mexico UNA ACCION

Librada de cuarenta pesos mexicanos de plata, con los derechos y obligaciones que expresan los Estatutos.

Libérée de quarante piastres mexicaines d'argent, avec tous les droits et obligations que déterminent les Statuts.

México, a 2 de Julio de 1884.

Membre du Conseil d'Administration

Membre du Conseil d'Administration

Exhibición de Pagada

Exhibición de Pagada

Exhibición de Pagada

Exhibición de Pagada

Exhibición de Pagada

Exhibición de Pagada

Exhibición de Pagada

Exhibición de Pagada

EXTRACTO DE LOS ESTATUTOS

EXTRAIT DES STATUTS

Art. 1.º El capital social se divide en 200,000 acciones de cien pesos cada una... Art. 2.º El capital social se divide en 200,000 acciones de cien pesos cada una...

Art. 1.º Le capital social est divisé en 200,000 actions de cent piastres chacune... Art. 2.º Le capital social est divisé en 200,000 actions de cent piastres chacune...



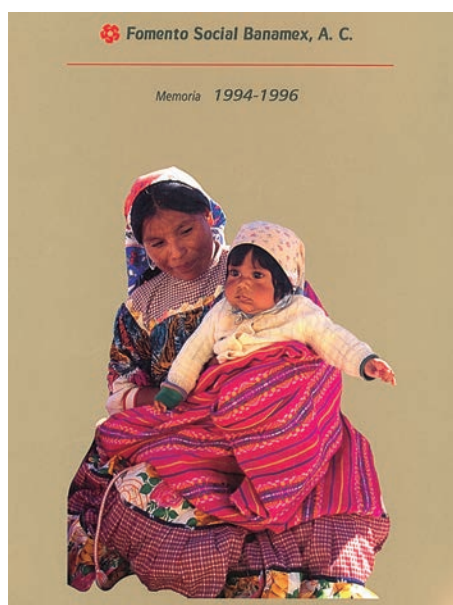
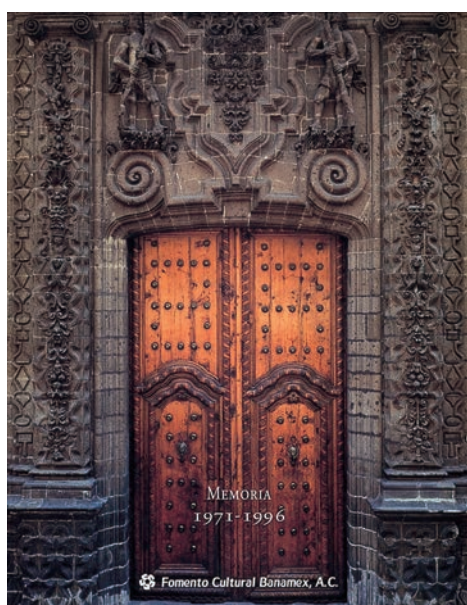
En 1992, Banacci decidió que la mejor forma de fortalecer la situación financiera del grupo era capitalizarse mediante una oferta pública de acciones en virtud de que los mercados internacionales veían con buenos ojos el futuro de nuestro grupo. En el mes de mayo, cuando nos encontrábamos en pleno *road show*, el gobierno de México anunció un cambio de expectativas al rebajar el crecimiento económico para ese año a menos del 2 por ciento, esto prácticamente nulificó nuestro plan de capitalización ante el desaliento de los inversionistas globales. Por desgracia, nuestro Grupo Financiero comenzó a sufrir derrotas en el primer año de actividades, ya que los campos no estaban adecuados para jugar, a pesar de que habían sido ofrecidos como aptos para ello.



El Nacimiento Las Palomas. Una de las exposiciones más visitadas en el Palacio de Iturbide.

Para mí, uno de los aspectos más atractivos de Banamex ha sido que, desde su fundación, esta institución ha participado en eventos culturales, posee una extraordinaria colección de arte mexicano, muebles e inmuebles históricos y ha realizado una excelente difusión de su patrimonio a través de la publicación de libros y exposiciones organizadas por Fomento Cultural Banamex.¹⁵ En 1993 creamos Fomento Social Banamex para participar activamente en la promoción de proyectos que benefician a las personas

¹⁵ Véanse en el capítulo XII Temporadas Filantrópicas, los programas culturales, sociales y ecológicos promovidos por Banamex.



más necesitadas de México y, de esta manera, cumplía también con mis propósitos en la vida. Así, aprovechamos una de las instituciones con mayor alcance en el territorio mexicano para lograr nuestros objetivos.

En ese año de 1993 se aceleraron las pláticas para lograr un acuerdo de libre comercio con Estados Unidos y Canadá, mismo que se concluyó en noviembre y volcó los ojos de la inversión extranjera con preferencia hacia México. Banacci, como muchas otras empresas, logró cerrar el año en forma satisfactoria.

ARRANQUE PÉSIMO DE TEMPORADA

A fines de 1993 me di un tiempo para reflexionar sobre los cincuenta años que iba a cumplir el siguiente mes de marzo. Ese año el Grupo Banamex Accival había tenido resultados financieros favorables; en el aspecto social, trabajamos con el gobierno de Oaxaca y llevamos agua potable a catorce zonas del estado y aceptamos experimentar un convenio tripartita de administrar la cultura en México con la restauración del majestuoso ex convento de Santo Domingo de Guzmán en la ciudad de Oaxaca. Además, en el beisbol me convertí en socio de los Diablos Rojos del México, mi equipo favorito de siempre.

Comenzó 1994 y, por primera vez desde que se emitieron los Cetes en México, la tasa de interés llegó a menos de 9 por ciento anual, lo que hacía pensar que después de más de veinte años podríamos vivir una etapa de círculo virtuoso en la economía de México, esto es, un crecimiento sostenido con mejores salarios reales; y los empresarios estábamos optimistas sobre lo que deparaba el futuro.

Luis Donald Colosio, candidato del PRI a la presidencia, me invitó a una gira por el estado de Oaxaca y dialogamos sobre la elaboración de un proyecto de “pacto social”, en el que la sociedad civil se comprometería a coadyuvar con el gobierno a combatir las desigualdades que históricamente han permanecido en nuestro país.

Por esas fechas se hizo pública una lista de hombres de negocios que podrían ser sujetos de secuestro, las autoridades en ese momento insistían en que deberíamos contratar y tomar medidas de seguridad personal y para todos nuestros familiares. ¡Qué indignante petición!

El 10 de marzo recibí un carro blindado y no lo usé, porque pensé que, en todo caso, habría de proteger a mi familia. El 11 de marzo festejé mis cincuenta años de edad con familiares y amigos, mis hijos me hicieron varios regalos significativos de artículos de beisbol. Para entonces ya había comentado con mis socios de Banacci que disminuiría mi actividad en el Grupo Financiero para dedicarme sobre todo a actividades filantrópicas

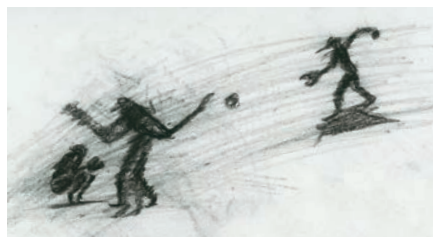
enfocadas a la educación, a la cultura, a la ecología, y que mi nueva actividad empresarial sería el beisbol.

El lunes 14 de marzo, como ha sido mi costumbre, salí de la casa a las 7:00 a.m. Hacía menos de un mes que el banco me había asignado un chofer que conducía un coche que desde luego no era el blindado; de pronto, varios vehículos nos bloquearon, personas armadas nos amenazaron, vestían uniformes de alguna corporación policiaca. Me bajé del coche, me aplicaron una inyección que inmediatamente me hizo perder el conocimiento y cuando volví en mí me encontraba en un cuartucho de cuatro paredes con una pequeña reja. Las medidas de esta pseudohabitación eran de aproximadamente 1.90 x 0.80 cm. o sea 1.50 m². No escribiré más sobre estos inhumanos momentos que, sin duda, han sido los peores partidos que he jugado en mi vida: 106 días con 10 horas en ese lugar, privado de mi libertad, en el acto más cobarde que muestra la maldad de seres bestiales que ocasionan la desestabilización psicológica, la destrucción de familias, ciudades, países, empresas..., únicamente en mis pláticas con Dios encontré serenidad para aguantar esa pesadilla.

Nunca estaré conforme hasta que desaparezca el brutal delito del secuestro. Han pasado tres gobiernos y no se ha hecho lo suficiente para combatirlo; por el contrario, suceden casos en los que incluso se cometen estas barbaridades con niños, jóvenes y ancianos, sin importar a qué sexo pertenezcan. Se necesita decisión política para actuar y ojalá sea en el corto plazo para evitar que nuestro querido México ocupe el desastroso primer lugar en crimen organizado.

En estos 107 partidos estuve aislado, no pude jugar con mi equipo, sufrí varias lesiones, perdí los juegos porque la cancha estaba lodosa, me tiraban bolas a la cabeza y no me prestaban casco para protegerme; injustamente, me amarraron los brazos para batear, por lo que en mis turnos al bat fui ponchado sin haberle tirado a la bola. Las lesiones me mantuvieron en la lista de incapacitados sin jugar por unos meses.

Diez años después de este lamentable suceso de mi vida, sigo acumulando mensajes de cientos de miles de personas que, conociéndome o no, pidieron a Dios por mi liberación. Estoy seguro de que las oraciones colectivas fueron escuchadas por el Creador. Este libro es el mejor medio para dejar testimonio de mi sincero agradecimiento a quienes ofrecieron un pensamiento o colaboraron activamente para mi liberación.



ESTIMADO ALFREDO HARP HELU

①

Fueron estos unos días muy difíciles para todo México, para mucha gente. Y es durante esta vigilia cuando el amigo Alfonso Barrenechea, director del Sistema Universal de Video, me sugiere una idea que me agrada y que además de rezar, es lo único que pudimos hacer en estos días de ansiedad, pensando que al amanecer de un nuevo día, sería precisamente el momento que usted regresara con los suyos, con todos nosotros, con sus Diablos Rojos del México y sus nuevos y muchos amigos del Beisbol. Desde el primer día de ^{SU AUSENCIA} (la tragedia) hasta el día ~~alegre del~~ regreso esperado, todas las noches antes de abandonar el periódico La Afición donde laboro desde 1956, le preguntaba a mis compañeros de trabajo Alicia Salgado, su excelente amiga también, y a Angel Trinidad Ferreira, sobre si sabían alguna noticia. Tenga la seguridad que ^{LA FALTA de su presencia} (su ausencia) no llegó a interesar y preocupar mucho ~~más~~ que cualquier resultado del equipo favorito, tal cual debe ser cuando se trata de gente amiga que mucho se estima. La idea sugerida por el ^{LIC} (Ingeniero) Alfonso Barrenechea, casi seguro el aficionado mas enamorado de los Diablos Rojos del México que he conocido en mi vida, fue la de recapitular lo que le sucedió a su equipo rojo en estos días de sufrimiento e incertidumbre. Aquí verá a sus Diablos Rojos ganando, perdiendo, pero ganando mas de los que pierden. Cada día de juego en el Parque del Seguro Social recordamos aquella noche feliz en que le ganamos a la Selección Cubana, el viernes cuatro de marzo, cuando usted, su familia y sus grandes amigos que ahora comparten la dicha de ser socios del Diablos Rojos, celebraron el triunfo al caer el último out. Cada noche de juego tenemos la esperanza de volver a verlo en su palco y estoy seguro, siempre lo estuve, que ^{nuestro Buen Dios} el gran Dios nos va a dar esa felicidad.

Bienvenido al mundo maravilloso de la libertad, de la familia, de los amigos y del Beisbol que tanto queremos. !Pleybol!

Tommy Morales

Alfonso Barrenechea

Mis amigos Tommy Morales y Alfonso Barrenechea me obsequiaron una reseña de los partidos de Diablos Rojos del México durante mi involuntaria ausencia.



1994. Roberto Mansur y Alfredo Harp Helú reciben el trofeo del Salón de la fama del beisbol mexicano.

RETORNO DEL AÑO

Regresé al campo de juego con todas mis facultades físicas y mentales y los primeros juegos de mi retorno a la senda del triunfo fueron cuando mi equipo Diablos Rojos ganó el campeonato de Liga Mexicana de beisbol en 1994, ¡qué gran alegría!, la vida me auguraba un futuro extraordinario.

“Dios me dio una segunda oportunidad”, esas han sido mis palabras después de aquella derrota. El tiempo corre y no quiero desperdiciarlo. Mi ánimo está en su máxima plenitud para tomar el bat, pegarle a la bola con coraje, sentir que vuela atrás de la barda por el jardín central y estoy listo para subirme al montículo y lanzar juegos completos.

LAS TEMPORADAS MÁS DIFÍCILES

En diciembre de 1994, cuando parecía que después de muchos sexenios ya no se iba a producir una situación negativa de desestabilización económica, sucedió lo que se podría narrar en varios tomos sobre otra de las crisis que ha vivido México.

Mi reflexión personal sólo pretende comparar ese arranque de temporada con aquella en la que se logran implantar récords negativos que también pasan a la historia: sucedió un batazo para tripleplay. Se rompió el pacto de estabilidad económica al devaluarse el peso respecto al dólar; los valores cotizados en bolsa y otros activos como bienes inmuebles sufrieron una caída a niveles ínfimos; subieron las tasas de interés real a niveles sin precedentes, lo que ocasionó que en nuestro país se viviera la cultura del no pago. En consecuencia, se creó un problema sistémico, ya que la cartera vencida de las ins-



1999. Con mi madre Suhad Helú de Harp.

tuciones de crédito privadas y gubernamentales se incrementó considerablemente. Lo único positivo de esta situación fue que los ahorradores pudieron recuperar de manera íntegra su capital invertido con sus intereses respectivos; de no haber sucedido esto último, México hubiera vivido una desestabilización social y política como la que ha vivido Argentina desde el año 2000.

Esta crisis económica tuvo consecuencias negativas por varios años y no se pudieron aprovechar en forma integral las bondades que representó haber firmado el Tratado de Libre Comercio con América del Norte. Por el contrario, las instituciones de crédito y los empresarios pequeños, medianos y aun los más grandes han vivido uno de sus peores momentos, al estar inmersos en una economía global que sufrió la crisis interna de 1995 a 1997, a la que se llamó el “efecto tequila” y, posteriormente, se contaminó con las consecuencias de la crisis rusa, la asiática y el “efecto tango” en los últimos años del siglo XX.

La economía global obliga a las instituciones a trabajar con mínimos costos de operación y la competencia no se encuentra únicamente dentro de un país, un estado o una ciudad, sino que traspasa las fronteras, así se trate de una empresa industrial, comercial o de servicios. Ésta fue la razón por la que en el año 2000, Banacci lanzó una agresiva oferta pública de compra por el Grupo Financiero Bancomer, como la única fórmula para lograr la sinergia que podría disminuir considerablemente los gastos de operación en ambas instituciones y colocar a la institución resultante como protagonista financiero líder en México y Latinoamérica, con capacidad para competir en el ámbito internacional. Nuestra propuesta fue rechazada por las autoridades y para lo único que sirvió fue para beneficiar a los accionistas de Grupo Financiero Bancomer, que recibieron un mayor pago en la oferta de compra y capitalización que efectuó el grupo español Banco Bilbao Vizcaya. Recuerdo que, ante la desilusión, mi madre me dijo: “Alfredo, no te preocupes, Dios sabe por qué hace las cosas.”

En ese mismo año, otro grupo español, Banco Santander, quien ya era dueño de Banco Santander Mexicano, adquirió el tercer banco comercial de México: Banca Serfin. Ante esta situación, cada vez era mayor la parti-

Timbres emitidos para la conmemoración de los CXV años de la fundación de Banamex.



cipación extranjera en los servicios financieros de nuestro país, lo que permitía ofrecer servicios a costos más competitivos y se aprovechaban las ventajas que representa uno de los mayores costos para una institución de servicios: los sistemas de comunicación y de informática.

JUEGO EMPATADO DESPUÉS DE DIEZ AÑOS

Banacci, una de las empresas más exitosas y de mayor tamaño en México, se convirtió en 2001 en una institución financiera limitada para competir con el mundo global. Esta situación nos llevó a pensar en la posibilidad de fusionar nuestro grupo con un participante cuyo tamaño y solidez permitiera replantear nuestro futuro para que continuara siendo líder en la prestación de servicios financieros en México y tener competitividad internacional.

Tiramos con dardo y dimos en el blanco, la pelota llegó al centro del plato y el batazo produjo el mejor jonrón de la temporada con casa llena. En un tiempo récord se logró la operación más sorpresiva, transparente y con una discreción absoluta: Citigroup ofreció a todos los accionistas de Banacci las mismas condiciones de equidad, esto es, la compra en efectivo del 50 por ciento de sus acciones y una oferta recíproca por el otro 50 por ciento en entrega de acciones de Citigroup por acciones de Banacci.

Como resultado de esta operación, finiquitada en los primeros días de agosto de 2001, el grupo financiero más grande del mundo nos ofreció a Roberto Hernández y a mí formar parte del Consejo de Administración de Citigroup, y continuar presidiendo los consejos del Grupo Banamex, Banco Nacional de México, así como de los Fomentos Cultural, Social y Ecológico Banamex.

En el beisbol siempre se gana o se pierde, empatar un juego es consecuencia de factores adversos como fenómenos meteorológicos que provocan la suspensión del partido cuando éste ya se considera legal, es decir, que hayan pasado más de cinco entradas. Diez años en Banamex es comparable con uno de los juegos más largos y difíciles de mi vida, con muchas volteretas, frecuentemente mis socios y yo teníamos el marcador adverso, veníamos de atrás y ejecutamos jugadas espectaculares que nos permitieron seguir en el terreno. Este tiempo en Banacci nos dio nuevas experiencias, tuvimos que buscar jugadas novedosas aplicadas en distintas

1999. Roberto Hernández y Alfredo Harp Helú, socios para toda la vida.



OFERTA PÚBLICA DE COMPRA Y VENTA SIMULTÁNEA DE ACCIONES



Citicorp (una subsidiaria indirecta de Citigroup Inc.)
ofrece comprar hasta
4,709,000,000
de acciones comunes serie "O"
representativas del capital social de
Grupo Financiero Banamex Accival, S.A. de C.V. ("Banacci")

Características de la oferta de compra:	
Clave de pizarra:	BANACCIO
Valor nominal:	\$3.00 Pesos
Porcentaje del capital social:	100%
Precio de compra por acción:	US\$2.6544 Dólares
Parte del precio por acción liquidable en efectivo:	US\$1.3272 Dólares
Parte del precio por acción que se aplicará a la compra de acciones de Citigroup:	US\$1.3272 Dólares
Monto de la oferta de compra:	US\$12,500,000,000 de Dólares
Monto de la oferta de compra liquidable en efectivo:	US\$6,250,000,000 de Dólares

La oferta de compra está condicionada a que simultáneamente los accionistas de Banacci participen en la oferta de venta que a continuación se describe:

Citicorp ofrece para su venta
126,877,791
acciones comunes
representativas del capital social de
Citigroup Inc. ("Citigroup")

Características de la oferta de venta:	
Clave de pizarra:	"C"
Valor nominal:	US\$0.01 Dólares
Porcentaje aproximado del capital social:	2.5%
Precio de venta por acción:	US\$1.3272 Dólares por cada 0.0269 de una acción de Citigroup
Razón de intercambio:	0.0269 de una acción común de Citigroup por cada acción común de Banacci
Monto de la oferta de venta:	US\$6,250,000,000 de Dólares
Número de acciones comunes de Citigroup en circulación al 30 de abril de 2001:	5,087,755,985

Como resultado de participar en la oferta simultánea, los accionistas de Banacci recibirán un pago de US\$1.3272 Dólares en efectivo, más 0.0269 de una acción común de Citigroup, por cada acción común de Banacci que entreguen válidamente. Los tenedores de acciones comunes de Banacci recibirán a través de sus custodios el pago de la parte en efectivo que les corresponda en Dólares, salvo que opten por alguna de las formas alternativas que se describen en este prospecto. Para mayores detalles ver la Sección II de este prospecto denominada — "La Oferta". Las cifras anteriores se han redondeado a cuatro decimales.

La oferta de compra y venta simultánea constituye una misma oferta y únicamente puede ser aceptada en su conjunto. La entrega de instrucciones y la transmisión de acciones comunes de Banacci como parte de la oferta de compra, constituirán una aceptación de la oferta de venta de acciones comunes de Citigroup. Por lo tanto, la mitad del precio de compra por cada acción común de Banacci adquirida como parte de la oferta de compra, que es de US\$1.3272 Dólares, se destinará simultáneamente al pago del precio de venta de 0.0269 de una acción común de Citigroup ofrecida como parte de la oferta de venta.

Los tenedores de acciones comunes de Banacci que participen en la oferta, no recibirán fracciones de acciones comunes de Citigroup como parte de la misma. En lugar de dichas fracciones de acciones, cada agente intermediario pagará una cantidad en efectivo calculada con base en el precio de cierre de las acciones comunes de Citigroup del día hábil inmediato anterior a la fecha de depósito de los fondos con el Agente de Intercambio, en el entendido que esta fecha será la misma que la Fecha de Liquidación. Para mayores detalles ver la Sección II de este prospecto, denominada "La Oferta".

El valor de mercado de las acciones de Citigroup que recibirán los accionistas de Banacci como resultado de la venta, podría ser menor o mayor al precio de venta, si el precio de mercado de las acciones de Citigroup en la fecha de registro de la oferta es distinto al precio de venta.

Fechas importantes:

- La oferta permanecerá abierta del día 6 de julio de 2001 hasta el día 2 de agosto de 2001.
- La fecha de registro en la Bolsa Mexicana de Valores, S.A. de C.V., será el día 3 de agosto de 2001.
- La Fecha de Liquidación será el día 6 de agosto de 2001.

Las fechas anteriores podrían cambiar ya que Citicorp podrá prorrogar la oferta, en ciertas circunstancias y de conformidad con lo previsto en la Sección II.-10. de este prospecto denominada "Vencimiento y Prorroga", hasta el 28 de febrero de 2002. En caso de que se realicen ciertas modificaciones substanciales de conformidad con lo previsto en la Sección II.-15. denominada "Derechos de Retiro Limitados", o que se realice una o varias prórrogas que en su conjunto excedan de un plazo de 20 días hábiles adicionales al periodo originalmente autorizado, Citicorp otorgará derecho de retiro a los accionistas de Banacci que entreguen válidamente sus acciones para participar en la oferta. En caso de prórroga de la oferta, las nuevas fechas se informarán a los accionistas de Banacci por medio del servicio de información denominado Emisnet de la Bolsa Mexicana de Valores, S.A. de C.V.

El procedimiento para participar en la oferta requiere que los accionistas remitan instrucciones y entreguen sus acciones de Banacci por medio de una casa de bolsa, banco, fiduciario, custodio u otro intermediario de valores participante en el S.D. Indeval, S.A. de C.V., Institución para el Depósito de Valores, a Citibank México, S.A., Grupo Financiero Citibank, quien es el agente de intercambio de la oferta, antes de las 3:45 p.m., hora de la Ciudad de México (4:45 p.m., hora de Nueva York), del 2 de agosto de 2001, a menos que dicha fecha se prorrogue en los términos previstos en la Sección II de este prospecto denominada "La Oferta". Las instrucciones para transferir acciones de Banacci serán irrevocables y no se aceptará el retiro de acciones de Banacci entregadas válidamente para participar en la oferta.

Para participar en la oferta es recomendable leer este prospecto y en especial la Sección II del mismo, denominada "La Oferta"; y además se requerirá cumplir con lo siguiente:

- Los accionistas deberán ponerse en contacto lo más pronto posible con el intermediario de valores donde mantengan en custodia sus acciones de Banacci;
- Los intermediarios de valores que no participen en el S.D. Indeval, S.A. de C.V., Institución para el Depósito de Valores, deberán contactar lo más pronto posible a la institución participante en el mismo donde mantienen la custodia de las acciones de Banacci; y
- Los intermediarios de valores participantes en el S.D. Indeval, S.A. de C.V., Institución para el Depósito de Valores, deberán de contactar a Citibank México, S.A., Grupo Financiero Citibank para obtener instrucciones precisas sobre los traspasos de acciones y obtener las cartas de los participantes en dicha Institución para el Depósito de Valores.

El Consejo de Administración de Banacci ha determinado que la oferta es justa y en beneficio de los accionistas de Banacci, y recomienda que los accionistas de Banacci acepten la oferta y participen con sus acciones en la misma.

La obligación de Citicorp de comprar las acciones comunes de Banacci participantes en la oferta, y de ofrecer para su venta simultánea acciones comunes de Citigroup, está sujeta a diversas condiciones. Para una explicación de estas condiciones, ver la Sección II.-11 "Condiciones". Las acciones comunes de Citigroup se encuentran inscritas en la Bolsa de Valores de Nueva York y en la Bolsa de Valores del Pacífico, con la clave de pizarra "C".

Para una explicación de los factores de riesgo que deben tomarse en consideración al evaluar la oferta, incluyendo la posible cancelación del registro de las acciones de Banacci en la Sección de Valores del Registro Nacional de Valores y la cotización de las mismas en la Bolsa Mexicana de Valores, S.A. de C.V., ver la Sección I.-3. "Factores de Riesgo".



Agente de Intercambio
Citibank México, S.A.,
Grupo Financiero Citibank

Las acciones de Banacci y las acciones de Citigroup a que se refiere el presente prospecto se encuentran inscritas en la Sección de Valores del Registro Nacional de Valores y son aptas para cotizar en la Bolsa Mexicana de Valores, S.A. de C.V. La inscripción en el Registro Nacional de Valores no implica certificación sobre la bondad del valor o la solvencia del emisor.

México, Distrito Federal, a 5 de julio de 2001



Intermediario de la Operación
Acciones y Valores de México, S.A. de C.V.,
Grupo Financiero Banamex Accival

Aut. CNBV DGA-720-1220, del 4 de julio de 2001.
El prospecto de oferta pública de compra y venta simultánea de acciones también podrá consultarse en Internet en la siguiente dirección: www.bmv.com.mx



1991-2001. Comisión Ejecutiva de Grupo Financiero Banamex Accival y Banco Nacional de México.
Sentados: Lorenzo Zambrano, Roberto Hernández, Alfredo Harp Helú y Valentín Díez.
De pie: Esteban Malpica y Manuel Medina Mora. Ausente: José Aguilera Medrano.

partes del juego para lograr capitalizar al Grupo Financiero, aprovechamos la base de clientes y logramos asociaciones estratégicas en la rama de seguros con Aegon y en el área de telecomunicaciones con MCI. A pesar de esto, sólo con la venta de Banacci a Citigroup logramos que el juego no se perdiera, empatamos en la novena entrada y se suspendió el partido como un caso raro en el beisbol.

Fue una grata experiencia haber participado en el Consejo de Administración de Citigroup, integrado por diecisiete miembros, representantes de grandes empresas del mundo, fundaciones y académicos. Sin embargo, mi deseo por dedicar mi vida a mi familia y a las actividades filantrópicas y deportivas, me llevó a renunciar a dicho consejo en abril de 2003. Desde hace varios años me había propuesto que nadie manejaría mi agenda y ahora que decidí escribir este libro necesitaba dar el giro de 180 grados para reflexionar sobre las temporadas que he jugado hasta ahora que voy a cumplir sesenta años y prepararme para más y mejores momentos. Para lograrlo debo tener presente qué es lo que quiero en cada juego y cómo debo capitalizar mis experiencias para seguir siendo un manager-jugador, para contagiar a mi equipo de mi convicción de que el juego debe ser divertido, sano, aceptando que en ocasiones el resultado es desfavorable, pero poniendo todo el empeño para continuar con un porcentaje mucho más alto de juegos ganados sobre perdidos.



Francisco Toledo. Sin título, 1999.

VIII

MIS MEJORES BATAZOS



La experiencia más emotiva que he tenido en la vida es ser padre. Hablar de los hijos en unas cuantas líneas es una tarea difícil, pues ellos ocupan mis mejores sentimientos, gozo sus éxitos, me preocupan sus angustias, en fin, me he dado cuenta de que ser manager de hijos es una labor incansable, jamás termina.

Tengo tres hijos adultos y un pequeño de tres años. Me admira cómo hemos ido afrontando la vida, cada hijo es tan distinto y cada jugada es tan diferente que al manager no le queda de otra más que estar muy al pendiente del juego, aprender con ellos. Hay que apretar y exigir en ciertos momentos y, sobre todo, me gusta hacerles sentir cuánto los amo. A veces, siento que los papeles se invierten, las enseñanzas de los peloteros deben ser aprendidas por el manager y otra cosa, por más reglas que existan, cada jugador tendrá que vivir su propia experiencia frente al bat para lograr tremendos batazos de *hit*, defenderse en la posición que le corresponda jugar y saber que en la vida también ocurren los *outs*.



2002. Mis hijos, mis mejores batazos: Charbel, Alfredo, Santiago y Sissi Harp.



2001.
Mis cuatro
hijos: Charbel,
Santiago, Sissi
y Alfredo en
Oaxaca.

Con los mayores, Alfredo, Sissi y Charbel mantengo una comunicación amplia y nos frecuentamos con un absoluto respeto hacia la libertad de cada uno. Los tres son profesionistas, aceptan consejos y recomendaciones del manager y no puedo ni quiero cambiarlos. Durante los entrenamientos, les recuerdo que son mortales, su compromiso es mayor que el mío porque son administradores de bienes heredados, han recibido grandes oportunidades y no pueden desperdiciarlas, me alegra que sean emprendedores y rompan sus propios récords todos los días.

La vida se pasa tan rápido, parece que fue ayer cuando los cargaba en mis brazos, ahora, llevan un bat y una manopla para defenderse y afrontar la vida. Les recomiendo que usen cascos para prevenir los accidentes y que se mantengan en forma no sólo física sino espiritualmente, que su vida in-



1979. Mis hijos
mayores: Sissi,
Charbel y
Alfredo.



Mis hijos
también
juegan beisbol.



2001. Sissi y Luis con sus hijas Fernanda y Daniela Narchi.



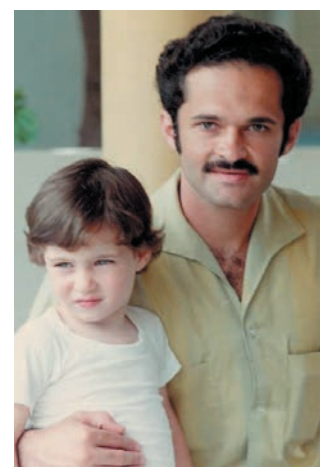
2001. Alfredo y Vanessa con sus hijos Alfredo y Michelle.

terior sea tan plena para motivarlos en los mejores o en los peores momentos de cada partido.

Mis tres hijos mayores también van formando sus propios equipos en sus vidas sentimentales y profesionales. Dos de ellos, Sissi, junto con su esposo Luis Narchi y Alfredo con Vanessa Anaya, su mujer, ya son entrenadores de mis adorados nietos: Fernanda, Alfredo, Daniela y Michelle. Ser abuelo ha sido otra experiencia maravillosa que la vida me ha dado la oportunidad de sentir, desde el nacimiento de mis nietos no puedo dejar de asociarlos con mis propios hijos. Me parece increíble ver cómo mi sangre y la de mis hijos se prolonga en mis nietos, no sólo en el parecido físico, sino en su carácter y es sorprendente también ver que cada uno es una persona tan singular con su propia personalidad a pesar de que todavía son tan pequeños.

De la misma manera que mis hijos, deseo que mis nietos crezcan con disciplina y moral, esto les ayudará a enfrentarse mejor a la vida. También quiero recomendarles que su prioridad se centre en el *ser*, no en el *tener*, las cosas materiales son pasajeras, la clave está en el fortalecimiento del espíritu. El mejor regalo que pueden recibir es el cariño, nada como sentirse amado, eso les dará la seguridad y el mejor entrenamiento para salir al campo. Sus padres y abuelos también tendremos que aceptar que son individuos independientes y que no los podemos cambiar, aun cuando piensen en forma distinta a la nuestra.

Mi primogénito, Alfredo, es un gran deportista, tiene una agilidad sorprendente para correr las bases, es el más extrovertido de mis hijos, un gran compañero de equipo. Desde joven comenzó a practicar en el campo del sector bursátil, pero pronto encontró su propio camino a través del mundo empresarial. Me alegra que sea un hombre responsable, hábil para pegar buenos batazos en sus siguientes campeonatos y, sobre todo, goza de una independencia que lo hace valiente para enfrentarse en cada juego.



1974. Con mi hijo Alfredo.



1979.
En Manzanillo
con mi hija
Sissi.

1981. Charbel
Harp.



Mi hija Sissi es un gran regalo de Dios, una mujer madura, lista para lanzar bolas con gran velocidad, tiene muy claro cuando se requieren curvas o rectas, conoce la potencia de cada jugada y es calculadora. Su responsabilidad como jugadora de la vida la ha llevado a cumplir todos sus deberes, terminó

2002. Daniela,
Fernanda,
Santiago y
Alfredo
comparten
también el
beisbol.

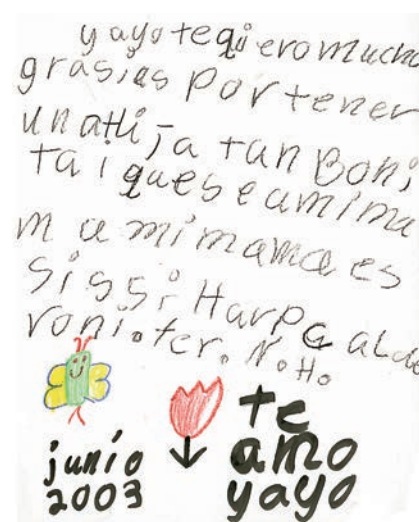
la escuela con buen promedio, estudió para Contador Público y me apantalló en su examen profesional, cuando yo me ufanaba de ser un gran analista. Ahora, Sissi dirige la fundación que lleva mi nombre, además me ayuda a conseguir las mejores contrataciones para formar un equipo vencedor que procure el desarrollo educativo, cultural y económico de México.

2001. Santiago
Harp en Sevilla.

Charbel es el más sencillo de mis hijos y con el que más he viajado a los mejores estadios del mundo, lo que nos ha permitido disfrutar no sólo de buenos partidos, sino que hemos establecido una relación con una comunicación amplia que se ha fortalecido en los últimos años. Me da un gusto enorme ver cómo poco a poco va madurando, ya terminó su carrera de Administración de Empresas y ahora comienza su etapa profesional. Es un jugador novato involucrado en los Diablos Rojos del México y estoy seguro que pegará muchos jonrones.

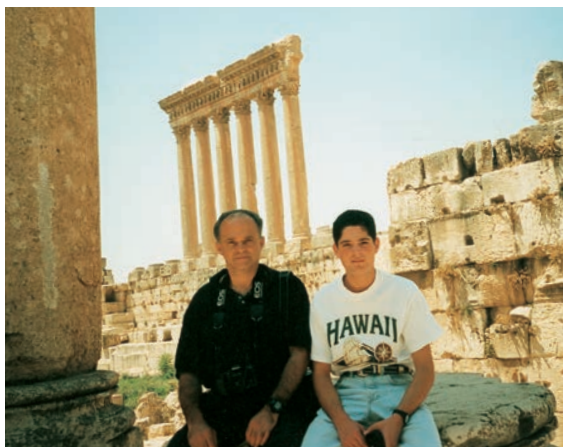
2000. Daniela
y Fernanda con
Santiago recién
nacido.

Santiago es la vitalidad, el deseo por aprender. Aunque sólo tiene tres años, lleva la pasión del beisbol en la sangre, es hábil y muy inteligente, conoce por su nombre a cada uno de los peloteros de los Diablos Rojos del México, de los Guerreros de Oaxaca y algunos de las Ligas Mayores, incluso sabe qué posición juegan varios de ellos. Mi pequeño jonronero me llena de vida e ilusiones, jamás me imaginé la felicidad que es tener un hijo a los cincuenta y seis años de edad y, por fortuna, ahora dispongo del tiempo preciado para dedicarme a él: paseamos, jugamos, lanzamos bolas, bateamos juntos y me asombro, con él redescubro el mundo.



En frente:
2003. Carta que
me escribió mi
nieta Fernanda
Narchi Harp.

1996.
En Baalbek,
con Charbel.



No pretendo que mis hijos y nietos sean los mejores beisbolistas, sino que sean felices, seguros y leales a sí mismos, que tengan afición por el “rey de los deportes”, la música, el arte, la literatura, la naturaleza y amor por la vida y por los demás. Me gustaría dejarles un mensaje y creo que la Biblia lo hace mejor que yo. Tengo un gusto especial por la lectura de las Sagradas Escrituras, por el Cantar de los Cantares, los Salmos, los Proverbios, el libro de la Sabiduría, el Eclesiástico, el Eclesiastés y, sin duda, el mensaje de Jesús en el Nuevo Testamento. Así que voy a citar algunos pasajes:

Cuanto más grande seas, más debes humillarte,
y ante el Señor hallarás gracia.

Eclesiástico, 3-18

¿Quién sabe lo que conviene al hombre en su vida, durante los días contados de su vano vivir, que él los vive como una sombra? Pues ¿quién indicará al hombre lo que sucederá después de él bajo el sol?

Eclesiastés, 6-12

A los ricos de este mundo recomiéndales que no sean altaneros ni pongan su esperanza en lo inseguro de las riquezas sino en Dios, que nos provee espléndidamente de todo para que lo disfrutemos; que practiquen el bien, que se enriquezcan de buenas obras, que den con generosidad y con liberalidad; de esta forma irán atesorando para el futuro un excelente fondo con el que podrán adquirir la vida verdadera.

1ª de Timoteo, 6/17-19



Arriba:
2003. En Biblos
con Alfredo
y Charbel.

2002. Con mis
hijos y nietos
en Oaxaca.



Francisco Toledo. Sin título, 2003.

IX

“COMO DE TREINTA”. UN JUGADOR COMPLETO



Dios me dio otra oportunidad de vivir y decidí que las prioridades de mi vida serían el beisbol y las actividades filantrópicas con énfasis en Oaxaca. Dios, además, me tenía una sorpresa, conocí a María Isabel en 1996, entonces yo tenía cincuenta y dos años y de esa manera inicié un nuevo ciclo; como en el mundo prehispánico, sucedió la renovación de mi vida cuando mi Niña de Monte Albán me dijo: “tú te vas a morir en Oaxaca” y le contesté “yo voy a vivir en Oaxaca y contigo”. Desde entonces, hemos compartido juntos nuestro amor y un proyecto de vida común.

Cuando empecé a salir con María Isabel, siempre que había oportunidad, buscaba tríos o trovadores para que le cantaran “Amor añejo”, se tardó en comprender que la quería enamorar, seguramente porque le llevo veintitrés años de edad. A los pocos meses, mi Niña me llevó de sorpresa al Trío Santo Domingo de Héctor Martell, compositor de “Amor añejo”. Después, tuvimos la oportunidad de escuchar en varias ocasiones al trío y un día Martell nos dijo que se había inspirado en nuestro amor para componer una de sus mejores canciones: “Como de treinta”. Así me siento, como de treinta, lleno de vitalidad, de endorfinas, de entusiasmo por la vida, con la energía desbordante al amanecer, dispuesto a volarme la barda en cada turno al bat, con una buena condición física, listo para salir al campo con la experiencia de manager y continuar con un porcentaje muy superior de juegos ganados sobre perdidos.

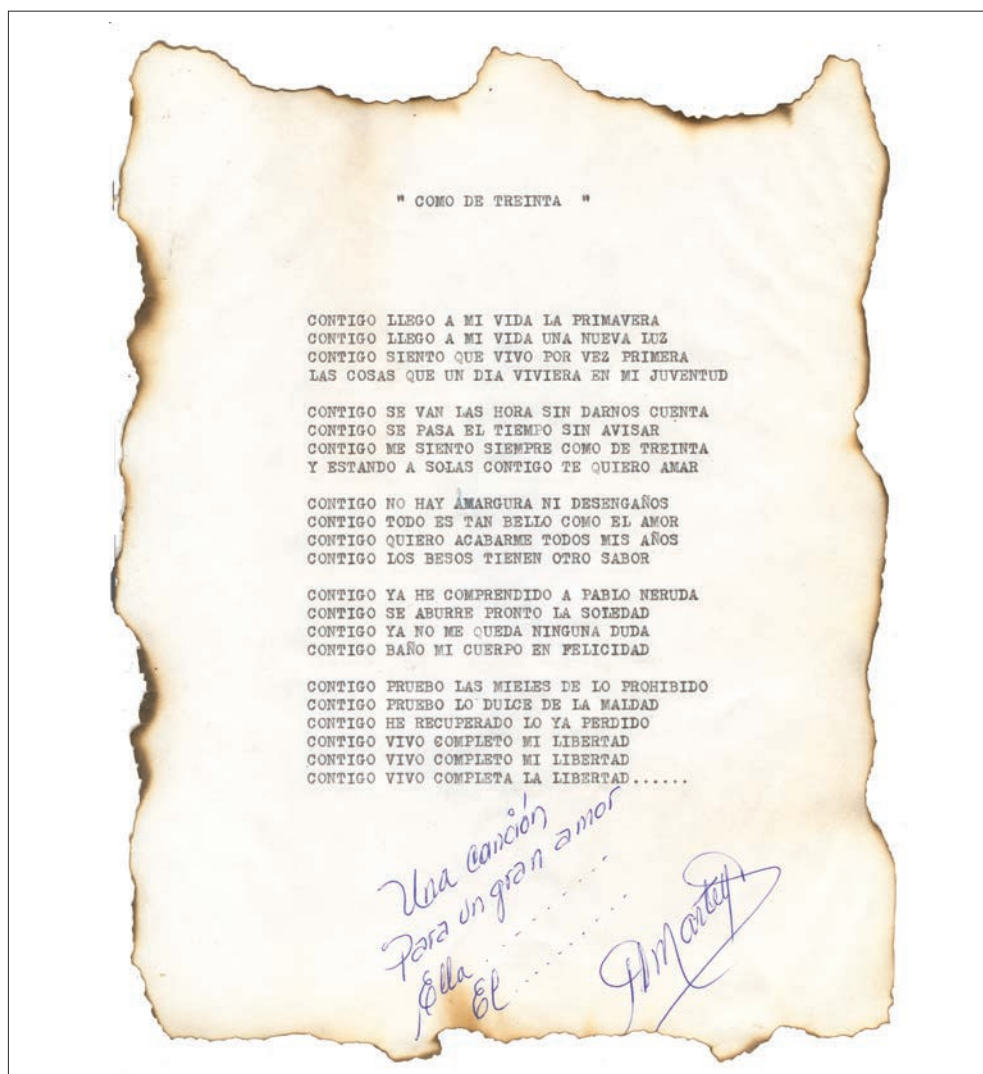
María Isabel había regresado de estudiar su doctorado en Historia del Arte en la Universidad de Sevilla y llevaba dos años viviendo y trabajando en Oaxaca. Cuando la conocí, empezaba el proyecto de inventario de la biblioteca de libros antiguos de la Universidad Autónoma “Benito Juárez” de Oaxaca, una de las más importantes de México, además era la directora del Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca y, trabajando para Francisco Toledo,



1999. Con María Isabel, celebramos el campeonato de los Diablos Rojos.



1996. Héctor Martell y el Trio Santo Domingo con Alfredo y María Isabel, Gregoria Ruiz y Francisca Pérez.



1996. Héctor Martell nos hizo un regalo, la composición de "Como de treinta".

concretaba algunas de las ideas que soñaba este gran artista: el Centro Fotográfico Álvarez Bravo, la Biblioteca de Invidentes Jorge Luis Borges, la fábrica de papel artesanal de San Agustín Etlá, además de organizar exposiciones, conferencias y otros eventos. Sus compromisos laborales me llevaban a pasar fines de semana en Oaxaca y comprendí que mi Niña estaba realizándose profesionalmente. Varios sábados llegaba a buscarla y me decía: “Alfredo vete a bolear los zapatos, date una vuelta por ahí, pues todavía no termino”; también algunos domingos me convertí en pareja de la anfitriona que recibía a varias de las visitas de Toledo, aprendí con ellos, hice nuevas amistades y nos divertimos juntos. De esta manera, he gozado los éxitos profesionales y académicos de María Isabel y admiro su capacidad para organizar grandes eventos culturales. Esta independencia hacia su trabajo nos ha permitido gozar de respeto mutuo en nuestras actividades e intereses personales.

En 1998, mi Niña decidió centrar sus actividades alrededor de la Biblioteca Francisco de Burgoa y su taller de restauración, un proyecto académico sobre la conservación del patrimonio histórico de México, así como de impulsar la organización de bibliotecas y archivos. Trabaja arduamente y siempre está dispuesta a otorgar ayuda a quien la solicita. Me encanta acompañarla a los pueblos de Oaxaca, donde la reciben con bandas musicales y banquetes en agradecimiento por haber restaurado códices, títulos primordiales y otros documentos. Ahora, ella además está involucrada activamente en mis proyectos filantrópicos y, de esta manera, nuestros intereses se vuelven comunes.

MI NIÑA DE MONTE ALBÁN

Con María Isabel llevo una vida armoniosa, llena de motivaciones, tenemos proyectos de vida en común y nos encanta viajar y pasear por Oaxaca. El primer lugar al que fuimos juntos fue Monte Albán, la cima de una montaña desde la que los zapotecas dominaron el valle. Ahí erigieron una ciudad sagrada, donde sólo hay lugar para los dioses y los hombres afortunados. Los edificios parecen ser el reflejo de las montañas que rodean la zona arqueológica, son la sombra de aquella civilización que todavía queda viva. María Isabel y yo paseamos y sentimos Monte Albán, subimos a la pirámide más alta, éramos los señores privilegiados de Monte Albán. Oaxaca estaba a nuestros pies, la dominábamos con la mirada. “Mira, ahí está Santo Domingo, y ese edificio es La Soledad...” Contemplamos la vista que sólo los dioses tienen la posibilidad de ver. Deseaba abrazar a María Isabel, quererla con toda mi alma: “Alfredo, por favor, olvídate de mí, es por el bien de los dos.” No, ya era tarde, era imposible que el pelotero tirara el bat y se



1996. Mi Niña de Monte Albán para siempre.

dejara ponchar. Imposible, no la iba a dejar jamás. Es más, tuve un deseo: cuando me muera, quiero que mis restos queden en Monte Albán para que pueda contemplar eternamente la ciudad de Oaxaca, como ese día lo hice con María Isabel. Ella también comparte el mismo deseo.

Varias veces, María Isabel y yo hemos recorrido el valle de Oaxaca, nos gusta ir hacia el rumbo de Ocotlán y más en la época en que el maestro Rodolfo Morales organizaba unos convivios sin igual. También disfrutamos pasear hacia el valle de ETLA y sus pueblos cercanos como San Agustín o San Juan del Estado y no podemos dejar de pasar a comer o a desayunar al restaurante de doña Julia, frente al mercado de ETLA. El recorrido hacia Mitla y Hierve el Agua es fascinante: el Tule, ese árbol tan antiguo que no deja de maravillarme; la iglesia de Tlacoahuaya es un sitio muy especial para nosotros, ahí bautizamos a Santiago; Dainzú nos sorprende por su vista es-

1998. Alfredo Harp Helú en el restaurante de doña Julia en ETLA.

1996. Bajo la sombra del árbol del Tule abrazo a María Isabel.





1998. Alfredo Harp Helú en Mitla.

2000. Bautizo de Santiago Harp Granén en San Jerónimo Tlacochahuaya, Oaxaca.

pectacular; Lambityeco es singular por las tumbas con mascarones. Yagul es único, María Isabel y yo solemos subir hasta la cima de la montaña, dominamos el valle, sentimos el aire, el sitio es completamente nuestro, no hay nada que nos distraiga, sólo nosotros y un paisaje de dioses. Disfruto la vista, perderme ante la inmensidad de los colores, los montes y el cielo. Pueden pasar minutos, horas o días, para mí el tiempo para contemplar ese paisaje es eterno. Mitla es una zona arqueológica que desde que era pequeño me impresionaba por sus grecas y diseños geométricos que parecen textiles hechos de piedra, me entristece ver cómo la masa urbana se come las ruinas y la modernidad no respeta su pasado glorioso. Hierve el Agua es una cascada petrificada, un monumento a la naturaleza y al paso del tiempo. De regreso a Oaxaca, nos gusta pasar a comer a Teotitlán del Valle y disfrutar del banquete de comida indígena que preparan nuestras amigas, las hermanas Mendoza.



1996. Yagul para nosotros.





1996. Hierve el Agua, la cascada torrencial, regalo de la naturaleza.

EL JUEGO DE PELOTA MAYA

Uno de mis primeros viajes con María Isabel fue inolvidable, elegimos parte de la zona maya. Primero llegamos a Palenque y recorrimos la zona arqueológica. En la noche, antes de cenar, regresamos porque había luna llena y un muchacho tzotzil nos sirvió de guía. Admiramos Palenque de noche con la luz de la luna que bañaba de blanco los edificios, estaba a punto de llover, los truenos iluminaban repentinamente las construcciones, escuchábamos los sonidos de la selva. Caminamos por la plaza y subimos al Templo de las Inscripciones, en lo alto, besé a María Isabel y apreté su mano por la emoción que me causaba estar en ese sitio, precisamente en ese determinado momento, solos, junto a Pacal, en una ciudad destinada al culto de los dioses.

A la mañana siguiente fuimos a las lagunas de Montebello donde hay catorce lagos que son cadenas de antiguos cenotes que el tiempo ha formado gracias a la disolución de las rocas. Después fuimos a Toniná, un lugar que encierra miles de secretos, entramos al Palacio del Inframundo, un laberinto oscuro que recorrimos hasta volver a salir a la luz, subimos varias plataformas, la vista era más espectacular, dominábamos el valle, el horizonte y el infinito. Agua Azul es una serie de cascadas continuas de un color que

1996. El fuego nuevo en Palenque, Chiapas.





1996. Cincuenta y dos años, la renovación de la vida, en Toniná, Chiapas.



1996. El abrazo de la ceiba maya. Yaxchilán, Chiapas.

hace honor a su nombre, el añil que corre entre los árboles. Bonampak destaca porque conserva un templo con pintura mural de un colorido característico de los mayas y con un dramatismo que sólo pude apreciar con las explicaciones de mi Niña. Entre la vegetación selvática y el río Usumacinta, llegamos a Yaxchilán, una ciudad que se conserva secretamente entre la selva, recorrimos su plaza

con montículos, altares, estelas, templos y juegos de pelota y quedamos admirados ante la enorme ceiba en medio de la Gran Plaza. Otro de los sitios que visitamos fue Tikal, paseamos horas por la zona arqueológica, admiramos las enormes pirámides y, por supuesto, subimos al Templo V, uno de los más altos, las copas de los árboles selváticos se prolongaban hasta lo infinito y, entre ellas, las cresterías de algunos templos salían para mostrar su



1996. Agua Azul, Chiapas. La cascada que hace honor a su nombre.

grandeza. Quiriguá es un parque con estelas mayas que tienden a la verticalidad. Otro de los lugares de nuestro viaje fue Copán, una de las ciudades mayas más impresionantes, destaca por el diestro trabajo de la piedra y el deseo de registrar el tiempo y la historia se expresa en altares, pirámides, plazas, muros, templos, estelas y escalinatas.

Antigua, una ciudad colonial que ha sido destruida por los temblores, fue el sitio de descanso de nuestro viaje. Durante el tiempo que paseamos por las ruinas de los conventos e iglesias y caminamos por las calles, reinó la calma. María Isabel estaba maravillada al ver tanto textil indígena y sus diferentes bordados, hilados, tejidos, colores y diseños. Las vendedoras son astutas, sus sonrisas transmitían la alegría de una civilización marginada económicamente, pero rica en tradiciones, creatividad e historia, no podía evitar fijarme en sus trenzas con listones de colores, en sus huipiles con diseños geométricos llenos de color, en los enredos o faldas de algodón y en los montones de hijos que las rodean. Cuando me acercaba a preguntar el precio de una blusa, ellas decían una cantidad y luego, agregaban: “Bueno, ¿cuánto ofrece?”, y después comenzaban a bajar sus precios, entonces esperaba hasta escuchar la cantidad más reducida y al final les pagaba la más



1996. Estelas gigantes en Quiriguá, Guatemala.

1996. El registro del tiempo en Copán, Honduras.

1996. Tikal, Guatemala. El esplendor de una cultura protegida por la selva.

alta que habían pedido. Así, íbamos preguntando de un puesto a otro y nos dimos cuenta que cada quien ponía sus precios y, en opinión de ellas, siempre nos veían la cara. El costo también variaba según lo usado de la prenda: “No, ésta es más barata porque ya tiene seis lavadas”. Cuando veo esos huipiles aprecio la cantidad de horas invertidas en confeccionar sus diseños. Esas mujeres mayas, como sus ruinas, sólo nos dejan ver parte del esplendor de su cultura.

Días inolvidables que jamás borraré, una experiencia maravillosa en un mundo tan rico, lleno de misterios e historia. Yo me sentía parte de ella y María Isabel ya era parte de mí. Conocimos una faceta más de nuestra relación, convivimos mañana, tarde y noche en sitios maravillosos. Fue un vínculo de unión donde sólo el amor era testigo de una ruta maya que todavía vive en mi recuerdo.



1996. María Isabel con sus huipiles mayas.

PONCHADO

1996 fue uno de mis mejores años en el aspecto afectivo, la experiencia de vivir con María Isabel me llenaba de ilusiones, viajamos juntos, intensifiqué mi práctica de tenis y mi condición física era inmejorable. El 31 de diciembre estaba con mi niña de Monte Albán en Costa Rica dispuestos a pasar nuestro primer año nuevo con toda felicidad, cuando sentí un escalofrío y tenía 40 grados de temperatura, el doctor del hotel me aplicó una inyección para bajar la fiebre, pero ésta no cedió, recordé el paludismo que sufrí en mi niñez, pero esta enfermedad era distinta. Nos regresamos a México y fui sujeto a todos los análisis y estudios existentes, nadie sabía qué tenía, un virus desconocido me había atacado y producido todas las “itis”, que en mi caso significaban inflamación en los bronquios, miocardio, hígado y cerebro. Los médicos estaban confundidos, decían que la medicina no era perfecta y su diagnóstico recomendaba un trasplante de corazón. Oré con Dios, sentí una mejoría interna y de un momento a otro comencé a recuperarme de tal manera que en diez días estaba completamente sano. Los doctores no lo creían y eliminé las medicinas. Comprendí que la voluntad de Dios era que continuara en el terreno de juego, que administrara los bienes que Él me asignó; además, he tenido la fortuna de vivir con María Isabel, gozar los éxitos de mis hijos Alfredo, Sissi y Charbel y en el 2000 recibí la bendición del nacimiento de mi pequeño Santiago.

LA RENOVACIÓN DE LA VIDA Y LÍBANO

Pasaron tres años y en abril de 1999, María Isabel y yo decidimos casarnos a nuestra manera, formalizamos un compromiso que ya estaba dado. No queríamos invitados ni banquetes, la boda fue en Oaxaca, duró 20 minutos aproximadamente, la novia lucía un huipil con enredo blanco y en la cabeza llevaba un rebozo de seda de Cajonos. La ceremonia fue sencilla, firmamos, brindamos con champaña y nos fuimos con un nuevo estado civil: felizmente casados.



1999. Nuestra boda en Oaxaca.

Nuestro viaje de luna de miel fue inolvidable. Beirut fue nuestro punto de partida. Conocimos las grutas de Jeitta, a las que calculan unos diez millones de años. Las gotas de agua se filtran entre las piedras y forman esculturas dentro de una inmensa cueva que no tiene fin. Biblos es una de las ciudades más antiguas que ha sido habitada de manera continua, aproximadamente por 8,000 años. Este puerto de cara al mar Mediterráneo tiene su sabor, sus muros de cantera dorada brillan con los rayos del sol, tiene ruinas muy antiguas y un castillo medieval.

En nuestro viaje destacó el gusto de la cocina libanesa, que no puede separarse de las maravillas del museo viviente que es aquella tierra. Algunos platillos me eran familiares, puesto que han estado presentes en la mesa de mis abuelos, mi madre, varios parientes y amigos, así como en mi restaurante favorito la Gruta del Ehden en México, donde tengo la oportunidad de disfrutar aquellas deliciosas recetas. Me encanta que estos platillos libaneses se integren a la cocina mexicana como parte de la fusión de ambas culturas,



1999. Biblos, el sabor del puerto frente al Mediterráneo.



2003. Mi madre prepara el kepe más sabroso.

así en Yucatán, uno puede pedir la “botana típica” y le ofrecen garbanza, *labne* y otras delicias. También en los estadios de beisbol de la península, los vendedores gritan “kipe, kipe” y ofrecen bolitas de *kebe*. En Líbano pudimos comprobar que las exageraciones de mis parientes al hacer referencia a los ingredientes, verduras, frutas, carnes, pescados y especias eran una realidad. Las sandías son *jaik*, enormes, los dátiles son del tamaño de un durazno, las uvas son como ciruelas, el carnero es preparado de tal modo que podría decir que es de los mejores que he probado en mi vida, el café no tiene igual, quizá porque se prepara en una cafetera de cobre con trozos de carbón, el *zaatar* es una especia muy parecida al orégano, pero con un sabor único y, para no seguir con estas delicias que nada más nos antojamos, comentaré que el pan árabe recién preparado en el anafre es lo más parecido a una tortilla mexicana de harina de trigo que se infla y se dora con exquisita finura. Cuando era niño, a esta especie de pan, mis hermanas y yo solíamos llamarlo “servilleta”, pues es el tamaño de una tlayuda y se dobla sobre sí mismo como una servilleta. Y para rematar mis gustos, en Líbano también hay chilies picantes. Por poner un ejemplo de una de nuestras comidas diarias, el menú con la *mezza* o botana consistía en: un platón enorme con verduras frescas, berenjena y garbanza molida, *labne* o jocoque, hojas de col y *guararish* que son hojas de parra, *chanclish* que es un queso un poco picoso, *tapule* o ensalada finamente picada con perejil,



1999. Ecmún, el arte fenicio sigue en pie.

1999. El reencuentro con mi pasado en Tiro.



hierbabuena, jitomate, pepino y trigo, bolitas chicas de *kebe* o carne molida, también *kebe* crudo, aceitunas negras, queso de *labne* y para no perder el apetito, después aparecían más platillos como un *shawarma* que es como un taco de pan árabe con carne de carnero al carbón, un enorme *kebe* bola con ensalada de col, chorizo árabe, brochetas de carnero y *kafta* que es carne molida en brocheta. En una mesa no puede faltar el pan árabe, aceite de oliva y varias especias para acompañar, así como una botella de arak, servido con hielo y rebajado con agua, o bien, un buen vino de uva libanesa. En algunos restaurantes mataron un carnero como un honor hacia nosotros y los primeros quince minutos, mientras preparaban el platillo, nos llevaron hígado y corazón crudo, una delicia que pocas veces tengo el gusto de comer en México. Para terminar, no podían faltar la fruta y los postres diversos como *grai-bes*, *belewes*, una naranja en dulce, dátiles con ajonjolí y *jalewe* o turrón derretido.

En las ruinas de Eshmún, el arte fenicio todavía deja ver su huella. No había nadie, la ciudad arqueológica, cuya construcción comenzó en el siglo VII a.C., era para nosotros solos. La zona es pequeña, de proporciones humanas y deja ver los restos de la cultura fenicia, helénica, romana y bizantina.

Tiro fue una de las grandes capitales de los fenicios, la llamaban “la reina de los mares” y su riqueza provenía principalmente del comercio de vidrio y de la extracción del caracol púrpura. Tiro fue sometida tres siglos a la dominación romana. En ese entonces se construyó una ciudad de la que quedan restos de un imponente arco triunfal, situado en medio de una vía de columnas que servían de acueducto para abastecer de agua a la ciudad. Quizá lo más impresionante es el hipódromo, uno de los más grandes de



1999. Sidón,
capital
sagrada
de los fenicios.

la Antigüedad, mide cerca de 500 metros de largo y, según cuentan, podía albergar a más de 20,000 espectadores. Actualmente, la ciudad moderna invadió la zona arqueológica con espantosos edificios y para hacer el recorrido completo, el turista tiene que tomar un coche e ir al otro extremo para visitar los restos de una ciudad palaciega situada frente al mar.

Sidón, junto con Tiro y Cartago, fue una de las ciudades más importantes de los fenicios, aunque también era conocida por los asirios. Sus restos de la Antigüedad sólo quedan registrados en la historia, pues desafortunadamente, la ciudad moderna ha invadido los restos arqueológicos.

Altorrelieve
de cantera
en Niha.



El puerto de Sidón ha sido siempre de los más importantes por su extraordinaria ubicación geográfica frente al Mediterráneo. Visitamos un castillo medieval con vista al mar y pasamos por una calle llena de pastelerías, atractivas por sus enormes charolas redondas con toda la variedad de dulces árabes con nuez, almendra, miel, polvorón, panqué... no sólo agradables al paladar, sino a la vista. María Isabel y yo probamos cuatro postres distintos cada uno y después pedimos una charola con medio kilo para regalarla al chofer, el dueño nos ofreció café y sólo nos cobró el pedido y no lo que nos comimos. Así es la costumbre libanesa, y para corresponder, le regalamos discos de música oaxaqueña, así es también la costumbre mexicana.

Visitamos Niha, unas ruinas romanas situadas en el valle del Bekaa en un ambiente totalmente fértil, donde la vid y los pinos crecen y pintan de verde el

paisaje. Esa zona arqueológica también estaba desierta de turistas, los templos nos esperaban de pie sólo para nosotros dos, parecíamos hormigas contemplando el color dorado de la cantera. De ahí fuimos a las ruinas más bellas de Líbano: Baalbek. Situadas también en el valle del Bekaa, las gigantescas proporciones de esta ciudad hacen reflexionar al visitante en la grandeza del hombre y su poder creativo. ¿Cómo subieron esos enormes bloques de cantera?, ¿quiénes fueron los genios capaces de hacer estos edificios tan bien proporcionados?, ¿quién ideó estas formas constructivas?, ¿cuántas personas labraron estas piedras?, ¿quién las diseñó?, ¿eran hombres, dioses o semidioses? Sin duda, es una ciudad de arquitectura sagrada, no sólo para los dioses a los que estuvo consagrada, sino por la majestuosidad de sus piedras. Quedamos asombrados por las columnas del templo de Júpiter. Sólo quedan seis de las cincuenta y cuatro que conformaban el edificio. Nuestra altura sólo llegaba a la base de una de las columnas y los turistas eran unos puntitos de colores junto a ellas. Los visitantes éramos testigos de esa inmensidad. Desde el templo de Júpiter se contempla la vista más maravillosa del templo de Baco, uno de los mejor conservados del mundo ro-



1999. Somos pequeños para comprender tanta grandeza. Templo de Júpiter en Baalbek.

1999. Templo de Baco en Baalbek. Ejemplo de la gran capacidad humana para construir.



mano. También es majestuoso, imponente, perfecto en proporciones y, sin duda, fue testigo de tantas algarabías que orgullosamente se mantiene en pie a pesar de los temblores que derrumbaron la grandiosa Baalbek.

Anjar es una ciudad palaciega del periodo de los omeya, quienes dominaron un fabuloso imperio que abarcaba desde Damasco hasta España e India. Construida en el siglo VII sobre una ciudad grecorromana, Anjar deja ver huellas de los palacios, mercados, termas y calles. Las construcciones destacan por el colorido de sus muros hechos a base de distintos materiales: una franja de cantera, una de piedra roja y con la luz del atardecer, la ciudad resplandecía en un tono dorado.

Otro día hicimos un recorrido muy bello hacia la montaña del norte. Llegamos a San Antonio Kozhaya, donde se encuentra la primera imprenta de Líbano del siglo XVII. La vista que hay de las montañas es única, una sierra fértil, con el frescor del agua. Recorrimos varios pueblos, entre ellos, Ehdén, Bcharre, el pueblo donde nació el poeta Gibrán, y los famosos y milenarios cedros. Una señora nos contó que un día, al estar sentada, viendo el paisaje, le había dicho a Dios: “Hay cielo, tierra e infierno. Éste es el cielo”, tenía razón. De ahí llegamos a Khferzaina, el pueblo

1999. Anjar, la ciudad imperial omeya.



1999. Kozhaya alberga la imprenta más antigua de Líbano.



Los cedros, símbolos milenarios de Líbano.



1999. Aspecto de Beirut reconstruido.

donde nació la familia Harp. No visitamos a ningún pariente, pues como son tan buenos anfitriones no nos hubieran dejado de agasajar y no hubiéramos tenido el tiempo suficiente para completar el viaje.

Al día siguiente dimos un paseo por Beirut, nos sorprendieron los edificios bombardeados durante la guerra y la transformación que han hecho con los trabajos de restauración en un proyecto llamado Solidere. Quedamos asombrados de la velocidad con la que trabajan y el buen aspecto que da la ciudad recién reconstruida. Comimos frente a El Raouche, unas rocas en el mar y el símbolo de Beirut. En la noche fuimos a Brumana, zona elegante con lujosos hoteles y restaurantes con una agradable vista.

1999. Zona de Beirut destrozada por los bombardeos.



1999. El Raouche rocas centinelas de la costa de Beirut.



En la región del Chouf, pasamos por Deir el Qamar, que es un pueblo donde se respira un ambiente de paz, las casas son de cantera y se conservan algunos castillos. Beiteddine es un palacio caracterizado por el lujo y la elegancia, construido en el siglo XIX por el emir druso Bechir II, quien reinó en Líbano durante cincuenta años. En el sótano se encuentran estupendos mosaicos romanos.

Otro día fuimos a Siria y cruzamos la frontera, había un viejo edificio de cemento colado lleno de gente con pasaportes en la mano esperando su trámite, los militares estaban sentados del otro lado del mostrador, los empleados hacían lo que podían para solucionar las peticiones. Uno de

1999. Beiteddine conserva estupendos mosaicos romanos.



ellos colocaba sellos, pedía firmas y se escuchaban algunos gritos. Por fin, nos dieron el permiso para salir de Líbano. Volvimos al coche. Llegamos a la frontera de Siria y otra vez a bajarnos del coche. Había mucha gente que gritaba. Nos formamos en una larga fila y, después de un rato, pasamos a una ventanilla, en la que nos atendió un militar sirio que entre su inglés, el nuestro y el del chofer, nos informó que teníamos que ir a un banco a pagar la visa. Él pregun-

taba “¿por qué no tienen visa?” “porque en nuestro país no hay embajada de Siria” y él se preguntaba en dónde estaba ese país “México”, hasta que un señor le dio la pista: *Maxique*. Volvimos a subir al coche, fuimos a pagar y regresamos. Una vez más, tuvimos que esperar varios minutos hasta que, con toda la calma del mundo, el aduanero colocó unos timbres fiscales para comprobar el pago, luego sacó una libreta en la que apuntó no sé qué cosas en árabe y abrió otra carpeta y otra vez lo mismo. Finalmente, logramos nuestro propósito de cruzar la frontera.



1999. La gran fortaleza medieval: Crac du Cavaliers en Siria.

Llegamos a Crac du Cavaliers, un imponente castillo medieval situado en lo alto de una montaña. Ahí vivieron 2,000 hombres durante dos años, no necesitaban nada en esa ciudad fortificada: había un canal que recolectaba agua, su iglesia, habitaciones, comida, todo. Desgraciadamente está muy mal conservado, sin embargo, el paso de los años no ha podido destrozarse las enormes murallas. El viento, aunque sopla con gran fuerza, ha dejado algunas paredes en el interior.

Volvimos al coche y atravesamos el desierto. Fue realmente toda una experiencia sentir ese paisaje amarillo que no tiene fin; vimos refugios militares con tanques, camiones y aviones. La carretera era tan recta como una regla. De repente, sopló el viento, la arena se levantó y comenzó a hacer un remolino, tenía un ritmo, nos nubló la vista, parecía niebla de arena. Seguimos el camino hasta encontrar, en medio del desierto, junto a un oasis de palmeras, una ciudad romana, unas maravillosas ruinas del color de la



1999. Vista panorámica de Palmira, un oasis en el desierto.



1999. El desierto se convierte en piedra. Palmira, Siria.

arena: ahí estaba Palmira para nosotros, justo en el momento del atardecer. No había turistas, estábamos emocionados al contemplar aquellas enormes columnas, el teatro, los arcos, el drenaje de piedra, los bloques de cantera en el suelo, los capiteles..., todo rodeado de arena.

Maalula es un pueblo situado en una montaña; para llegar a él bajamos por un acantilado de enormes piedras por donde debió correr el agua en alguna época y, después de una fresca caminata, surgió el pueblo ante nosotros. Se respira un ambiente de paz y tranquilidad que nada tiene que ver con las aduanas fronterizas. Ahí está el santuario ortodoxo de Santa Tacla,

1999. El esplendor romano en Jerash, Jordania.

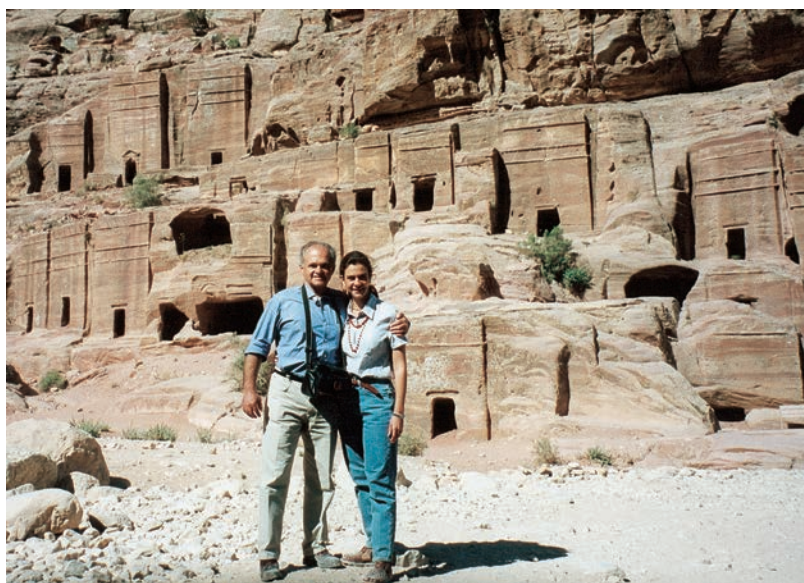


a la que se venera dentro de una cueva. Visitamos Sadnaya, otro monasterio ortodoxo lleno de íconos, cuadros y lámparas. En Damasco estuvimos en el Museo Nacional, el mercado y la mezquita Omayad, una construcción con un trabajo sorprendente de marquetería en mármol y mosaicos muy hermosos. Visitamos el Palacio Real y admiramos el trabajo de carpintería en los salones.

Para poder ir a Jordania, pasamos por la aduana, nuestra primera parada fue Jerash, unas ruinas romanas donde está un arco triunfal erigido al emperador Adriano. La ciudad tiene una plaza rodeada de columnas donde se reunían los filósofos y oradores, uno se imagina a los poetas, arquitectos, músicos e intelectuales en plena convivencia.

Al otro día salimos temprano por el camino real, visitamos la tumba de Moisés en un austero monasterio franciscano en lo alto de una montaña con una extraordinaria vista y muy a lo lejos vimos Jericó. El pobre Moisés no pudo llegar a Tierra Santa, sino que sólo vio cómo su pueblo caminaba hacia ella. La iglesia es maravillosa por el lugar en el que está, por la austera arquitectura y por los mosaicos bizantinos. Bajamos la montaña para llegar a Madaba, donde hay una iglesia con un enorme mosaico en el piso con el plano de Tierra Santa.

Petra es una ciudad excavada en la roca. Como simples turistas, nos subieron a unos caballos que parecen mulas y que huelen a miles de años de no haber sido bañados. Pasamos por un acantilado, las montañas se abrían a ambos lados, caminábamos entre la arena rosa, la erosión de las piedras formaba una paleta que iba de ocre a rojos. Los ingenieros navatíos hicieron canales en la roca para desviar el agua de lluvia y de un río cercano para conducirla a la ciudad. Después de seguir el camino entre las montañas se abrió el panorama, nos encontramos ante un templo excavado en la roca, nos detuvimos súbitamente, no pudimos más que abrir la boca y admirar la belleza. Pasamos por el teatro, cuyas gradas fueron excavadas aprovechando el declive de la montaña. Subimos una montaña, tardamos más de 45 minutos, llegamos al templo que llaman “monasterio”,



1999. Petra, la ciudad excavada en la roca, testigo de nuestro amor.

1999. Los tonos ocre en las montañas de Petra, Jordania.



1999. Mi Niña
en el punto más
alto de Petra,
Jordania.

excavado finamente en la piedra con una clara influencia romana.

Fuimos a Amman, visitamos la zona arqueológica y uno de los museos más interesantes del viaje; éste contiene parte de los manuscritos del mar Muerto y magníficas esculturas fenicias de yeso o arcilla, tenían cerca de 3,000 años. Paseamos por el teatro romano y el museo del textil. Regresamos a Beirut en avión, donde nos sentíamos como en familia. Caminamos hacia la

Universidad Americana y respiramos el ambiente universitario.

El último día que pasamos en el Líbano fuimos a Zahle, una hermosa ciudad donde nació mi abuela materna, comimos en uno de los mejores restaurantes del viaje a orillas de un río, nos dieron abundante *mezza*. Llegamos al hotel de Beirut sedientos de una deliciosa limonada con agua de azahar y un tequila para despedirnos de esa tierra que es parte de mi historia y cuyas raíces llevo con orgullo. Sentados en el bar, María Isabel y yo tuvimos una reflexión sobre nuestro viaje que quiero compartir en este libro: Líbano es un país lleno de historia, monumentos y buena comida. Pequeño, de cara al Mediterráneo, con las tierras más fértiles del Cercano Oriente, ríos, montañas, valles y una gran costa, Líbano ha sido la envidia de todas las civilizaciones, siempre en guerra, en lucha permanente. El espíritu bélico sobrevive en la zona: destrucción, bombas, incertidumbre, militares en las calles, retenes, tanques, camiones y mucho cemento. En contraste sorprende el espíri-



1999. Zahle, la
ciudad de mi
abuela
materna.



2000. María Isabel con nuestro pequeño Santiago.



2003. El papá beisbolista en el kinder con su Santiago.



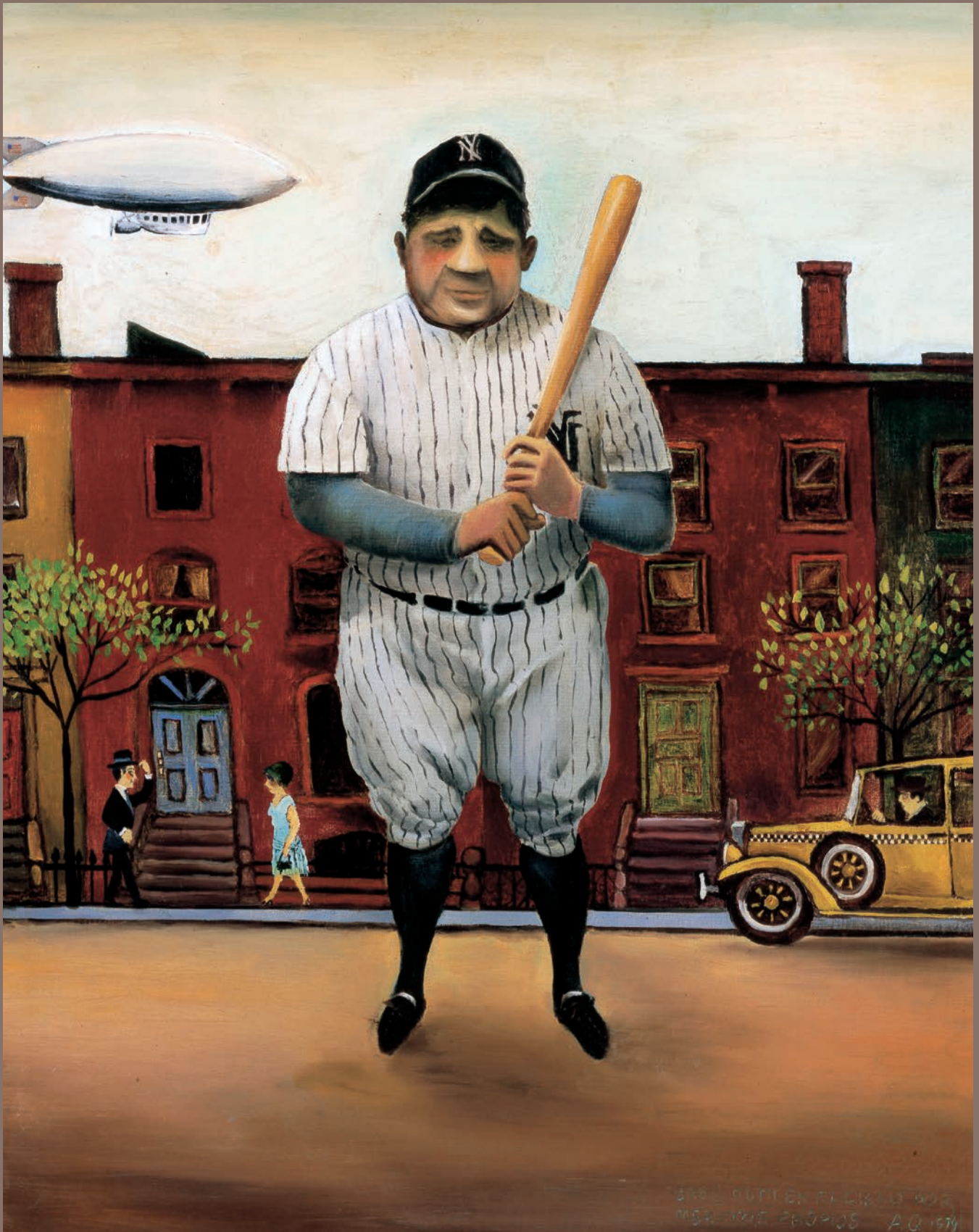
2002. Bernini hubiera querido un modelo como mi angelito Santiago. Ciudad del Vaticano.

tu pacífico, en el ímpetu de reconstrucción, en la bondad y hospitalidad, en el buen servicio y en la simpatía de la gente. Este pueblo vive en un hacer y deshacer continuo, en un estar acostumbrado a la guerra. ¿Por qué?, ¿por qué tantas envidias, tantos desentendidos, tantas muertes inútiles?, ¿qué pasa en estos países llenos de gloria, de artistas, de grandes pensadores y arquitectos?, ¿qué pasó con su gente, sus monumentos y sus victorias?, las ruinas se empeñan en seguir de pie para glorificar esos años de esplendor, gritan

la ausencia de aquellos grandes imperios, recuerdan al visitante la grandeza del hombre y la destrucción del tiempo. Ahí, enterrados como los muertos yacen vestigios antiguos de la humanidad, el alfabeto, las tumbas fenicias, las armas de los cruzados, los templos romanos, los mosaicos bizantinos; las catedrales bombardeadas, las mezquitas sagradas, el urbanismo sin planeación, concreto por todos lados y unas zonas arqueológicas espectaculares, valles fértiles, pueblos de cantera, cedros milenarios, nieve en las montañas, restaurantes deliciosos, mercados con movimiento, olores y sabores... Libano es el respiro de un gran mundo.

Para que mi Niña fuera una mujer completa debíamos tener un hijo y en julio ya estaba embarazada. Mi *Jabibito* Santiago nació el 26 de marzo de 2000 como otro regalo de Dios que no me esperaba. Jamás imaginé cuánta felicidad podría darme ese pequeño bebé, lleno de vitalidad con deseos insaciables por descubrir el mundo. He tenido la oportunidad de disfrutar un hijo a mis cincuenta y seis años, afortunadamente gozo de tiempo para dedicárselo, tengo otra visión de la vida, he vuelto a jugar, cantar, reír, montar a caballo, remar, leer cuentos, tratar de comprender las cosas más simples y, una vez más, a maravillarme de la inocencia de un niño. Santiago me hace vivir momentos que no podría describir.





Abel Quezada, Babe Ruth en el cielo, por méritos propios, 1974.
(Foto cortesía de Roberto González Barrera)

X

MI OTRA GRAN PASIÓN: EL BEISBOL



El “rey de los deportes” siempre me ha apasionado. En este libro no pretendo escribir algo nuevo sobre su historia, sólo quiero compartir algunas reflexiones. Gracias a que existen tanto un acervo bibliográfico como uno electrónico, he consultado datos y estadísticas que me permiten llegar a mis propias conclusiones y a saber que:

- Desde sus inicios, las reglas del beisbol se han mantenido casi intactas.
- Los uniformes, las manoplas, los cascos y el equipo del receptor han evolucionado principalmente para evitar accidentes.
- Las estadísticas del beisbol son herramientas necesarias para saber lo sucedido en cada juego y son objeto de estudio tanto las ligas, como las temporadas y los equipos, así como el pitcheo, el bateo y el fildeo. Se ocupan también de la actuación de los managers.
- Creo en la afirmación de que el pitcheo representa alrededor del 75 por ciento de un triunfo.
- Para entusiasmar a los fanáticos, el bateo debe ser oportuno.
- Para ganar juegos hay que producir y anotar carreras, para lo cual es importante embasarse y correr bien las bases.
- En cada juego todos los jugadores son importantes, tanto a la ofensiva como a la defensiva. Se trata precisamente de un juego de equipo.
- La regla del bateador designado prolonga la carrera de muchos jugadores.
- En el beisbol, el jugador debe ser inteligente; cada jugada representa cientos de posibilidades para todos: bateadores, corredores y defensivos.

*Equipo
de padres
y cachirules.*

*Equipo
de jóvenes
pupilos.*





1995. Lorenzo Peón y Alfredo Harp reciben un trofeo por haber derrotado a los jóvenes pupilos en un juego amistoso.

y leyendas. Estoy convencido de que la estupidez del género humano se hacía patente cuando no se permitía la entrada de grandes jugadores de color a las Ligas Mayores. Por fortuna tuvimos el privilegio de contar con los mejores jugadores pertenecientes a estas ligas en el beisbol de México, Puerto Rico y en los países del Caribe como Cuba, República Dominicana y Venezuela, principalmente.

• Los conocedores del beisbol manifiestan pequeñas diferencias respecto a la selección de los mejores jugadores de todos los tiempos. Afortunadamente existen las estadísticas históricas individuales, que nos permiten comparar y hacer juicios subjetivos del carisma y el esfuerzo que caracterizan a cada pelotero durante su carrera.

LOS YANQUIS, EQUIPO TRIUNFADOR

Escribir sobre las Ligas Mayores es evocar lo que en miles de libros se ha escrito sobre la historia del beisbol y que cambia día a día. En ocasiones los récords que se implantan parecen insuperables y se pueden referir a ligas, a equipos o a los managers y, desde luego, los más interesantes son los récords individuales, ya sean de bateo, pitcheo o fildeo.

Me permitiré describir mis preferencias. Soy un seguidor de los Yanquis de Nueva York, por lo que disfruto que hayan sido campeones veintiséis veces en series mundiales hasta la temporada 2002. Considerados todos los deportes, el equipo de los Yanquis de Nueva York es uno de los más famosos del mundo.

Entre los peloteros que han vestido su franela se encuentran:

Babe Ruth.



• Babe Ruth, que en sus inicios fue un magnífico *pitcher* y que posteriormente sólo jugó como jardinero, siempre mostró su poder al bat. Ha sido el jugador más importante que se haya parado en un parque de pelota. Como figura pública fue el deportista más carismá-

Ilustraciones: Daniel López Salgado.

tico en la historia del deporte de Estados Unidos de América. Babe posee incontables récords. Destacan dos de ellos: su porcentaje de *slugging* de .690,¹⁶ y haber conquistado doce veces el liderazgo de jonrones.

Lou Gehrig.



- Lou Gehrig, uno de los grandes primera base de todos los tiempos, fue compañero de Babe Ruth, por lo que le fue difícil competir en popularidad. Es uno de los pocos jugadores que ha logrado obtener la triple corona de bateo (.363, 49 HR y 165 CP) en las Grandes Ligas (1934); conectó veintitrés jonrones con casa llena en toda su carrera; Gehrig, llamado *Caballo de Hierro*, participó en 2,130 juegos consecutivos, y sólo ha sido superado recientemente por el gran *short stop* Cal Ripken Jr. con 2,632. En 1939, Lou decidió salir de la alineación cuando sufría una terrible enfermedad que lo retiró del beisbol.

Joe Dimaggio.



- Joe Dimaggio, jardinero central que en 1941 implantó uno de los récords que se consideran más difíciles de romper: bateó de *hit* en 56 juegos consecutivos.
- Yogi Berra, jugando como *catcher*, fue elegido quince veces para el Juego de Estrellas; tres veces fue nominado como el jugador más valioso de la temporada y, por la importancia que resulta de jugar en un equipo triunfador, implantó los siguientes récords en series mundiales: 71 *hits*, 10 dobles, 259 turnos al bat y 75 juegos jugados, de los cuales jugó como *catcher* en 63.



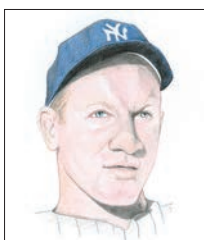
Yogi Berra.

Mickey Mantle.



- Mickey Mantle, jardinero central, fue mi ídolo favorito durante mi infancia y juventud, me impresionaba su poder con el madero; desgraciadamente desde su época escolar comenzó con lesiones en las piernas y las rodillas. A pesar de éstas, posee el récord de 2,401 juegos jugados como pelotero de los Yanquis. Era bateador ambidiestro y como tal, logró el récord de 536 jonrones. En series mundiales logró las siguientes marcas: 18 jonrones, 40 carreras producidas, 42 carreras anotadas y 43 bases por recibidas.

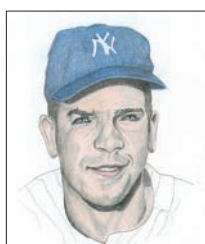
Ed Whitey Ford.



- Ed Whitey Ford ganó 236 juegos y perdió solamente 106 en dieciséis temporadas de pitchear únicamente para los Yanquis, por lo que logró un porcentaje de .690 y se convirtió, desde 1900, en el mejor de ese departamento. En series mundiales, es líder con 22 juegos iniciados, 10 victorias, 146 entradas lanzadas y 94 ponches. Estos récords fueron posibles gracias a que perteneció a un equipo ganador.

¹⁶ El jugador que le sigue es Ted Williams con .634.

• Don Larsen en su carrera, ganó 81 juegos y perdió 91, en temporada regular, lo que lo hubiese hecho pasar desapercibido, de no haber vestido la franela de Yanquis, ya que en la Serie Mundial de 1956 se inmortalizó en el quinto juego al lanzar el único juego perfecto en un Clásico de Otoño

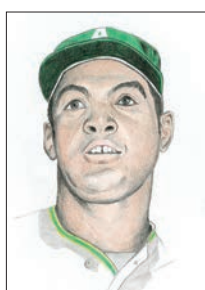


Bobby Richardson.

hasta nuestros días en el que venció a los Dodgers de Brooklyn por 2 carreras a 0.

• Bobby Richardson fue segunda base de los Yanquis. En cinco temporadas hasta 1960 había conectado sólo 3 jonrones y había producido 95 carreras. En la Serie Mundial de ese año logró pasar a la historia en el tercer juego bateando un jonrón con casa llena y un *hit* sencillo productor de 2 anotaciones, para implantar récord de 6 carreras impulsadas en un juego. Terminó la serie de líder productor de carreras con 12.

OTRA ETAPA DE YANQUIS Y DEL BEISBOL



Reggie Jackson.

En el beisbol profesional, a partir de la década de los setenta, es muy difícil encontrar jugadores que pertenezcan a un sólo equipo en toda su carrera, lo que dificulta a sus fanáticos poder identificarlos. Yanquis no ha sido la excepción y sólo por mencionar algunos, cabe destacar a Reggie Jackson, que jugó para los Bombarderos del Bronx sólo cinco temporadas de veintiuna en que participó durante su carrera en Grandes Ligas, donde conectó 563 cuadrangulares y dejó el récord negativo de 2,597 ponches recibidos. Fue nombrado *Mr. Octubre*, por ser el jugador más valioso en dos Series Mundiales, donde logró ser el líder de *slugging* con un promedio de .755.

Reggie Jackson fue el jugador más valioso en dos Series Mundiales, donde logró ser el líder de *slugging* con un promedio de .755.

Roger Clemens es uno de los Pitchers del Yanquis que vistió previamente la franela de otros equipos, sobre todo de los Medias Rojas de Boston. En el año 2003 se convirtió en apenas el tercer lanzador en la historia de las Grandes Ligas en alcanzar 300 juegos ganados (310) y propinar más de 4,000 ponches (4099).¹⁷ En su carrera logró lanzar 2 juegos con 20 ponches cada uno, ambos enfundado en la franela de Boston, el 29 de abril de 1986 y el 18 de septiembre de 1996, algo que hasta el momento nadie ha podido emular. Estoy seguro que el llamado *Rocket* continuará incrementando sus récords en el futuro si decide diferir su retiro.



Roger Clemens.

¹⁷ Los otros dos lanzadores son Nolan Ryan con 324 victorias y 5,714 ponches, y Steve Carlton con 329 victorias y 4,136 ponches.

Mi comentario sobre el Yanquis actual es que Roger Clemens, Mike Mussina, Jason Giambi, procedentes de otros equipos y los ídolos actuales, siempre Yanquis: Alfonso Soriano, Derek Jeter, Bernie Williams, Andy Pettitte, Mariano Rivera, Jorge Posada, Nick Johnson, Hideki Matsui y el jonronero mexicano Karim García, constituyen un equipo de gran experiencia y potencial para que Yanquis siga obteniendo muchos campeonatos y series mundiales en los próximos años.

HONOR AL FILDEO

Willie Mays.



- Willie Mays fue un fildeador fuera de serie, sus lances eran espectaculares y sus tiros enfriaban a los corredores en las bases. Mays ganó doce guantes de oro consecutivos y, por si fuera poco, ha sido uno de los más grandes bateadores de las Ligas Mayores, dejando sus récords personales en 3,283 hits conectados, 660 jonrones, 140 triples, 523 dobles, 1,903 carreras producidas y 2,062 carreras anotadas.

- Roberto Clemente ganó doce guantes de oro, eran sorprendentes sus tiros tan precisos a las bases desde cualquier ángulo e inmediatamente después de haber atrapado las bolas. Para muchos conocedores de beisbol, Roberto ha sido el mejor jardinero derecho defensivo en la historia del “rey de los deportes”. Además de su fildeo, ganó cuatro campeonatos de bateo (1961, 64, 65 y 67) y fue el mejor bateador de la década de los sesenta con un porcentaje de .356. El carisma de Clemente lo llevó a ser considerado como ídolo del deporte en muchos países latinoamericanos.



Roberto Clemente.

- Joe Morgan participó principalmente con Astros de Houston y Rojos de Cincinnati. Fue uno de los mejores segunda base de la historia del beisbol; ganó cinco veces consecutivas el guante de oro y obtuvo el título de jugador más valioso en 1975 y 1976. Se le considera uno de los peloteros con más inteligencia que ha jugado beisbol. Entre sus récords personales de bateo destacan 1,865 bases por bolas recibidas, 1,650 carreras anotadas y 689 bases robadas.

Joe Morgan.



- Ozzie Smith merece una mención especial en estos tiempos donde los peloteros que juegan las paradas cortas son tremendos *sluggers*. Los verdaderos aficionados al “rey de los deportes” gozan en cada juego con el fildeo de un *short stop* como Smith; así como anteriormente Luis Aparicio y después Omar Vizquel, Smith ha sido uno de los grandes fildeadores en las paradas cortas. Ozzie ganó trece guantes de oro



Ozzie Smith.

de forma consecutiva, participó en quince juegos de estrellas y posee los récords en Grandes Ligas con 8,375 asistencias y 1,590 dobleplays.

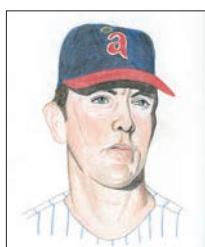
- Tony Gwynn en veinte temporadas jugadas únicamente con los Padres de San Diego, logró batear para .338 en 2,440 juegos y 9,288 turnos al bat. Posee el récord por haber bateado más de .300 de porcentaje en diecinueve temporadas consecutivas. Conectó 3,141 *hits* en su carrera y ocupa el lugar dieciocho de todos los tiempos en ese departamento. Obtuvo ocho títulos de bateo en la Liga Nacional. Su porcentaje de fildeo fue de .987 y cometió solamente 62 errores en 4,738 intervenciones.

Hasta la fecha han llegado al Salón de la Fama de Cooperstown, Nueva York poco menos de 256 elementos. En este libro me hubiera gustado referirme a sus récords y hazañas en “el rey de los deportes”, pero como no trata exclusivamente de beisbol, se ha hecho una selección de ellos, todos son ídolos y grandes estrellas admirados por mi.

RÉCORDS QUE PARECEN DIFÍCILES DE SUPERAR

Pitcheo

- Cy Young (1890-1911): 815 juegos comenzados, 749 completos, 511 ganados, 316 perdidos y 7,356 *innings* lanzados.
- Ed Walsh (1904-1917): 1.82 en carreras limpias admitidas en su trayectoria y 464 *innings* lanzados en una temporada.
- Walter Johnson (1907-1927): 110 blanqueadas.
- Jesse Orozco (1979-200?): ha participado en 1,225 juegos y continúa su carrera.
- Curt Schilling (1988-200?): 4.13 porcentaje de ponchados sobre bases por bolas y continúa activo.
- Pedro Martínez (1992-200?): 4.22 porcentajede ponchados sobre bases por bolas y continúa activo.



Nolan Ryan.



Sandy Koufax.

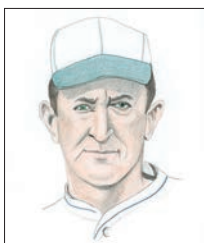
- Randy Johnson (1988-200?): 11.16 ponches por cada 9 *innings* lanzados hasta la temporada que concluyó este año.
- Nolan Ryan (1966-1993): 5,714 ponches, lanzó 7 juegos sin *hit* ni carrera y otorgó 2,795 bases por bolas.
- Sandy Koufax (1955-1966): lanzó 4 juegos sin *hit* ni carrera (1962, 63, 64 y 65), de los que uno fue juego perfecto.
- Peter Grover Alexander (1911-1930): 16 blanqueadas en una temporada.
- Jack Chesbro (1899-1909): 51 juegos iniciados, 48 completos y 41 ganados en la temporada de 1904.
- Bob Feller (1936-1956): 208 bases por bolas en la temporada de 1938.

- Mike Marshall (1967-1981): participó en 106 juegos en la temporada de 1974.
- Vic Willis (1898-1910): 29 juegos perdidos en la temporada de 1905.

Bateo

- Babe Ruth (1914-1935): .690 de *slugging*, una carrera producida por cada 3.79 turnos al bat. Sus récords en una temporada fueron 177 carreras anotadas, 457 bases obtenidas con *hits*, 119 *hits* de extrabase y además fue líder de cuadrangulares en doce temporadas y trece temporadas campeón de *slugging*.

Ty Cobb.



- Ty Cobb (1905-1928): bateó para .367 en su carrera con 11,429 turnos al bat, obtuvo doce campeonatos de bateo, nueve de ellos consecutivos.

Pete Rose.



- Pete Rose (1963-1986): participó en 3,562 juegos, 14,053 turnos al bat y conectó 4,256 *hits*.

- Rickey Henderson (1979-2003): hasta la reciente temporada, acumuló 1,406 bases robadas, 2,295 carreras anotadas, 2,190 bases recibidas y en una la temporada de 1982 se robó 130 bases.

Hank Aaron.



- Hank Aaron (1954-1976): 755 jonrones, 1,477 extra-bases, 6,856 bases alcanzadas con *hits* y 2,297 carreras producidas.

- Sam Crawford (1899-1917): 309 *hits* triples.

- Tris Speaker (1907-1928): 792 *hits* dobles.

- Ted Williams (1939-1960): su porcentaje al embasarse fue de .481 de por vida.

Cal Ripken.



- Cal Ripken Jr. (1981-2001): participó en 2,632 juegos consecutivos: del 30 de mayo de 1982 al 19 de septiembre de 1988.

- Mark McGwire (1986-2001): conectó 583 jonrones, uno cada 10.61 turnos al bat.



Ted Williams.

OTROS RÉCORDS DE BATEO, EN TEMPORADA REGULAR, QUE LUCEN DIFÍCILES DE ROMPER

- Rogers Hornsby: .424 de porcentaje de bateo en 1924.
- George Sisler: 257 *hits* en 1920.
- Earl Webb: 67 *hits* dobles en 1931.
- Owen Chief Willson: 36 *hits* triples en 1912.
- Hack Willson: 191 carreras producidas en 1930.

BARRY BONDS, JUGADOR FUERA DE SERIE



Barry Bonds.

Después de hacer una comparación, que resulta muy difícil entre las grandes estrellas del “rey de los deportes”, en mi opinión Barry Bonds es el beisbolista más completo de la historia. Ha sido nombrado cinco veces el jugador más valioso (1990, 92-93, 2001-2002) y fue considerado el jugador de la década de los años noventa, por la revista *The Sporting News*. Parece increíble que en las temporadas que van del año 2001 al 2003, entre los treinta y siete y los treinta y nueve años de edad, Bonds haya superado su actuación e implantado récords de temporada:

- 73 jonrones conectados.
- un jonrón por cada 6.52 turnos.
- .863 porcentaje de *slugging*.
- .582 porcentaje de embasarse.
- 198 bases por bolas recibidas.
- 68 bases por bolas intencionales.
- 107 *hits* de extrabase en la Liga Nacional.
- 36 jonrones jugando como visitante.
- 39 jonrones antes de celebrarse el Juego de Estrellas.

Bonds conectó jonrón en todos los parques de la Liga Nacional en el 2001. En la temporada que acaba de concluir fue líder de bases por bolas con 148, de bases por bolas intencionales con 61, de *slugging* .749, también ganó el liderato de embasarse con porcentaje de .529, además tuvo el mejor porcentaje de fildeo de su carrera con .992 habiendo cometido sólo 2 errores en 1,044 entradas jugadas. Barry, en los próximos años, podría superar récords individuales de por vida en: jonrones, carreras anotadas, bases por bolas y extrabases. Seguirá aumentando su récord de 484 bases por bolas recibidas intencionalmente, superando las 293 del rey del jonrón Hank Aaron. Otro récord de Bonds que se ve difícil de alcanzar es el de ser el único cañonero con más de 500 jonrones y 500 bases robadas.¹⁸

La sangre se hereda. Bobby Bonds, padre de Barry, jugó catorce años en Ligas Mayores y juntos poseen récords en casi todos los departamentos de bateo y fildeo, mismos que seguirán acumulándose. Cabe destacar el récord que consiste en batear diez veces un mínimo de 30 jonrones y robar al menos 30 bases: 5 Bobby y 5 Barry; también han sido merecedores de once guantes de oro entre los dos: Barry en ocho ocasiones y Bobby en tres.

¹⁸ El segundo lugar corresponde a Willie Mays con 338 bases robadas.

ROMPER RÉCORDS EN EL FUTURO

Entre los jugadores activos que, a mi juicio, podrían romper récords en temporada regular y posttemporada, se encuentran los siguientes:

Pitchers: Erik Gagne, Randy Johnson, Greg Maddux, Pedro Martínez, Robb Nen, Andy Pettitte, Mariano Rivera, Curt Schilling, John Smoltz y Barry Zito.

Otros jugadores: Barry Bonds, Jeff Bagwell, Craig Biggio, Carlos Delgado, Nomar García Parra, Juan González, Ken Griffey Jr., Vladimir Guerrero, Todd Helton, Derek Jeter, Mike Piazza, Albert Pujols, Manny Ramírez, Alex Rodríguez, Iván Rodríguez, Gary Scheffield, Alfonso Soriano, Sammy Sosa y Miguel Tejada.

MEXICANOS EN GRANDES LIGAS

- (1949-1959). Roberto *Beto* Ávila jugó once temporadas en Grandes Ligas. En 1954 logró obtener el campeonato de bateo de la Liga Americana con un porcentaje de .341 y, entre sus números de por vida, destaca que el gran segunda base veracruzano impulsó 465 carreras y anotó en 725 ocasiones.

- (1980-1997). Fernando Valenzuela fue uno de los peloteros más populares en los años ochenta. En 1981 contribuyó, de manera importante, a que los aficionados del beisbol regresaran a los estadios a vivir la “fernandomanía”, provocada por el éxito de Valenzuela. Ese mismo año logró el nombramiento de “novato del año” y gano el trofeo Cy Young como el mejor *pitcher* de



Fernando Valenzuela.

la Liga Nacional. En su carrera, Fernando ganó 173 juegos; 113 completos, 31 blanqueadas y su porcentaje de carreras limpias admitidas quedó en 3.54. Espero que en los próximos años, Fernando se convierta en el pri-

Alfredo y Santiago Harp con Vinicio Castilla.



Santiago con dos grandes del beisbol: el cubano-mexicano Tribilin Cabrera y el gran segunda, base el mexicano Beto Avila.



Abril de 1997.
Alfredo Harp Helú en el estadio de los Mets de Nueva York con tres ex Diablos Rojos: Francisco Córdoba, Elmer Dessens y Esteban Loaiza.

Santiago Harp con Miguel Ojeda, uno de los mejores receptores mexicanos de todos los tiempos, pasó en 2003 directamente de los Diablos Rojos del México a las Grandes Ligas con el Padres de San Diego.

mer jugador mexicano en llegar al Salón de la Fama de Cooperstown, Nueva York.

- (1991-2003). Vinicio Castilla ha jugado trece temporadas y continúa activo. Ha implantado prácticamente todos los récords de bateo de jugadores mexicanos en Grandes Ligas. Deseo que en los próximos años pueda superar la cifra de 300 jonrones y 1000 carreras producidas.

- (1974-1987). Aurelio López participó en 459 juegos, ganó 72 y salvó 93.

- (1975-1984). Isidro Monge participó en 435 juegos, ganó 49 y salvó 56.

- (1985-1994). Teodoro Higuera logró 94 victorias en nueve temporadas y se le recuerda como uno de los *pitchers* que, en su época, derrotaba con facilidad al poderoso equipo de los Yanquis de Nueva York.

- (1967-1983) Aurelio Rodríguez, gran tercera base mexicano, jugó diecisiete temporadas, participó en 2,017 juegos, produjo 648 carreras y anotó en 612 ocasiones.

- (1991-2003). Armando Reynoso tiene hasta la fecha un récord de 68 ganados por 62 perdidos, pero hay

que reconocer que Armando pasó gran parte de su carrera en los Rockies de Colorado en la ciudad de Denver, lo que se considera un paraíso entre los bateadores.

- (1999-2003). Erubiel Durazo es un bateador con poder a quien, a partir de 2003, los Atléticos de Oakland le han brindado la oportunidad de jugar diariamente, lo que le permitirá su consolidación en las Grandes Ligas.

- Ismael Valdés, Elmer Dessens, Francisco Córdoba y Rodrigo López son *pitchers* mexicanos abridores, a los que les deseo que lleguen a superar la marca de cien triunfos a lo largo de sus carreras.

- Ricardo Rincón, Juan Acevedo, Antonio Osuna y Dennis Reyes, utilizados principalmente como relevos cortos, tienen el potencial para superar su participación en más de 500 juegos.

- Luis Ignacio Ayala y Óscar Villarreal, ambos alcanzaron las diez victorias en labor de relevo durante su temporada de novatos en el 2003, estoy seguro que les espera un buen futuro en el mejor beisbol del mundo.

- Miguel Ojeda, Gerónimo Gil y Humberto Cota tienen las facultades para consolidarse como receptores y representar al beisbol mexicano en Grandes Ligas.

- Esteban Loaiza, egresado de los Diablos Rojos del México, que en su novena temporada en la gran carpa, alcanzó las 21 victorias en la tempo-

rada regular para convertirse así, en el segundo lanzador mexicano en llegar a esa cifra, igualando a Fernando Valenzuela. También en esta temporada fue el *pitcher* campeón de la Liga Americana en cuanto a *ponches* se refiere con 207 y fue el tercer mejor porcentaje de carreras limpias admitidas por juego con 2.90; además de ser un contendiente en este 2003 para obtener el trofeo Cy Young como el mejor *pitcher* del joven circuito.

PELOTEROS DE LAS LIGAS NEGRAS. HÉROES LEGENDARIOS

Satchel Paige, Joshua *Josh* Gibson, Walter *Buck* Leonard, Montford *Monte* Irvin, James Thomas *Cool Papa* Bell, Oscar Charleston, John Henry Lloyd, Martín Dihigo, Raymond *Mamerto* Dandridge y Judy Johnson, son diez peloteros que jugaron la mejor parte de sus carreras en las Ligas Negras y, por justicia, los comités de Ligas Negras y el de Veteranos eligieron a estos personajes para unirse a los mejores peloteros que han pisado las Ligas Mayores en el Salón de la Fama de Cooperstown, Nueva York. La ausencia de estadísticas confiables ha creado historias y leyendas maravillosas sobre estos deportistas superdotados.

Entre 1937 y 1953, siete de estos peloteros nos deleitaron con la calidad de su beisbol en la Liga Mexicana.

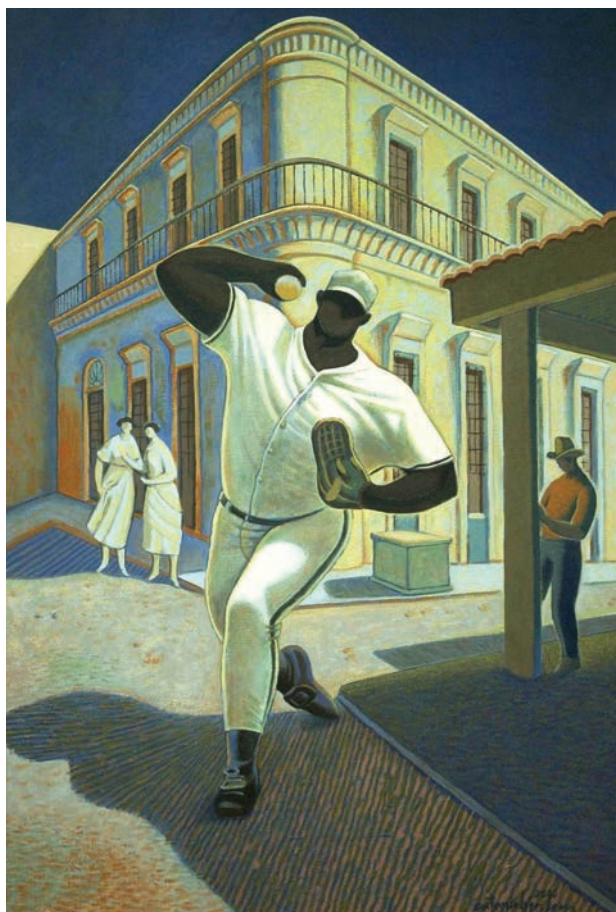


Martín Dihigo.

- El Maestro Martín Dihigo en 1938 obtuvo la triple corona de pitcheo, juegos ganados y perdidos, carreras limpias y ponches y además se dio el lujo de ser el campeón bateador. Por su habilidad para jugar casi todas las posiciones, se le conoce como el pelotero más versátil que ha participado en el beisbol.

- James Thomas *Cool Papa* Bell, obtuvo en 1940 la triple corona de bateo. Su porcentaje de bateo fue de .437. Se le considera como uno de los peloteros más veloces para correr las bases. Se decía que en sólo doce segundos daba la vuelta al cuadro.

- Montford *Monte* Irvin fue campeón bateador en 1942 con un porcentaje de .398. Es considerado uno de los jugadores más completos por su poder



Antonio López Sáenz, El beisbolista de la calle, 2000.

para batear, por su extraordinario fildeo, también por su gran brazo y por ser muy veloz para correr las bases.

- Ray *Mamerto* Dandridge fue otro campeón bateador en 1948, con un porcentaje de .369. Uno de los grandes ídolos que han jugado las paradas cortas en la Liga Mexicana y militó cinco años con el Veracruz y tres con los Diablos Rojos del México.
- Walter *Buck* Leonard es reconocido como el mejor primera base de las Ligas Negras, fue llamado el Lou Gehrig de éstas. Su consistencia le permitió jugar en todos los partidos de su equipo, el Homestead Grays. En 1951, a los cuarenta y cuatro años de edad, llegó a la Liga Mexicana al equipo Torreón, donde por tres temporadas tuvo un promedio de bateo de .326.
- En 1938, Satchel Paige participó como lanzador sólo en tres juegos en la Liga Mexicana, pues sufrió una lesión que casi termina con su carrera. La falta de estadísticas completas de juegos en los que participó, antes de haber llegado a las Ligas Mayores a la edad de cuarenta y dos años, ha llevado a difun-

Satchel Paige.



dir muchos mitos, leyendas y anécdotas, sobre uno de los mejores *pitchers* en la historia del beisbol. Se estima que el lanzador del brazo de goma, en su longeva carrera, participó en 2,600 juegos.¹⁹ También se afirma que en las distintas ligas en los que jugó, logró 300 blanqueadas.²⁰ Satchel fue el jugador más carismático y popular de las Ligas Negras. Cuando tenía cincuenta y nueve años de edad y jugaba para los Atléticos, en aquel entonces de Kansas City, lanzó 3 entradas sin permitir carrera. Satchel fue un jugador que pasó la mayor parte de su carrera en las Ligas Negras. En 1971 se le confirió el honor de ser el primer miembro, proveniente de estas ligas, en entrar al Salón de la Fama de Cooperstown.

- Joshua *Josh* Gibson jugó dos temporadas en la Liga Mexicana, en la que bateó 44 jonrones en sólo 450 turnos al bat y alcanzó .393 de porcentaje de bateo y .802 de *slugging*. En mi opinión, *Josh* es el mejor *catcher* de todos los tiempos. Es el pelotero que más he analizado y, por esa razón, al que más me hubiera gustado ver jugar. Se conocen cientos de anécdotas de este deportista legendario, de quien se

dice que tuvo temporadas de 75, 84 o más jonrones. Su porcentaje de bateo en juegos de exhibición, contra pitcheo de Grandes Ligas, fue de .412. Pocos corredores se atrevieron a robarle las bases pues poseía el brazo más potente y preciso que se recuerde. Se le acreditan 962 jonrones a lo largo de su carre-

¹⁹ Cy Young participó en 906 juegos y un relevista, en la época actual, apenas rebasa los 1,000 juegos.

²⁰ Walter Johnson logró 110 blanqueadas en su carrera.



Joshua Gibson,
"El beisbolista
que hubiera
querido verlo
jugar".

ra que duró diecisiete temporadas. Por su gran poder al bat, fue llamado el Babe Ruth de color. Su porcentaje de bateo de por vida fue de .391 y es el único bateador en la historia que, en el estadio de los Yanquis de Nueva York, logró sacar la pelota del parque con un tremendo jonrón.

En enero de 1947, desafortunadamente, murió *Josh* a la edad de treinta y cinco años. Se piensa que hubiera disputado con Jackie Robinson el hecho de ser el primer jugador de color en entrar a las Grandes Ligas, quien lo hizo en el mismo año 1947.

- Oscar Charleston, jardinero central, John Henry Lloyd, *short stop* y Judy Johnson, tercera base no jugaron en nuestra Liga Mexicana de beisbol, pero en la época que militaban en las Ligas Negras eran considerados entre los mejores en sus posiciones.

Estos diez peloteros mencionados, según los expertos y conocedores del “rey de los deportes”, han disputado el calificativo del mejor o uno de los mejores en la historia del beisbol. Gracias a la barrera que se rompió en 1947 al superar el irracional racismo, ahora podemos gozar de la participación, en todos los deportes, de los mejores atletas del mundo.

LOS DIABLOS ROJOS DEL MÉXICO

En febrero de 1993, Pepe Marrón, Edgar Nehme y yo asistimos a la Serie del Caribe en Mazatlán, Sinaloa. Nuestro vecino de asiento era Pepe *el Grandote* Peña, gran *pitcher* de la Liga Mexicana de beisbol que yo admiraba en los años sesenta cuando lanzaba para los Tigres. Recuerdo haberlo visto lanzar un juego completo, y si era necesario, se trepaba a la loma el mismo día en caso de jugar doble juego, o bien relevar al día siguiente si su equipo lo necesitaba. Pepe Peña supo de mi afición por los Diablos Rojos y me informó que en esos días se incorporaría a colaborar como “buscador” con la organización presidida por Roberto Mansur. En marzo del mismo año, Peña me invitó al inicio de la temporada de la Liga Mexicana de beisbol y me presentó a Roberto Mansur. Como dato curioso, en aquella ocasión Roberto me invitó a la ceremonia de inauguración y me presentó a Carlos Peralta, presidente del Tigres a quien correspondía ser anfitrión del festejo y, en ese momento, Carlos me invitó a lanzar la primera bola colocándome una gorra de su equipo. Así fue, lancé con la gorra felina.

1999.
Festejando
campeonato.
José Marrón,
Alfredo Harp
y Roberto
Mansur.



A partir de esa fecha, me identifiqué con Mansur quien, además de ser uno de los mayores concedores del beisbol que se juega en cualquier parte del mundo, posee gran calidad humana y se convirtió en un buen amigo. Los dos coincidimos: Roberto manifestó con gran apertura su deseo de capitalizar al equipo Diablos Rojos del México y yo, por mi parte, estaba deseoso por convertirme en su socio, pensaba que en 1994 cumpliría cincuenta años de edad y uno de mis propósitos sería dedicarme en forma importante al beisbol. Hacia fines de 1993, llegamos a un acuerdo que se sometió a la consideración de la Liga Mexicana de beisbol y, a partir de 1994, logré mi sueño: ingresé como socio de mi equipo favorito de siempre.

A este nuevo giro en mi vida, que me ha ofrecido momentos tan satisfactorios, me acompañaron como socios: Roberto Hernández, Pepe Aguilera y Pepe Marrón —desde entonces el vicepresidente del equipo— junto con Esteban Malpica, mis hijos Alfredo y Charbel, Edgar Nehme y Lorenzo Peón, estos dos últimos involucrados activamente en el equipo durante los primeros años.

Mi amor por este gran equipo se puso de manifiesto en el libro que coordiné titulado *Pasión por los Diablos Rojos del México*²¹ del cual tomo esta cita íntegramente:

Mi afición por los Diablos Rojos del México empezó cuando era pequeño. En los años cuarenta me atraían ya los comentarios que escuchaba sobre el Club Rojos del México que había llegado a la Liga Mexicana en 1940 y, desde sus inicios, tenía más seguidores que ningún otro equipo de beisbol en la República mexicana. Escuchaba maravillas sobre Theolic Smith que lo mismo era uno de los mejores *pitchers* que un gran bateador y, a menudo, cuando no lanzaba, lo utilizaban como jardinero. También hablaban del norteamericano Burnis *Bill* Wright, jardinero y tremendo bateador de jonrones y extrabases, que por su gran velocidad para correr las almohadillas hizo historia durante varios años con el equipo. Me llamaba la atención el apodo del *Mamerto* Dandridge, parador en corto, que también dejó números extraordinarios en la Liga Mexicana. Desde luego, uno de los grandes ídolos fue el gran jonronero cubano Roberto Ortiz. También mencionaban a Alfonso *la Tuzza* Ramírez, *pitcher* mexicano, quien había logrado 39 ceros seguidos en el año de 1949, cuando ganó 17 y su porcentaje de carreras limpias se ubicó en 2.35 de efectividad.

En los años cincuenta, conocí el Parque Delta y después asistí con frecuencia al Parque del Seguro Social; eran también los primeros años de transmisión a control remoto por televisión de los juegos de los Diablos

²¹ Tomás Morales. *Pasión por los Diablos Rojos del México*. México, 2003.



2002. El festejo con mis hijos: Alfredo, Santiago, Charbel y Sissi Harp, del décimo tercer campeonato de los Diablos Rojos.

Rojos del México y fue entonces cuando elegí con criterio propio quiénes serían mis ídolos: primeramente, Marvin *la Coqueta* Williams y el dominicano Diómedes *Guayubín* Olivo.

Llegó el primer campeonato en 1956. Recuerdo que todos los días escuchaba en la radio las transmisiones de los partidos; de acuerdo con las narraciones, me imaginaba como era cada pelotero: alto, correoso, moreno, rápido, poderoso, con buen brazo... y lo ratificaba cuando iba al parque de pelota. Desde entonces guardo también gratos recuerdos de los locutores: Eduardo *Lalo* Orvañanos, Pedro *el Mago* Septián, Enrique Llanes

—también mi favorito en la lucha libre como “ídolo de las multitudes”— Óscar *Rápido* Esquivel, Jorge *Sonny* Alarcón, Rafael Pérez Nájera *Kid alto* y en los últimos años, mi amigo Antonio *Toño* de Valdés.

Regresando al año de 1956, recuerdo que destacaron en el equipo jugadores como Alonso Perry, campeón de la triple corona de bateo, Felipe el *Burro* Hernández y Fernando *Bicho* Pedroso. La gran llave de dobleplays fue de Ernesto *Natas* García y Héctor *Chero* Mayer, un gran *utility* en Alfonso *Gallina* Peña y los cinco *pitchers* que confirmaron la teoría de que ellos son la base para triunfar en el béisbol fueron: Francisco *Panchillo* Ramírez —en ese año campeón de porcentaje de 20 ganados a 3 perdidos, 2.25 en carreras limpias y 148 ponchados— *Guayubín* Olivo, Rafael *Zurdo* Rivas, Vicente López y Guillermo *Memo* López. El equipo estaba dirigido por el manager cubano Lázaro Salazar que, desafortunadamente para el béisbol, falleció en 1957.

Mi afición por los Diablos Rojos continuó cuando el equipo tuvo contrataciones afortunadas como la de Al Pinkston, posteriormente las de Miguel Fernández, Leo Rodríguez, Beto Palafox y *pitchers* que hicieron historia como Ramón Arano y Alfredo el *Zurdo* Ortiz —derecho y zurdo, respectivamente— máximos ganadores de la Liga Mexicana. De los grandes peloteros provenientes de otros equipos, que también pisaron la franela de los Diablos Rojos, cabe destacar a Felipe Montemayor, Moi Camacho y Alfredo Ríos.

En los años sesenta el equipo tuvo también excelentes peloteros como Ramón *Diablo* Montoya, Francisco *el Paquín* Estrada, Felipe Leal y Aurelio López.

En la década de los años sesenta, el equipo de los Diablos Rojos del México continuó siendo triunfador gracias al desarrollo de pelo-

teros mexicanos como Enrique Romo, hermano de Vicente Romo —que jugó principalmente con los Tigres—, ambos eran considerados como la mejor dupla de hermanos *pitchers* en nuestro beisbol; Miguelillo Suárez, poderoso primer bat que regaba *hits* por todo el parque, Abelardo Vega, Ernesto Escárrega, Ramón Hernández y, además, el equipo se complementó en aquella época con extranjeros de la talla de Pat Bourque. En 1974 se llevó a cabo la contratación del mejor manager mexicano en la historia de nuestro beisbol: Benjamín Cananea Reyes, que obtuvo cinco campeonatos para los Diablos Rojos (1974, 1976, 1985, 1987 y 1988), y sin duda, como dice Roberto Mansur, si hubiéramos tenido a *Cananea* —reconociendo que tanto el *Diablo* Montoya, Marco Antonio Vázquez y Tim Johnson cumplieron etapas de gran calidad como managers— en los años noventa, el equipo seguramente habría ganado más campeonatos.

En los años ochenta, ya con seis campeonatos obtenidos, don Chara Mansur y Roberto Mansur adquirieron el equipo. Así, a partir de 1981, cuando Roberto fungió como presidente, comenzó la etapa más exitosa que pudiera tener un equipo profesional en cualquier deporte. Desde entonces hasta el año 2002, el México ha calificado en postemporada en veintiuna de veintidós ocasiones y ha obtenido siete campeonatos. En él se han desarrollado destacados peloteros mexicanos, como Nelson Barrera y Daniel Fernández quienes poseen récords de temporada regular y postemporada, difíciles de alcanzar en el futuro. En la actualidad se identifican con la franela roja ídolos como el mencionado Daniel Fernández, el parador en corto José Luis *el Borrego* Sandoval, el tercera base Ray Martínez, Cornelio García —que tiene el mejor porcentaje de bateo de los jugadores activos en la Liga Mexicana— el *catcher* Miguel Ojeda y el jardinero con potente brazo Víctor *el Flamingo* Bojórquez y de los *pitchers* que han hecho historia en los últimos años destacan Roberto *Metralleta* Ramírez, *Tavo* Álvarez y Alfredo García.

En ocasiones pienso en otros jugadores, integrantes de equipos contrarios que me hubiera gustado que usaran nuestra franela, y sólo por mencionar algunos me quedaría con Ángel Castro, que sólo vistió parcialmente el uniforme rojo en 1952 y 1953. Fue un jonronero zurdo con gran estampa de pelotero. Por supuesto, también hubiera sido deseable contar con Héctor Espino, *el Superman*, para mi gusto, el jugador más completo que ha nacido en México. Recuerdo que diariamente buscaba en los periódicos qué había hecho mi gran ídolo, qué récord podría romper en el día, temporada, o de por vida, como el de sus 408 bases por bolas intencionales —casi triplica al siguiente— y

el de 164 pelotazos recibidos. Varios récords de Héctor tanto en la Liga Mexicana como en la Liga del Pacífico resultan impresionantes para los que amamos el beisbol. Otro de los peloteros que me hubiera gustado tener en nuestro equipo es Matías Carrillo, mexicano con enormes facultades que inicialmente fue firmado por Diablos pero su destino fue jugar primordialmente con Tigres y, tanto en temporada regular como en postemporada, prendió la gran rivalidad deportiva con sus poderosos batazos. Como jugadores importados me hubiese gustado ver enfundados en la franela del México, al gran Joshua Gibson que alcanzó a jugar dos temporadas con el Veracruz y que por su paso en las Ligas Negras fue comparado con Babe Ruth; y desde luego, el mejor extranjero añorado en cualquier equipo profesional de beisbol fue el gran *pitcher* y fabuloso bateador cubano Martín Dihigo, que en 1941 pasó efímeramente por las filas de los Diablos y fue enviado al equipo de Torreón. Martín *el Maestro* es miembro tanto del salón de la fama de varios países como del de su natal Cuba, México, de otros del Caribe y, desde luego, de Estados Unidos. Seguramente, Dihigo es uno de los grandes beisbolistas de todos los tiempos y pertenece al histórico momento en el que existieron brazos de acero que podían lanzar juegos completos sin necesidad de descanso durante varios días y, además, se daban el lujo de batear porcentajes arriba de los 300, estando dispuestos a jugar diariamente.

Los Diablos Rojos del México han formado peloteros que ascendieron a las Grandes Ligas. En el pasado destacaron tres extraordinarios *pitchers*: Enrique Romo, Aurelio López y Salomé Barojas. En los últimos años han surgido peloteros brillantes que ahora juegan en el mejor beisbol de las Ligas Mayores como Francisco Córdoba, Elmer Dessens, Ricardo Rincón, Esteban Loaiza, Dennis Reyes, Gerónimo Gil y muchos otros que esperemos pronto alcancen esta meta.²²

MI EQUIPO IDEAL DE LOS DIABLOS ROJOS DEL MÉXICO

Roberto Mansur
y Santiago Harp.

Podría escribir sobre mis queridos Diablos Rojos cientos de páginas, sin embargo en este libro externaré mi opinión sobre quiénes integrarían el equipo ideal de todos los tiempos.

- Directivo: Roberto Mansur Galán. Desde que compró el equipo en 1981, éste ha clasificado para juegos de postemporada en veintidós de veintitrés oportunidades y ha conseguido siete campeonatos de la Liga Mexicana de beisbol.



²² Agrego también a Miguel Ojeda, que esta temporada de 2003 pasó directamente de los Diablos Rojos del México a los Padres de San Diego en la Liga Nacional.

Alfredo Harp
Helú con
Abelardo Vega.



Benjamin
Cananea
Reyes, el mejor
manager
mexicano.

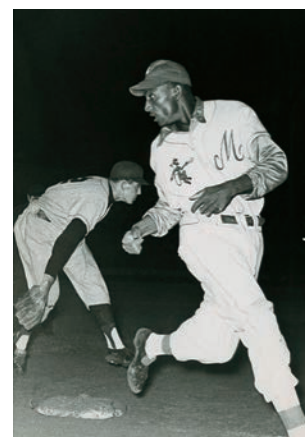
- Gerente deportivo: Pedro Mayorquín, quien representa una historia viviente de lo que ha logrado el equipo en los últimos cuarenta años.
- Manager: Benjamín *Cananea* Reyes. En cinco ocasiones logró llevar a los Diablos Rojos al campeonato de la Liga Mexicana.
- *Coach*: Abelardo Vega. Además de haber sido un gran tercera base está calificado en los diez primeros lugares en las estadísticas de bateo del equipo. En los últimos años ha colaborado como *coach*, acoplándose a las distintas estrategias de los diversos managers.

Orden al bat:

1. Daniel Fernández, jardinero central, es líder de la Liga Mexicana en carreras anotadas, y acumula hasta la fecha 1,680. Daniel posee el récord de bateo de Diablos Rojos en juegos jugados, así como el récord de turnos al bat, el de carreras anotadas, los de *hits* conectados, *hits* dobles, *hits* triples, bases robadas y bases por bolas recibidas.

2. Ramón *Diablo* Montoya, jardinero derecho, ha sido uno de los grandes fildeadores en los jardines, principalmente el central, que han vestido la franja roja. Poseía un potente y certero brazo que enfriaba a los corredores en cualquier base. En todos los departamentos de bateo califica dentro de los diez mejores lugares del equipo, excepto en el de jonrones.

Daniel
Fernández, un
gran líder de
Diablos Rojos.



Alonso Perry,
uno de mis
primeros
ídolos.



Alfredo
y Santiago
Harp con
Ty Gainey.



Roberto Ortiz,
tremendo
jonronero.

3. Alonso Perry, primera base, fue pieza clave en la obtención del primer campeonato en 1956 de los Diablos Rojos. En ese año logró la triple corona de bateo con .392 de porcentaje, 28 jonrones y 118 carreras producidas, además fue líder de *hits* con 177, 33 *hits* dobles y 15 *hits* triples. Esta hazaña no ha sido repetida por ningún jugador de la Liga Mexicana y, hasta donde pude investigar, tampoco se ha repetido en otras ligas profesionales de beisbol.

4. Ty Gainey, bateador designado, posee el récord del equipo de mayor porcentaje de bateo con un mínimo de 1,500 turnos al bat, de .373 en los años que jugó con los Diablos Rojos (1990-92 y 1995-97). En 1995, Gainey logró la triple corona de bateo de la Liga Mexicana de beisbol.

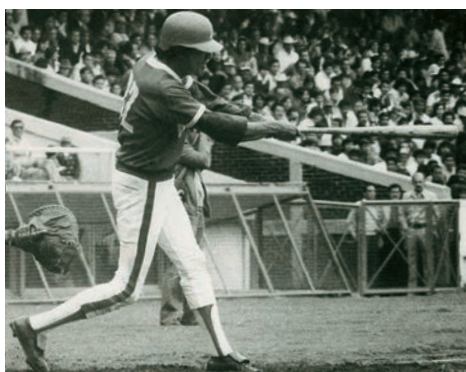
5. Roberto Ortiz, jardinero izquierdo, ganó el campeonato de jonrones conectados en cuatro temporadas seguidas (1945-48). Además, implantó un récord de 35 juegos consecutivos pegando de *hit*, récord que permaneció vigente en la Liga por más de cincuenta años.

6. Nelson Barrera, tercera base. Los récords de Liga Mexicana que dejó *el Almirante* se muestran en un capítulo aparte. Como jugador de Diablos, es líder en jonrones con 279 y carreras producidas con 1,136.

7. Miguel Ojeda, receptor. Su poder al bat lo ha llevado a ocupar la sexta posición en jonrones conectados como Diablo Rojo. *El Negro* es un jugador ca-



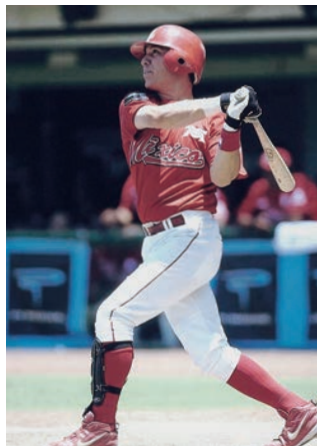
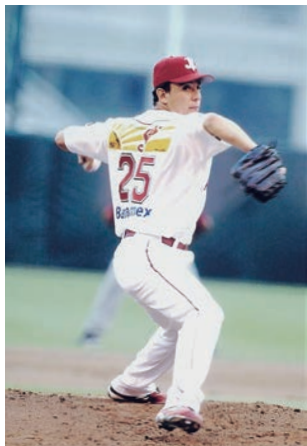
Ty Gainey.



Nelson
Barrera.

Ramón
Diablo
Montoya.

Roberto,
Metrallera
Ramírez.



José Luis
Sandoval.

Armando
Sánchez.

rismático que ya probó su talento pasando directamente como jugador de Liga Mexicana a Ligas Mayores en este año de 2003.

8. José Luis *el Borrego* Sandoval, parador en corto con gran poder al bat. En los próximos años seguirán creciendo sus números ofensivos en todos los departamentos para ocupar los primeros lugares como Diablo Rojo. *El Borrego* posee cualidades increíbles para fildear y ofrece en sus jugadas un espectáculo adicional para los aficionados.

9. Armando Sánchez, segunda base. *El Agujita* tiene su nombre inscrito en casi todas las estadísticas como Diablo Rojo, tanto en temporada regular como en postemporada.

Pitchers:

- Alfredo *el Zurdo* Ortiz. Hablar de Alfredo Ortiz es recordar al *pitcher* de los Diablos Rojos con más juegos iniciados (392), más ganados (203), más completos (187), más blanqueadas (35), más ponches (1,430) y, por si fuera poco, un porcentaje de carreras limpias de 3.17 en su carrera con el equipo. *El Zurdo*, además, era un gran bateador y siempre estaba dispuesto a relevar como *pitcher* o a entrar como bateador emergente.
- Ramón Arano, *pitcher* derecho, posee prácticamente todos los récords de pit-

Alfredo, el
Zurdo Ortiz.

Ramón Arano.



Salomé Barojas.

cheo de la Liga Mexicana. En su paso por los Diablos Rojos, Ramón logró estadísticas que lo sitúan entre los tres mejores lugares de la historia del equipo.

- Salomé Barojas y Aurelio López, *pitchers* tapones que entre los juegos ganados y salvados fueron claves para que los Diablos Rojos lograran triunfos importantes.

En el cuerpo de pitcheo, quiero mencionar a lanzadores importantes en la historia del equipo escarlata: Luis Fernando Méndez con 127 triunfos y Theolic Smith con 121. El apellido Ramírez ha estado presente en el pitcheo de los Diablos: Francisco *Panchillo* Ramírez, campeón de la triple corona de pitcheo en 1956, Alfonso *Tuza* Ramírez con 72 triunfos y 15 blanqueadas y Roberto *Metralleta* Ramírez que ha lanzado por Diablos Rojos 2 juegos sin *hit* ni carrera y al terminar la temporada de 2002 se convirtió en el *pitcher* con mejor porcentaje de ganados sobre perdidos en la Liga Mexicana con .722.

GRANDES JUGADORES MEXICANOS EN LA LIGA MEXICANA DE BEISBOL

En este libro he manifestado mi afición por el “rey de los deportes” y mi preferencia hacia los Diablos Rojos del México. Ahora mencionaré algunos de los récords que están lejos de romperse en la Liga Mexicana. Sin embargo, hay que tomar en cuenta que en la historia de esta liga contamos con estadísticas desde 1937 y es difícil homologarlas, porque desde ese año a la fecha existieron temporadas compuestas entre 90 y 161 juegos.

- Ramón Arano: 334 juegos ganados, 297 completos, 57 blanqueadas y 4,773 entradas lanzadas.
- Herminio Domínguez: lanzó 2 juegos sin *hit* ni carrera y consiguió un juego perfecto.
- Nelson Barrera: 455 jonrones, 972 *hits* de extrabase, 1,928 carreras producidas y 4,876 bases alcanzadas con *hits*.

Héctor Espino.

Abajo: Santiago hace entrega de las llaves de un coche a Daniel Fernández por haber implantado el récord de carreras anotadas, y a Nelson Barrera por el récord de jonrones en la Liga Mexicana en el año 2001.



- Gerardo *Polvorita* Sánchez: 1,415 partidos jugados consecutivamente.
- Luis de los Santos: 36 juegos consecutivos conectando de *hit*.
- Daniel Fernández: 1,680 carreras anotadas hasta la fecha.
- Antonio Briones: 490 bases robadas.
- Jesús Sommers: 3,004 *hits*, 488 dobles, 2,908 partidos jugados y 10,327 veces al bat.
- Gonzalo Villalobos: 132 *hits* triples.
- Ronaldo Camacho: 1,411 bases por bolas.
- Dereck Bryant, Roy Johnson y Miguel Ojeda: 4 jonrones conectados en un juego.
- Héctor Espino, *el Superman*, el más grande pelotero mexicano de todos los tiempos, logró cinco campeonatos de bateo, 4 de jonrones, 2 de carreras producidas y posee el récord de por vida de 408 bases por bolas recibidas intencionalmente y 164 pelotazos. En la Liga Mexicana del Pacífico, obtuvo siete campeonatos de bateo, 7 de jonrones, 7 de carreras producidas y tres veces logró la triple corona de bateo.

Los récords se implantan para que con el tiempo sean alcanzados o superados. Así ha ocurrido con algunos de los récords que poseía Héctor Espino, y es precisamente esto lo que hace interesante al beisbol y por su gran cantidad de estadísticas, sin duda, es el “rey de los deportes”.

LOS GUERREROS DE OAXACA

En 1995, cuando tomé la decisión de considerar a Oaxaca como el estado que tenía prioridad en mis proyectos culturales y filantrópicos, me di cuenta de que faltaba un aspecto, el deportivo. En octubre de ese año, Pedro Treto, Roberto Mansur, Pepe Marrón, Edgar Nehme, Carlos Helú G. y yo



Con mi madre, Suhad Helú de Harp. Mi mejor manager.

nos encontrábamos en la Serie Mundial. En esas largas pláticas beisboleras que disfrutamos entre juego y juego, lo mismo en Atlanta que en Cleveland, supimos que los Charros de Jalisco estaban en venta; decidí que sería un hitazo comprar esta franquicia y trasladarla a la Verde Antequera. Edgar se comprometió a realizar los trámites y constituimos un fideicomiso que compró la mayoría de las acciones del equipo, el cual cambió de nombre y sede para comenzar la temporada de 1996 de la Liga Mexicana de beisbol.

Mi gran manager de la vida, mi mamá, siempre ha insistido en que lleve diversión deportiva a la gente, principalmente a los jóvenes y, una vez más, le hice caso. Desde 1996, los Guerreros de Oaxaca llevan ocho temporadas de ser un equipo brillante y competitivo, ya obtuvo un campeonato inolvidable en 1998. En ese año se incorporaron como socios del equipo,

Vicente Pérez Avellá quien funge como presidente y Luis Narchi quien se desempeña como presidente del consejo, ellos han sido una mancuerna importantísima para el éxito de los Guerreros.

Recuerdo que en el campeonato de 1998, el equipo calificó en el séptimo sitio, por lo que le tocó enfrentarse al segundo lugar que correspondía a mis queridos Diablos Rojos. Afortunadamente yo estaba de viaje y evité padecer el sentimiento encontrado que me generaba esta batalla. Reconozco que pensé que Diablos ganaría con facilidad, y como para que la cuña apriete tiene que ser del mismo palo, *el Almirante* Nelson Barrera estaba viviendo su primer año como manager jugador y puso su corazón por delante. Estaba lastimado y había sido operado de la vesícula en un descanso entre series, además se convirtió en el jugador más valioso de la postemporada. Otros ex Diablos Rojos como Homar Rojas, Roberto Méndez, Ramón Esquer, Fabián López y los *pitchers* Alejandro Carrasco y Leobardo Moreno contribuyeron a lograr el campeonato junto con Héctor *el Venado* Álvarez, Rafael Castañeda y los *pitchers* Darío Pérez, Marino Cota y Sixto Báez.

No había nada escrito y, como la regla para ser campeón comienza con el primer *play-off*, Oaxaca venció a Diablos Rojos 4 juegos a 2. Después Guerreros se enfrentó al equipo mejor clasificado en la temporada, los Sultanes de Monterrey y aun cuando salieron de casa con una diferencia en contra de 2 ganados por 3 perdidos, Nelson y sus Guerreros hicieron la hombrada al visitar la Sultana del Norte para vencer en dos ocasiones al equipo de casa y ganar el segundo *play-off* por 4 juegos a 3.

El espíritu siempre ganador del *Almirante* motivó al equipo y los llevó al campeonato en la serie final que le ganaron a Monclova por 4 juegos a 0. El festejo en la ciudad de Oaxaca fue fabuloso, duró cinco días; organizaron desfiles, una misa en el estadio, la gente quería estar cerca de sus ídolos, había una euforia general y, al percibir tanta alegría, me comprometí a que mientras pueda, el beisbol de la Liga Mexicana permanecerá en Oaxaca.

Guerreros de Oaxaca desde sus inicios ha promovido el beisbol entre niños y jóvenes creando el grupo de Guerreritos, donde cada año reciben clínicas más de doscientos participantes de entre cinco y quince años de edad.

Diablos Rojos del México y Guerreros de Oaxaca inaugurarán el año 2004 en San Bartolo Coyotepec, una academia de beisbol a sólo cinco minutos del aeropuerto internacional de la ciudad de Oaxaca. Se pretende capacitar y complementar la enseñanza de la academia que dirige la Liga Mexicana de beisbol en El Carmen, Nuevo León, a jugadores con talento que pertenezcan a las dos organizaciones.



1998. Alfredo Harp con Nelson Barrera, festejando el campeonato de los Guerreros de Oaxaca.

DECIMOCUARTO CAMPEONATO DE LOS DIABLOS ROJOS DEL MÉXICO, BICAMPEONES POR TERCERA OCASIÓN

Había puesto punto final a este capítulo del libro; según yo, había terminado la redacción, pero mis Diablos Rojos del México me han dado nuevamente otra grata temporada, este año de 2003 volvieron a ser campeones de la Liga Mexicana de beisbol. Es muy difícil obtener un campeonato, hay equipos que pasan años y años sin poder llegar a la final y después ganar. Ser bicampeones reduce todavía más las posibilidades del triunfo, pero aún así, los Diablos obtuvieron el trofeo. El año pasado publicamos *Pasión por los Diablos Rojos del México*, un libro ilustrado de los trece campeonatos del equipo, ahora, he decidido que el decimocuarto podría tener un lugar en esta publicación.

La temporada del año 2003 representó mi décima como accionista y directivo de Diablos Rojos del México y la octava temporada con Guerreros de Oaxaca. Me estoy acostumbrando a las presiones y dificultades que representa competir por el máximo gallardete. Para llegar a una final hay que ganar dos series previas de *play-off*. Mis estadísticas en estas diez temporadas son diez finales, nueve con cuatro campeonatos (1994-1999-2002-2003) con el equipo escarlata y una final donde obtuvo el campeonato el equipo Guerreros de Oaxaca (1998). Es decir, diez de diez finales, parece que mis socios y yo estamos implantando otro récord en la Liga Mexicana.

La afición escarlata enloqueció en los dos últimos juegos de la serie de campeonato 2003 de la Liga Mexicana de beisbol. Diablos Rojos del México derrotó en forma dramática a sus aguerridos y dignos rivales los Tigres, ahora de Puebla, en juegos de *extrainnings* por pizarras de 6-3 en el cuarto juego

En familia, Alfredo Harp disfruta la conquista del campeonato catorce del México, acompañado a su derecha por Daniel Fernández.



en el episodio once con un tremendo cuadrangular del ex Yanqui de Nueva York, Roberto Kelly. Además, en el quinto de la serie, uno de los ídolos de la afición y que pertenece a mi selección de la novena ideal de todos los tiempos, José Luis *Borrego* Sandoval, pegó un *hit* con la casa llena en la decimotercera entrada remolcando la carrera del triunfo por 7 carreras a 6 y de esta manera, mis queridos Diablos Rojos conquistaron el bicampeonato de la Liga Mexicana y el gallardete decimo-cuarto de su historia, con 4 victorias por sólo una derrota.

Los juegos de *play-off* llevaron a nuestro equipo a reflexionar seriamente sobre las estrategias que debíamos utilizar en la serie del campeonato, considerando que el porcentaje de carreras limpias admitidas por nuestros lanzadores fue muy alto: 6.03. Félix José, campeón bateador de la liga en esta temporada, sufrió una lesión y sólo jugó regularmente en los últimos dos juegos como bateador designado en la serie de campeonato de la Zona Norte contra Sultanes de Monterrey. También hay que tomar en cuenta que Octavio Álvarez, uno de nuestros *pitchers* abridores que se crece en postemporada, y Ray Martínez, nuestro tercera base, fueron asignados a la selección mexicana que compitió en los Juegos Panamericanos celebrados en Santo Domingo, República Dominicana, donde obtuvo medalla de bronce.

Honor al fildeo en estos juegos. La base de peloteros mexicanos del México y del Tigres nos deleitó constantemente con jugadas dignas de Grandes Ligas. En este sentido, el triunfador fue el beisbol mexicano y los dos equipos demostraron ser los mejores y ésta es la razón por la que se han enfrentado en seis de las últimas siete series de campeonato, y han obtenido tres gallardetes cada escuadra.



Alfredo Harp y el emblema del México, Daniel Fernández, levantan con enorme satisfacción el trofeo de campeones.



2003. Alfredo Harp, Roberto Mansur y José Marrón, la combinación de directivos más exitosos del beisbol mexicano.

Diablos Rojos del México ganó el campeonato 2003 por lo siguiente:

- Roberto Mansur, mi socio, comentaba antes y después de cada juego las estrategias que se debían seguir para obtener las victorias y nuestro manager Bernardo Tatis tomó con libertad las decisiones adecuadas durante los mismos.

- Los nueve jugadores titulares, más el bateador designado, participaron activamente en la ofensiva y la defensiva en los cinco partidos, actuaron en 192 turnos al bat de 193 totales y obtuvieron 26 bases por bolas. Por los Tigres, participaron catorce jugadores con 191 turnos en la caja de bateo y sólo lograron 12 boletos gratis; en los partidos de *extrainnings* les faltó bateo oportuno, pues sacaron varios peloteros titulares por corredores emergentes.

- El equipo del México utilizó sólo siete lanzadores en 51 entradas, todos de brazo derecho y no siguieron aquella regla no escrita que utilizan los managers que sobredirigen al traer un *pitcher* zurdo para el bateador zurdo o viceversa en situaciones apretadas. El equipo de la Angelópolis trepó a la loma trece *pitchers* en 50 episodios y nuestros bateadores zurdos Óscar Robles y Daniel Fernández lograron embasarse en situaciones importantes contra *pitchers* de brazo izquierdo.

- El porcentaje para embasarse fue vital para el primero y segundo bat. En la serie, Óscar Robles de los Diablos logró un porcentaje de .444, anotó 6 carreras y Daniel Fernández obtuvo un porcentaje de .333 anotando 4 carreras. Por los Tigres, el porcentaje de Carlos A. Gastelum fue de .269 y anotó una sola carrera; Roberto Vizcarra tuvo un

Alfredo García. El zacatecano en el 2003 formó parte importante del campeonato décimo cuarto de los Diablos Rojos.

Al centro: Claudio Moreno, lanzó en gran forma en el quinto de la serie del campeonato.



Bronswell Patrick, El general brilló intensamente en el 2003 y se sacó la espina que tenía clavada desde la temporada 2001. Logró su objetivo: ser campeón con el México.



Manuel Bernal, El profesor, pasó por varias etapas durante el 2003, primero como abridor y luego como relevista.



Fotografía inferior centro izquierda: Octavio Álvarez. Este año además de ser campeón con el México ganó la medalla de bronce en los Juegos Panamericanos.



Sherman Obando, gran refuerzo del México.

Foto superior al centro: David Sinohui, gran relevista que se integró al club ya avanzada la temporada.

Foto inferior centro derecha: Félix José, campeón de bateo en el 2003.

Osvaldo Fernández, tremendo lanzador cubano.

porcentaje de .176 y también anotó una sola carrera. Nuestros Diablos: Kelly, José, Obando, Martínez y el Borrego Sandoval, tercero a séptimo en el orden al bat, produjeron en la serie 26 carreras para el México. Por los Tigres, sus bateadores de tercero a séptimo: Matías Carrillo, el mejor bateador con .429; Guillermo García; Luis Carlos García; Javier Robles, el segundo mejor bateador, con .412 y Luis Mauricio Suárez sólo produjeron en la serie 10 carreras.

- En el cuarto juego, nadie que sepa de beisbol se puede imaginar que en la decimoprimer entrada, con dos outs y hombres en tercera y primera base, el manager, sabiendo que nuestro cuarto bat, Félix José, había dejado el juego por corredor emergente, mandó la orden de enfrentarse a Roberto Kelly, el tercer bat que deslumbró al estadio con su potente cuadrangular para dejar tendidos en el terreno a los felinos.
- El quinto juego fue de vida o muerte para los Tigres. Todavía no puedo explicarme por qué su manager no aguantó más tiempo a sus pitchers Gus Gandarillas y Santos Hernández o no trajo a relevar al zurdo con gran futuro Edgar Huerta. ¡Qué bueno por mis Diablos!
- El pitcheo de relevo del México fue clave para ganar el campeonato:

Saúl Soto, demostró grandes cualidades defensivas y ofensivas.





Victor Bojórquez, Saúl Soto y Rogelio Cobos. Nuevamente el Flamingo Victor Bojórquez derrochó talento y con su potente brazo sacó en home dos outs importantísimos; primero haciendo mancuerna con Saúl Soto, pusieron fuera de combate a Luis Mauricio Suárez y posteriormente la dupla Bojórquez y Rogelio Cobos sacaron a Jorge Vázquez.

Alfredo García lanzó 4 entradas y 0.00 carreras limpias admitidas; Claudio Moreno, 9 entradas y 1.00 carreras limpias admitidas; David Sinohui 2.2 entradas y 0.00 carreras limpias admitidas y Manuel Bernal 1.1 entradas y 0.00 carreras limpias admitidas.

• Los tres *pitchers* que se utilizaron

como abridores: Bronswell Patrick, Octavio Álvarez y Osvaldo Fernández lanzaron joyas de pitcheo y estaban listos para treparse a la loma en caso que se hubiese prolongado la serie a más juegos.

• El porcentaje de carreras limpias admitidas en los cinco juegos de los Diablos fue de 3.18 contra 5.76 del equipo felino.

• Sin temor a equivocarme, quiero asegurar que José Luis Borrego Sandoval, en las paradas cortas y Óscar Robles, como segunda base, representan la mejor llave para ejecutar dobleplays en la historia del beisbol mexicano y desde luego son los mejores integrantes de la columna vertebral desde que inició el equipo escarlata, es un privilegio para los que amamos el beisbol verlos fildear y, por si fuera poco, *el Borrego* y Óscar son tremendos bateadores, consistentes y oportunos.

• Víctor el *Flamingo* Bojórquez nos hizo recordar con los certeros tiros de su brazo de oro, cuando en 1999 retiró en tercera base a un corredor del Saltillo y, gracias a eso, llegamos a la final y luego obtuvimos el campeonato en ese año. Ahora, en el cuarto juego de la serie de 2003, *el Flamingo* fulminó a dos corredores cuando intentaban anotar en pisa y corre: primero a Luis Mauricio Suárez en la cuarta entrada y le damos crédito al valiente bloqueo de *home* de Saúl Soto. Nuevamente, en el undécimo capítulo, Bojórquez enfrió en *home* a Jorge Vázquez que intentaba anotar en pisa y corre. En ese momento el *catcher* era Rogelio



José Luis Sandoval, el Borrego se vistió de héroe al conectar el batazo con el cual el México conquistó en entradas extras el campeonato catorce de su historia.

Ray Martínez. De nueva cuenta fue la bujía del México en postemporada.



El panameño Roberto Kelly fue el héroe en el cuarto juego de la serie final al conectar home run de tres carreras para poner al equipo a un triunfo del campeonato y en el quinto juego anotó la carrera que marcó la diferencia.

Cobos en su única presentación en la serie que había entrado por corredor emergente. Cabe recordar que Cobos fue el héroe en el campeonato de 1994 que, con su oportuno doblete para producir las carreras, dio la ventaja definitiva contra Sultanes de Monterrey.

El brazo de Bojórquez fue tan temido para el quinto juego que retiró en la segunda colchoneta a Serafín Rodríguez en un intento de alargar un hit sencillo a doblete. También, en la cuarta entrada, el mismo veloz Serafín, después de haber conectado triple con un sólo out, no pudo anotar desde tercera con elevado al jardín derecho ya que el manager Sigman y el corredor estaban presos de pánico por el brazo del gran Flamingo.

- Daniel Fernández, el ídolo de mis hijos y uno de los peloteros que más admiro dentro y fuera del campo, nos hizo recordar en todo el año de 2003, temporada y postemporada, cómo se juega el jardín central cubriendo terreno y dando confianza a sus compañeros jardineros, su veteranía le dio la experiencia para realizar jugadas espectaculares y también cortó rachas al no permitir arriesgar que el bote de la bola pudiera convertir batazos en extrabases. Por primera vez en su brillante carrera, jugó como un segundo bat, adelantando corredores, poniéndose en base, produjo y anotó carreras al por mayor y por eso Daniel posee récords que van a permanecer por muchos años tanto en bateo como fildeo, ya sea en la Liga Mexicana como en el club Diablos Rojos del México. Daniel, en el 2003 fue reconocido merecidamente como el retorno del año.

- Ray Martínez es en la actualidad el tercera base más completo de la Liga Mexicana. En el 2002 fue nombrado el jugador más valioso en la serie de campeonato y para la obtención de bicampeonato, Ray produjo carreras oportunas y lo más importante fue que en la



Oscar Robles, extraordinario segunda base, le dio al equipo el pase a la final de la zona Norte y en la final bateó arriba de .400 para cumplir estupendamente la labor de primer bat.

octava entrada del quinto juego, con corredores en segunda y tercera y un solo *out*, logró atrapar dos rolas difíciles y con tiros precisos a la primera base y, de esta manera, no permitió que se moviera el marcador que se encontraba empatado a 6 carreras por bando. Además, en el episodio trece, Ray atrapó una rola del cuarto bat de Tigres, Guillermo García, para ejecutar un dobleplay y acabar con la última oportunidad que tuvo el equipo felino en la serie de campeonato.

- Saúl Soto, conocido por mi hijo Santiago como “Zaúl”, eliminó todo tipo de presión al ocupar la receptoría en lugar de Miguel *el Negro* Ojeda, quien fue llamado a la organización Padres de San Diego. Saúl realizó un trabajo estupendo como *catcher*, participó prácticamente en todos los juegos completos de postemporada, manejó de forma excelente a todos sus *pitchers* y con el bat tuvo intervenciones claves para iniciar y consolidar ofensivas.

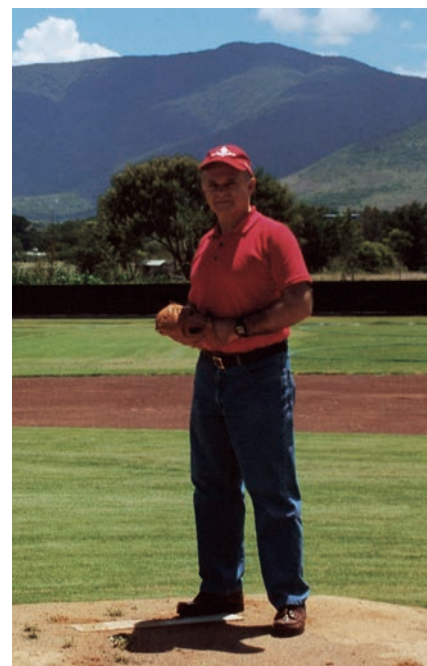
- Roberto Kelly, igual que en el año 2002, tuvo el liderazgo de un pelotero experimentado, jugó el jardín izquierdo con la sapiencia que se debe tener en juegos decisivos. Kelly, junto con Félix José y Sherman Obando, representaron un peligro constante con sus bates, el solo hecho de pararse en la caja de bateo, ocasionó en toda la postemporada que los *pitchers* contrarios lanzaran bajo presión y por lo mismo, nuestros tres bateadores extranjeros lograron capitalizar oportunamente el ponerse en base con un porcentaje por arriba de .400, lo que permitió que produjeran y anotaran carreras claves para ganar el bicampeonato.

La base de los excelentes peloteros mexicanos de los Diablos Rojos, complementados con los cinco refuerzos extranjeros, bajo la dirección del manager Bernardo Tatis, integraron un trabuco que permitió ganar el bicampeonato 2002 y 2003.

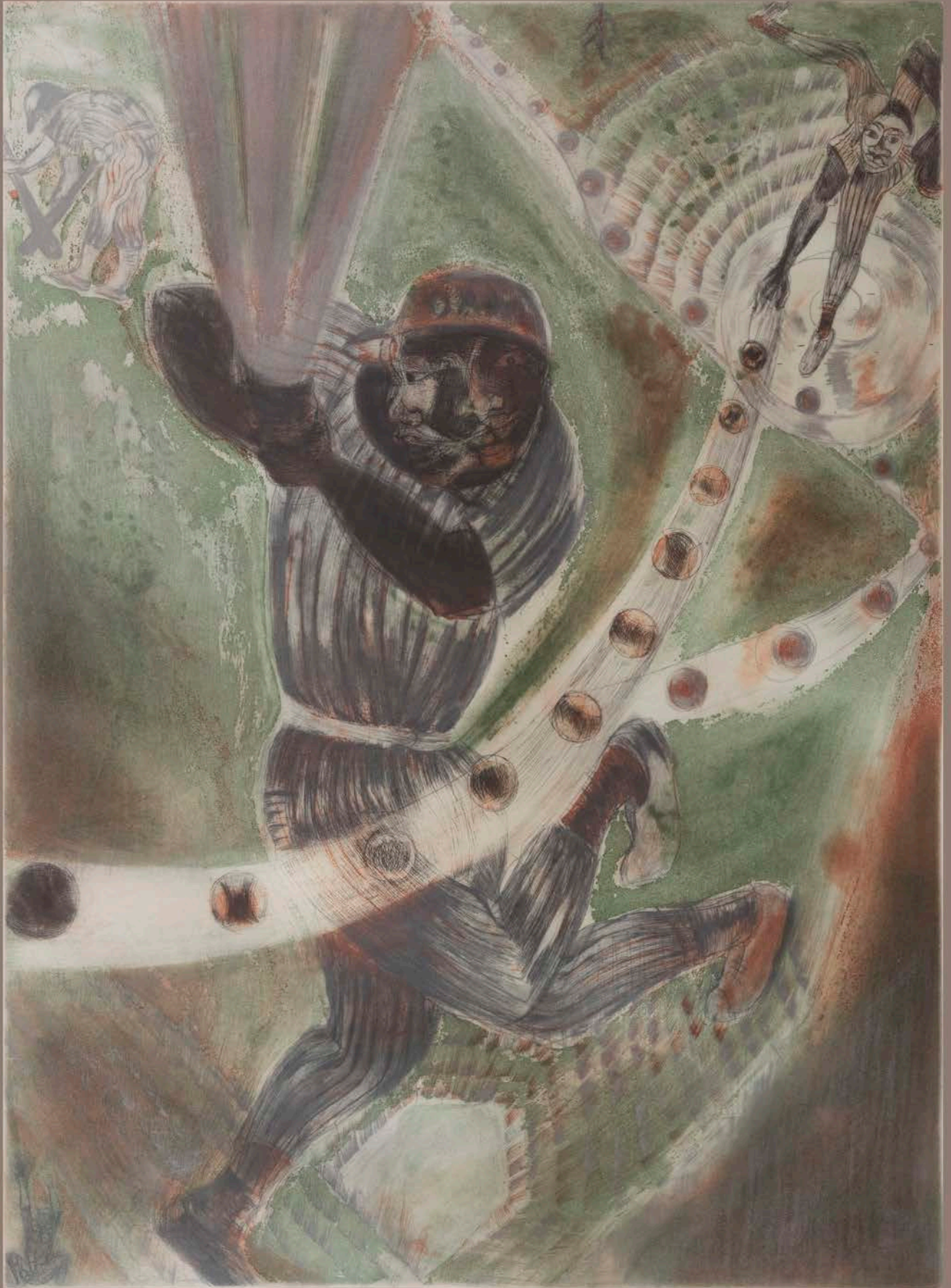
Esta temporada fue gratificante porque mi esposa, mi madre, mis hermanas y mis cuatro hijos estuvieron muy pendientes de los resultados, vibraron conmigo, nos emocionamos juntos, sufrimos, nos pusimos nerviosos y compartí con ellos los abrazos emotivos por obtener nuevamente el gallardete en la Liga Mexicana. Sin duda, soy un hombre afortunado.

Página de enfrente: José Luis Sandoval, un Diablo Rojo de corazón que alzó la bandera del México con el orgullo de ser el campeón de la Liga Mexicana de beisbol 2003.

2003. Alfredo Harp Helú en la Academia de Beisbol en San Bartolo Coyotepec, Oaxaca.







Francisco Toledo. Sin título, 2003.

XI

UN PELOTERO QUE CANTA A LA VIDA



Me encanta escuchar música de la llamada popular: boleros rancheros, trova, corridos, chilenas, canciones rancheras, huapangos, bambucos, sones y canciones extranjeras que adoptamos como nuestras provenientes de Latinoamérica. Puedo pasar veladas bohemias que duran horas y horas, disfruto escuchar distintas canciones que no se repitan y para ello, mi trío preferido son Los Caminantes del Mayab, compuesto originalmente por Carlos A. Pereyra, Salvador Zapata y Pepe Capistrano, sustituidos ahora por Wilbert González y Wilbert Paredes.

Es interesante como las melodías agradables al oído, después de escucharlas miles de veces, hacen que uno reflexione sobre la letra y se percate de que la mayoría tratan de temas sentimentales como el sufrimiento, la traición, la humillación o la venganza, y otras corresponden a narraciones históricas que enaltecen tanto a ciudades como regiones.

La mayoría de las personas recordamos las letras de las canciones, algunos conocen los nombres, pero muy pocos saben quién las compuso. Admiro la inspiración de los grandes compositores mexicanos, entre otros, Agustín Lara, José Alfredo Jiménez, Pepe Guizar, el arreglista musical Manuel Esperón, Gonzalo Curiel, Tata Nacho, María Grever, Joaquín Pardavé, Álvaro Carrillo, Juan Gabriel, Jesús Chu Rasgado, Andrés Henestrosa, Héctor Martell, Pepe Silva y los innumerables cantautores de la trova nacidos en la península de Yucatán, cuya música se fusiona con la de Cuba, Puerto Rico y Colombia, como: Guti Cárdenas, Ricardo Palmerín, Enrique Coki Navarro, Jorge Peniche, Pastor Cervera, Die-



1997. Con el trío Los Caminantes y Pastor Cervera en Temozón, Yucatán.



2001. Alfredo Harp Helú con Pepe Silva y Los Románticos de América, en una serenata que mi Niña me llevó a las cúpulas de Santo Domingo.

go Córdoba, Rubén Darío Herrera, Pepe Domínguez, Carlos Duarte, Pedro Mata, Juan Acereto, Armando Manzanero y el campechano Pepe Narváez.

En este libro mencionaré fragmentos de algunas de las canciones de mi preferencia, en las que sólo se habla de felicidad, amor, libertad y no existe ninguna clase de reclamos.

“Mi cariñito”

Esperón y Urdimalas

Ay, qué dichoso soy
cuando la escucho hablar
con cuanto amor le doy
este cantar.

Ay, qué dichoso soy
con ella soy feliz
viva mi vida, mi cariñito,
que tengo aquí.



“Amorcito corazón”

Esperón y Urdimalas

Yo quiero ser
un solo ser y estar contigo...

Compañeros en el bien y el mal,
ni los años nos podrán pesar.
Amorcito Corazón, serás mi amor.



“Presentimiento”

Pedro Mata/Emilio Pacheco

Sin saber que existías, te deseaba
antes de conocerte te adiviné
llegaste en el momento que te esperaba
no hubo sorpresa alguna cuando te vi.

“Alma, corazón y vida”

(Vals peruano)

Adrián Flores

Oye esta canción que lleva
alma, corazón y vida
estas tres cositas
nada más te doy
alma para conquistarte,
corazón para quererte
y vida para vivirla
junto a ti.



“Canción sin nombre”

Pastor Cervera

...Porque si sabes que es tan grande mi
cariño
no lo conservas ni lo mimas como a un
niño...

Si no alimentas el refuego de una flama
se debilita, languidece, ya no inflama...

Piensa que el amor es como un niño y
por razón, hay que mimarlo con pasión
y con cariño.

“Las tres cosas”

Carmelo Larrea

Es tu pelo negro
es tu boca roja
o tus ojos claros
que encienden mi alma
tan sólo al mirarlos...

que no es ni tu pelo
tus ojos, tu boca;
pues son las tres cosas.



“Como un lunar”

Álvaro Carrillo

Como se lleva un lunar
todos podemos una mancha llevar
en este mundo tan profano
quien muere limpio no ha sido humano.

Si vieras que terrible resulta la gente
demasiado buena
parece que perdonan
pero en el fondo
siempre nos condenan...



“La Martiniana”

D.P. / Andrés Henestrosa

Niña, cuando yo muera
No llores sobre mi tumba...

...porque si lloras yo peno
en cambio si tú me cantas
yo siempre vivo,
yo nunca muero.

“Amor y dolor”

Pastor Cervera

Si sabes comprender que en cada beso
se entrega hasta el alma...

Si sabes comprender lo que yo siento,
sabrás lo que es amor.



“Amor añejo”

Héctor Martell

Sobre mis sienes brilla la escarcha que deja
el tiempo
y de la vida tengo un montón de
conocimiento...

“Como de treinta”

Héctor Martell

Contigo se pasa el tiempo sin avisar,
Contigo me siento siempre como de treinta
Contigo quiero acabarme todos mis años,
Contigo vivo completa la libertad...



“Amor secreto”

Diego Córdova / Rubén Darío Herrera

Tener un amor secreto
un amor suave y discreto a una mujer
Es como tener un nido
perfumado y escondido en nuestro ser...
Es tener amor sincero, tener amor verdadero
dulce amor.

Como de treinta

En 2002, James Demster hizo un arreglo de la composición original "Como de treinta" de Héctor Martell para piano y soprano.

Soprano

Piano

Soprano

Piano

Soprano

Piano

Soprano

Piano

Soprano

Piano

Soprano

Piano

- 2 -

2

4

6

3

5

37
S
Pno.

7

42
S
Pno.

8

47
S
Pno.

9

52
S
Pno.

10

57
S
Pno.

11



Francisco Toledo. Sin título, 1999.

XII

TEMPORADAS FILANTRÓPICAS

LANZAMIENTOS DE JUEGOS COMPLETOS Y CAPACITACIÓN DE PELOTEROS QUE AMEN A MÉXICO



He decidido que el último 25 por ciento de mi vida potencial se centrará en jugar temporadas filantrópicas; procuraré llenar de *hits* los partidos, correr las bases con la máxima rapidez y anotar muchas carreras para promover una vida más digna entre las personas marginadas. Cuando me trepe a la loma de pitcheo, lanzaré juegos completos y, como manager, mi objetivo será capacitar a muchos peloteros, para que jueguen con entusiasmo por México. La experiencia me ha demostrado que cuando se es generoso, Dios regresa con creces, devuelve setenta veces siete y hasta más. Quiero dedicar mi tiempo, que es lo más preciado, a pensar y a actuar en el fortalecimiento de instituciones enfocadas a la educación, a la cultura, al deporte, a la ecología, la salud y a las actividades productivas. Estoy convencido de que hay que actuar en el presente, porque es ahora cuando más se necesita; quiero dar seguimiento a mis proyectos y disfrutarlos. Mi deseo es que mis fundaciones gasten sus fondos ahora que yo puedo decidir cuáles son los caminos más adecuados para invertirlos, no pretendo dejar instituciones capitalizadas para que, a mi muerte, otras personas decidan por mí.

Me interesa crear alternativas que coadyuven a combatir la pobreza, al fomentar mecanismos que equilibren las oportunidades de educación, así como la creación de fuentes de trabajo. Prefiero apoyar proyectos en los que se sumen esfuerzos, ya sean de empresas, individuos o gobiernos. Estoy convencido de que lo mejor es estar unidos y compartir de preferencia una visión a largo plazo. No tengo favoritismos por partidos políticos ni religiones, apruebo un proyecto por su repercusión, sobre todo cuando beneficia a un grupo numeroso de personas. Siento la necesidad de generar una conciencia, principalmente en la gente joven para que se acerquen a la realidad de nuestro país y que entre todos ocupemos una buena cantidad de horas en beneficio de los demás.



2002. Alfredo Harp Helú en el ex convento de Santo Domingo en la ciudad de Oaxaca.

Cualquier gota de agua o granito de arena contribuye a mejorar las condiciones de los más necesitados. Quisiera invitar a otras personas a sumar gotas de agua, cada uno con su ayuda, no necesariamente económica, lograremos derrotar las predicciones catastróficas en este siglo XXI e inclinaremos la balanza hacia un mundo mejor.

Este capítulo está dedicado a los proyectos filantrópicos en los que he tenido el privilegio de participar y que más he disfrutado. Son los apoyos en los que más me he involucrado y que se han convertido en los preferidos de mis fundaciones: la Fundación Alfredo Harp Helú y Amigos de Oaxaca. También hago referencia a los proyectos de Banamex ya que, en los últimos años he encabezado los Fomentos Social, Cultural y Ecológico que han

sido actores preponderantes de la filantropía en México.

Cuando adquirimos el Banco Nacional de México en 1991, una de mis prioridades era participar activamente en proyectos complementarios de los que encabezaba el gobierno, y que contribuyeran a mejorar las condiciones de vida de los sectores más necesitados. Qué mejor que aprovechar el alcance de Banamex para cumplir con este propósito, ya que esta institución cuenta con la mejor infraestructura para llegar a todos los sectores de la población. Fundamos Fomento Social Banamex en 1992, dirigido por el licenciado Fernando Peón Escalante. Estamos convencidos de que, junto con la educación, los grandes retos del presente son el combate a la pobreza y la conservación del medio ambiente, por lo que también creamos Fomento Ecológico Banamex en 2000. Esto es factible si unimos los esfuerzos de la sociedad en su conjunto.

El nombre de Banamex es sinónimo de confianza y la labor emprendida por Fomento Social nos ha permitido sumar fuerzas de varias instituciones gubernamentales o privadas porque confían en que el dinero llegará de manera adecuada a su destino final. De esta manera, se han llevado a cabo programas de alto impacto social a través de mecanismos individuales para lograr proyectos específicos como los que se enumeran en el siguiente cuadro.²³

²³ Algunos de estos proyectos se describen en este capítulo.

FOMENTO SOCIAL BANAMEX, A.C.

Programas para el desarrollo comunitario

1. Donativos Institucionales.
- * Universidad Nacional Autónoma de México.
- * Internado Infantil Guadalupano.
2. Fideicomiso Agua Potable.
3. Fideicomiso para la Autoconstrucción de Viviendas.
4. Programa Home Runs Banamex.
5. Programa Fomento Social Banamex-Invermático-Estados.
6. Programa Fomento Social Banamex-Pagomático-Afinidad.

Fomento a la productividad y el empleo

7. Fondo Acción. Financiamiento de Proyectos Productivos.
8. Fondo Acción. Cooperación Técnica.
9. Microcrédito. Proyectos culturales generadores de empleo.
10. Centro Cultural Santo Domingo en la ciudad de Oaxaca.
11. Jardín Histórico Etnobotánico del Centro Cultural Santo Domingo.
12. Apoyo a la Biblioteca Francisco de Burgoa del Centro Cultural Santo Domingo.
13. Conservación de los grandes ex conventos de la Mixteca Alta, Oaxaca.
14. Centro Cultural Santo Domingo en la ciudad de San Cristóbal de las Casas, Chiapas.
15. Centro de Textiles del Mundo Maya. Colaboración a proyectos de desarrollo

regional.

16. Fundación para la Reserva de la Biosfera de Cuicatlán, A.C.
17. Mundo Maya.
18. Apoyo a la Fundación Comunitaria Oaxaca, A.C.
19. Fondo Oaxaqueño para la Conservación de la Naturaleza.

Apoyo integral a microrregiones, municipios y poblados de muy alta marginalidad

20. Plataformas tecnológicas.
21. Infraestructura social y de servicios comunitarios.

Atención a familias y comunidades en zonas de desastre

22. Fideicomiso Banamex-Amigos de Oaxaca.
23. Programa “Uno por Uno” de Apoyo a Damnificados.
24. Fideicomiso “Unidos por Chiapas”.
26. Fideicomiso “Todos por Tlaxcala”.
27. Subcuenta Ayuda a Yucatán.
28. Subcuenta Ayuda a Campeche.
29. Subcuenta Ayuda a Nayarit.
31. “Uno por Uno”, Solidaridad con el personal.

Otros proyectos

32. Fideicomiso Escuela Taller de Vista Hermosa.

Fomento Cultural Banamex organiza actividades de investigación, promoción y difusión de la cultura mexicana, dando seguimiento a su trayectoria institucional de treinta y dos años. FCB, dirigido por la licenciada Cándida Fernández de Calderón, organiza extraordinarias exposiciones relacionadas con el arte y la historia de México; publica magníficos libros que destacan por el rigor académico de sus textos, un absoluto cuidado editorial y vistosas imágenes; promueve el arte popular, a través de un



2001. Alfredo Harp Helú en el ex convento de Santo Domingo en la ciudad de Oaxaca.

programa de apoyo a los artesanos y también se involucra en proyectos académicos, de restauración y promoción cultural.

En octubre de 1997, el huracán Paulina azotó la costa, el istmo y la Sierra Sur de Oaxaca. La situación era patética, más de 120 mil hectáreas fueron afectadas y la mayoría de las comunidades quedaron incomunicadas. Me trasladé a la zona dañada y constaté las labores de rescate y auxilio que emprendían los gobiernos federal, estatal y municipales y, principalmente, nuestras Fuerzas Armadas. Me di cuenta de que este problema no se resolvería de manera inmediata, por lo que decidí que el Fideicomiso Amigos de Oaxaca, creado para los festejos de los 465 años de que la capital oaxaqueña fue elevada al rango de ciudad, se convirtiera en una insti-

tución de asistencia social con carácter permanente con beneficios para todo el estado de Oaxaca.

Fomento Social Banamex realizó una campaña que nos permitió captar más de 96 mil donativos de todo el país que fueron destinados principalmente a cubrir las necesidades más inmediatas de las zonas dañadas.

A partir de 1999, tomé la decisión de que Amigos de Oaxaca funcionara como mi fundación personal para cualquier proyecto social, cultural, deportivo y filantrópico de Oaxaca.²⁴ Existen personas con voluntad de trabajo, comprometidas con el bien común, pero carecen de recursos económicos para lograr sus fines, por ello, Amigos de Oaxaca se ha rodeado de un equipo eficiente y apoya obras relacionadas con salud, educación, deportes, nutrición, actividades productivas con mujeres, conservación de los recursos naturales y proyectos que contribuyen a elevar el nivel y calidad de vida, a través del fomento, desarrollo y rescate de su historia, cultura y tradiciones.

La Fundación Alfredo Harp Helú, dirigida por mi hija Sissi Harp de Narchi, tiene como prioridad el fomento de la educación, pues estamos seguros de que es uno de los aspectos prioritarios en México. Como las necesidades del país son tan numerosas, la fundación patrocina diversos proyectos que fomentan la cultura; apoya un programa de microcrédito que promueve el empleo entre mujeres de escasos recursos; participa con otras fundaciones en el sector salud y procura el mejoramiento de la memoria de México, a través de la conservación de archivos y bibliotecas.

²⁴ La directora de Amigos de Oaxaca es la licenciada Gabriela Torresarpi de Pascal.

MIS PROYECTOS CON-SENTIDOS

EDUCACIÓN

LA SALLE

En este libro me he referido a la admiración y gratitud que siento por los hermanos lasallistas. De primaria a bachillerato, recibí una beca para cursar mis estudios, como profesionista he querido devolver esa ayuda con los frutos obtenidos gracias a mi formación académica. Con los hermanos, he logrado concretar interesantes proyectos de ayuda social y materia educativa, algunos de los cuales ya estaban iniciados.

Don Rafa Martínez y yo solíamos reunirnos con frecuencia; de nuestras pláticas surgió la idea de formar un organismo que apoyara a instituciones encabezadas por los hermanos, principalmente a la Universidad La Salle y así creamos Promoción Universitaria La Salle, A.C. en 1991. Desde su inicio hasta ahora, la composición de sus ingresos ha correspondido a 54 por ciento de cuotas de alumnos, 22 por ciento de donativos recibidos y 24 por ciento de otros ingresos y productos financieros.

La Asociación Civil ha otorgado 3,253 Becas Créditos a 1,057 alumnos, de los cuales 911 terminaron su carrera y, de éstos, 727 ya pagaron el total de su adeudo. Otra aplicación ha sido el pago de 1,477 indemnizaciones por el Plan de Protección y Ayuda Mutua, el cual contempla que, en caso de fallecimiento del tutor económico del alumno, se facilite a éste una beca para terminar su carrera. Otras aplicaciones corresponden a Ayudas Especiales o colaboraciones emergentes en algunos casos que presentan los alumnos con problemas económicos y que tienen deseos de terminar sus estudios a cambio de obtener un buen promedio académico.

El Internado Infantil Guadalupano, A.C. se fundó en 1954 para niños de la calle. El Hermano Miguel Cacho Villa dedicó su vida a este proyecto y cuando falleció en 1988, se formó un patronato para la reconstrucción de dicho internado, del cual fui el presidente y logramos reunir los fondos suficientes para inaugurar en 1995 un espacio digno con aulas escolares para primaria, dormitorios, baños, comedor, capilla, espacios deportivos y talleres. El éxito de este internado no consiste únicamente en las instalaciones, sino en que tiene un cupo para aproximadamente doscientos niños de entre cinco y dieciséis años que reciben educación primaria, cursan secundaria en otra es-



1991. Lucio Tazzer, Alfredo Harp Helú y Rafael Martínez en junta de Promoción Universitaria La Salle.



*Internado
Infantil
Guadalupano,
pasillo y
dormitorios.*



cuela, aunque siguen viviendo en el internado, también realizan prácticas de talleres de joyería, panadería y carpintería con lo que aprenden un oficio para ejercer en el futuro. Además se les brinda atención especializada con calidad humana lo que les permite integrarse a la sociedad. Si bien la puerta permanece siempre abierta, los niños y jóvenes deciden quedarse. Éste es el mayor orgullo; además, algunos egresados del Internado Infantil Guadalupano terminaron ya su licenciatura. Me gustaría que hubiera más cupo, pero es-

tos niños requieren de atención tan personal que, en ese sentido, es mejor abarcar poco pero en forma eficiente.

El Fondo H.H., las iniciales de mis apellidos, comenzó en 1994, apoya a maestros y alumnos de escasos recursos con ayuda alimenticia y, en ocasiones, a mejoras de instalaciones educativas. Estos proyectos son supervisados por los hermanos lasallistas en las zonas más marginadas de México.²⁵ En este Fondo, la decisión de ayuda depende de un comité formado por el hermano visitador y el ecónomo en turno, y por los hermanos lasallistas Rafael Martínez y Gilberto Martínez Soto que son miembros vitalicios. Los hermanos lasallistas son tan eficientes para manejar el dinero que utilizan los recursos en forma medida, a pesar de mi consejo de que, tratándose de este Fondo, pueden gastarlo en forma más agresiva, ahora es cuando más se necesita, en el futuro ya veremos o le tocará a otros otorgar ayudas.

²⁵ Chihuahua. Carichic: Casa Hogar Yermo y Parres, escuela e internado para mestizos e indígenas rámuris, congregación responsable religiosas de Yermo y Parres; Cerocahui: Escuela Fray Bartolomé de



Cancha de juegos en San Martín Itunyoso, Tlaxiaco, Oaxaca.



Los niños tarauumaras de Noragachi, Chihuahua comienzan a aprender el español con la maestra Eva Sandoval.



Un grupo de internas participando en un Festival en la Misión de la Tarahumara, Carichic, Chihuahua.

El hermano Rodolfo Vivanco Polidura, mi compañero de primaria y secundaria, en la actualidad Hermano Visitador del Distrito Sur de La Salle, me envió una carta recientemente que dice: “Cuando ve uno los resultados educativos y el apoyo que reciben tantas religiosas, maestras (os) y sobre todo los niños (as) no queda más que agradecer a Dios que te hizo instrumento para cumplir el carisma lasallista. Por todos ellos, te digo ¡gracias Alfredo!”

las Casas, escuela e internado para niños tarahumaras, congregación responsable religiosas de Yermo y Parres; Chinatú: Escuela Francisco Javier Mina, escuela e internado para niños indígenas, congregación responsable Yermo y Parres; Creel, Bocoyna; Norogachi: internado Nuestra Señora de Guadalupe, internado para niños, niñas y jóvenes tarahumaras (rarámuris). *Chiapas*. Bachajón: Escuela Bachajón, que atiende a 230 niños (mestizos y tzeltales), religiosas responsables Hijas Mínimas de María Inmaculada; *D.F* Instituto Mexicano de la Audición y el Lenguaje, Becas para niños con problema de audición. *Guanajuato*. León: Centro de Renovación y Promoción Femenina Oláez, A.C., Casa Hogar para atención a señoritas que están en proceso de recuperación, congregación responsable Hijas del Sagrado Corazón de Jesús. *Guerrero*. Acapulahuaya: Casa Hogar para Niñas de la Montaña, Congregación responsable religiosas de la Inmaculada Niña; Tlapa: Casa Hogar de Tlapa, internado para niñas

Alumnos becarios de la Casa Hogar de San Martín Itunyoso, Tlaxiaco, Oaxaca.



Muchachas subiendo la cuesta de Cristo Rey de la Escuela Normal Yermo y Parres en Creel, Chihuahua.



Reconstrucción de capilla y escuela en Huejutla, Hidalgo.



Becarias de Casa Hogar de Tlapa de Comonfort, Guerrero.

y colegio, congregación responsable religiosas de la Inmaculada Niña. *Hidalgo*. Huejutla, Oxeloco, Yuhualica. *Oaxaca*. Amoltepec: Construcción de la Casa Comunitaria, Apostolado: Atención Parroquial en comunidades de la sierra, religiosas responsables Misioneras Hijas del Calvario; Huajuapán de León; San Martín Itunyoso Tlaxiaco: Casa Hogar los Triquis, atención en la casa hogar, tipo internado a niños triquis, congregación responsable religiosas de la Inmaculada Niña. *Puebla*. Escuelas Esperanza de México: Amixtlán, Amozoc, Analco, Barrio de la Cruz, Barrio San Antonio, Belisario Domínguez, Cacalotepec, Chiautla de Tapia, El Alto, Encinar, Esperanza, Grajales, Granjas del sur, Huehuetlán el Chico, Jonotla, La Libertad, La Resurrección, Los Volcanes, Quecholac, San Andrés Calpan, San Francisco Totimehuacán, San Miguel Canoa, Santa Isabel Tepetzala, Acajete, Tapayula, Tepatlaxco, Tlatlauquitepec, Villa Guerrero (Santa María del Monte, Tehuacán), Xanenetla, Yancuitalpan Tochimilco y Zacapoxtla. *Querétaro*. Querétaro: Orientación Social Juvenil Femenina, A.C., internado de niñas y señoritas provenientes de hogares disfuncionales que han sufrido maltrato o abuso, congregación responsable Hijas del Sagrado Corazón de Jesús. *Tlaxcala*. Escuelas Esperanza de México: San Bernardino Contla, San Miguel Tenancingo, San Pablo del Monte, San Pablo Zitlaltépetl y Santiago Michac.



Iglesia de San Juan Bautista de La Salle. León, Gto.

Don Manuel Álvarez, el *Perro*, fue mi director de preparatoria y uno de sus últimos deseos antes de morir fue la construcción de un templo dedicado a San Juan Bautista de La Salle, por lo que me invitó a ser uno de los patrocinadores y realicé un donativo importante. A pesar de que él no alcanzó a conocer la iglesia, en este año de 2003 se inauguró en la ciudad de León, Guanajuato. El espíritu lasallista está presente en esta magnífica obra, ya que los hermanos se preocupan por los más necesitados y esta iglesia se localiza en una de las zonas más marginadas de León. Me siento afortunado por haber contribuido a que el sueño de don Manuel se hiciera realidad.

El Colegio La Salle Oaxaca, A.C. es uno de los proyectos que más satisfacciones me ha dejado, pues logré convencer a los hermanos lasallistas de la importancia de establecer una escuela manejada por ellos en la ciudad de Oaxaca, a pesar de que conozco las dificultades para el crecimiento de más instituciones educativas lasallistas. Afortunadamente, conseguimos un terreno de siete hectáreas en un sitio privilegiado para establecer las instalaciones de preescolar, primaria y secundaria, así como campos deportivos y zonas complementarias que harán de este colegio, uno de los mejores del país.²⁶ Inauguramos en agosto de 2002 y para agosto de 2004 se iniciará la

²⁶ El proyecto arquitectónico de esta escuela está a cargo del arquitecto Daniel López Salgado con la colaboración del arquitecto José Ramos, bajo la administración del ingeniero Gabriel Redondo.



Instalaciones de preescolar del Colegio La Salle de Oaxaca.



Inauguración del Colegio La Salle de Oaxaca por mi madre.

secundaria y así se logrará un plantel de poco más de mil alumnos. Este proyecto siembra las bases para, en un futuro cercano, establecer la preparatoria y la culminación de este gran esfuerzo: la Universidad La Salle en Oaxaca.

Otro proyecto especial que encabezan los hermanos lasallistas es la Universidad La Salle en Ciudad Nezahualcóyotl, donde acaban de adquirir un predio para instalar la casa de estudios. Esta propuesta me ha cautivado una vez más; estoy convencido de que

la educación superior brinda oportunidades a más mexicanos y, por supuesto, me he involucrado en apoyar económicamente en dos aspectos: ser parte de la campaña de ex alumnos lasallistas que colaboraremos juntos para la construcción del inmueble y también para establecer un fondo de becas para estudiantes.

Vistas generales del Colegio La Salle de Oaxaca.



EDUCACIÓN A DISTANCIA

Uno de mis grandes deseos es promover el mejoramiento de la educación en México. Conozco mis limitaciones, sería un error promover la construcción de más espacios educativos en México, aunque sé que también hacen falta. La Fundación Alfredo Harp Helú tiene como proyecto principal la educación a distancia en las zonas marginadas del país, es decir, a través del uso de la tecnología, llevar la educación. De esta manera, los maestros y alumnos pueden tener acceso a magníficas cátedras de manera virtual, impartidas por especialistas académicos, esto brinda la oportunidad de igualar la calidad de enseñanza en cualquier lugar del país.

En este rubro, hay demasiado por hacer para beneficio de México, por lo cual, la Fundación AHH invitó a diversas instituciones educativas del país para que amplíen sus alcances en la educación a distancia: la Universidad Nacional Autónoma de México, la Universidad La Salle, la Universidad Iberoamericana, el Instituto Tecnológico Autónomo de México, la Universidad Anáhuac del Sur y el Colegio de Contadores Públicos de México. Para acelerar la oferta de este proyecto a la mayor brevedad posible, la fundación ha dejado a estas instituciones con la libertad de actuar, es decir, algunos han optado por desarrollar bajo este esquema tecnológico carreras técnicas, bachilleratos, conferencias magistrales, diplomados, cursos, maestrías y licenciaturas. Cada trimestre, las donatarias envían informes sobre sus avances a la Fundación AHH y a partir de la evaluación de éstos se les otorgan nuevos donativos destinados para el mismo fin.

FUNDACIÓN UNAM

Desde su creación, hace poco más de diez años, fui invitado a formar parte del Consejo de la Fundación UNAM. Como he manifestado en este libro, soy un orgulloso egresado de nuestra Máxima Casa de Estudios; siempre he colaborado en campañas económicas y soy parte del consejo académico de la Facultad de Comercio y Administración, a la que destiné un donativo especial para su biblioteca.

Los donativos más importantes que he hecho para fortalecer la educación superior en México han sido destinados a la UNAM, a través de la Fundación UNAM. Estas aportaciones han sido etiquetadas para cubrir aspectos como:

- a) Educación a distancia, donde se ha instalado un centro especial dedicado a este rubro en Tlaxcala.
- b) Becas a estudiantes con escasos recursos económicos con buenos promedios. Por cada peso que se otorga a este programa, el gobierno mexicano otorga la misma cantidad.



Apoyo a diversos proyectos deportivos de la UNAM.

- c) Apoyo a la Hemeroteca Nacional con los medios más modernos y eficaces para la microfilmación y digitalización de su importante acervo.
- d) En materia de cultura, desde hace varios años se destinó un fondo revolvente que ha servido para catalogar la Filmoteca de la UNAM, mejorar las instalaciones del Teatro Juan Ruiz de Alarcón, la cafetería y la librería del Centro Cultural Universitario y fortalecer el programa del teatro itinerante así como la promoción de obras teatrales.
- e) Se ha establecido un fondo especial para promover proyectos deportivos y culturales.

BECAS

Desde hace más de diez años, he apoyado un programa permanente de becas en diversas instituciones de enseñanza superior en México. Aunque soy egresado de colegio lasallista y de la UNAM, he aportado también donativos a otras





Apoyo a diversos proyectos culturales en la UNAM.



universidades, como la Universidad Anáhuac del Sur y la Universidad Iberoamericana. El objetivo de este programa es apoyar a aquellos jóvenes cuya familia ha tenido que afrontar algún tropiezo económico durante su trayectoria universitaria y esto les ocasionaría abandonar sus estudios a nivel superior.²⁷ El proyecto representa un innovador esquema en el que el joven y su familia aportan una tercera parte de sus pagos, la Universidad Iberoamericana otorga otro 33 por ciento y la Fundación Alfredo Harp Helú aporta la última tercera parte. Con esto hemos logrado reducir el número de jóvenes que dejan truncada su carrera por razones económicas.

²⁷ Creamos un Comité Técnico con la UIA que lo encabeza la licenciada Susan Grillo.

Otro programa de becas está enfocado a los alumnos oaxaqueños con alto rendimiento académico y escasos recursos económicos, con un gran interés por formarse en instituciones privadas de educación superior de prestigio. Este programa abre las puertas a jóvenes comprometidos con su estado y su país y se ha implementado en la Universidad Iberoamericana de Puebla y en la ciudad de México.

PROYECTOS PRODUCTIVOS

MICROCRÉDITO

Uno de los proyectos productivos que más me ha interesado apoyar es el microcrédito. En 1994, entregué gran parte de mi tiempo y un donativo bastante considerable a un grupo de jóvenes entusiastas y, gracias a ello, pudieron impulsar su proyecto de microcrédito en la Institución de Asistencia Privada Compartamos, que consiste en otorgar préstamos a grupos de treinta o cuarenta mujeres para que cada una pueda ejercer la actividad empresarial de su agrado. Así hay quienes hacen tortillas, otras gelatinas, artesanías, lavan ropa, cocinan, bordan, hacen tejate, cuidan niños, exportan de su pueblo a otro legumbres o pan, entre otras actividades. El compromiso solidario que asumen estas mujeres es que todas tienen que pagar el crédito, esto funciona, debido a que unas y otras se obligan a cubrirlo, pues con una que falle ya no se vuelve a dar el siguiente préstamo. Los intereses son reducidos, tomando en cuenta el costo tan alto de gastos administrativos de esta operación. Otra de las ventajas de este programa, y lo he constatado, es que las mujeres, una vez que ejercen su trabajo y obtienen recursos, revaloran su autoestima y adquieren seguridad, además que involucran al resto de la familia a colaborar con su nuevo proyecto de vida.

Microempresarias que preparan y venden comida.



Fábrica de chocolate.



Tomemos en cuenta que en México existe un número abundante de madres solteras y mujeres solas, pues los maridos emigran y ellas se quedan al frente del hogar y los hijos y, tristemente, muchas veces los hombres se olvidan de enviarles recursos para sobrevivir en sus comunidades.

El crecimiento de Compartamos en materia de microcrédito fue tan explosivo que tuvo que institucionalizarse y así es como en el año 2000 se constituyó una sociedad financiera de objeto limitado para continuar con esta labor social aún cuando ya es una sociedad con fines de lucro, pero su principal accionista sigue siendo la IAP y sus utilidades seguirán destinándose a más obras filantrópicas. Actualmente, en 2003, el universo de mujeres que se ha integrado a este programa suma alrededor de 190 mil en la República mexicana, principalmente en los estados de Chiapas, Oaxaca, Puebla, Estado de México, Michoacán, Yucatán y Nuevo León.

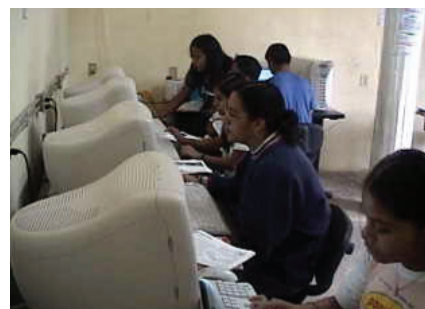
MUNICIPIOS Y POBLADOS DE ALTA MARGINACIÓN EN MÉXICO

En varias ocasiones, he mencionado mi interés primordial por mejorar el bienestar de las clases más marginadas de nuestro país. El 40 por ciento de los municipios en extrema pobreza en México se encuentra en el estado de Oaxaca. No existe un parámetro determinado que se pueda aplicar para mejorar las condiciones de vida en una comunidad o en otra, cada una es tan distinta que para evaluar sus necesidades se requiere un diagnóstico específico para cada lugar.

Fomento Social Banamex se encuentra inmerso en un programa en el que participan la Secretaría de Desarrollo Social, la Secretaría de Educación Pública y otras dependencias del gobierno federal y estatal con el fin de promover un plan piloto en veinte microrregiones en distintos estados del país. Éste consta de tres programas:

- Programa educativo: incrementa la alfabetización y los grados académicos de la población e introduce a la población al mundo de la informática.

San José Tenango, región Mazateca, al norte del estado de Oaxaca. Maestros y promotores utilizando los servicios de la Plataforma Tecnológica.



San José Paraíso, región Mixe baja, al este del estado de Oaxaca. Cursos de capacitación.



San José Paraíso, región Mixe baja, Oaxaca. Presentación para la elaboración del autodiagnóstico microrregional.



Cuetzalan del Progreso, Sierra Norte del estado de Puebla. Promotores agropecuarios.

- Programa productivo: impulsa la generación de actividades sustentables y rentables.
- Programa de bienestar comunitario: capacita para la gestión de recursos y para la organización comunitaria que optimice el uso de los mismos, tales como salud, agua potable, abasto e infraestructura.

Cuetzalan del Progreso, Sierra Norte del estado de Puebla. Vivero e invernadero donde se capacita a productores.



Amigos de Oaxaca destina recursos a Fomento Social Banamex para dar seguimiento a dicho plan piloto en Oaxaca. Hemos comenzado ya este programa en San José el Paraíso, San José Tenango, Santa María Tlahuitoltepec, Santo Domingo Yanhuitlán, Santa Ana Zegache, Santos Reyes Nopala y Santiago Yosundúa.

Abajo izquierda: Cuetzalan del Progreso, Sierra Norte del estado de Puebla. Instalaciones del Centro de Formación Kaltaixpetaniloayan, y vivienda rural



Deseo que este programa tenga éxito y así, en el corto plazo, estoy destinando a través de mis fundaciones más recursos económicos para combatir la pobreza en México. Espero también que se unan más instituciones, personas físicas entusiastas y jóvenes de servicio social para dar seguimiento a este proyecto que, sin duda, podrá mejorar las condiciones de vida en nuestro país. En el año 2004 estaremos trabajando en cincuenta y cinco microrregiones.

Programa de renovación cafetalera.



HOME RUNS BANAMEX

Home Runs Banamex es el programa que involucra al “rey de los deportes” en cuestiones filantrópicas, por lo que desde 1995, las buenas jugadas de los Diablos Rojos del México y de los Guerreros de Oaxaca suman dinero que se aplica a obras de ayuda social en el D.F. y en el estado de Oaxaca. La Fundación Alfredo Harp Helú y Amigos de Oaxaca, a su vez, duplican los recursos con el deseo de colaborar con instituciones y personas que dedican su labor a obras de beneficencia, deporte, conservación de la naturaleza y promoción de la cultura. De esta manera, el alcance es mayor y pretendo que con la publicidad de este programa los aficionados y las organizaciones deportivas se percaten de la importancia de ayudar a los demás.

Las estadísticas que se toman en cuenta para determinar el monto a repartir cada temporada incluyen jonrones conectados, *hits* triples, más de diez carreras anotadas en un juego, y juego ganado por blanqueada; la cantidad más importante corresponde a récords de la liga rotos en lo individual o por equipo, lanzamiento de juego sin *hit* ni carrera o juego perfecto y una cantidad significativa por cada juego de diferencia ganado sobre los perdidos. Esto ha llevado a que en los últimos años, la cantidad a repartir por cada temporada alcance un monto cercano a diez millones de pesos. Anualmente, se favorece con donativos a más de cien instituciones de asistencia, cuya trayectoria muestra seriedad y compromiso en el uso de los recursos.

FONDO ACCIÓN

Este fondo fue constituido en 1995 por Fomento Social Banamex y el Banco Interamericano de Desarrollo, con un patrimonio inicial equivalente a 12.2 millones de dólares para proporcionar financiamientos a tasas y condiciones de mercado que apoyan proyectos productivos viables, rentables y de alto impacto social con un beneficio directo a miles de familias campesinas e indígenas en sus actividades de producción, acopio, transformación y comercialización de sus productos. Desde sus inicios, Fondo Acción destinó recursos de cooperación técnica para el fortalecimiento y desarrollo gerencial y administrativo de organizaciones de producción, lo cual ha tenido gran impacto en el sector rural.



2003. Sissi y Alfredo Harp en la entrega de donativos de Home Runs Banamex. En la foto de abajo Daniel Fernández en el mismo evento.



Paraje Polhó, municipio de Chenalhó, en la región de los altos de Chiapas. Familia indígena productora de café orgánico.

Algunos de los proyectos financiados se han orientado a hacer más rentable la producción de café, ajonjolí, cacahuete, pimienta y chile seco, o a buscar alternativas de desarrollo para regiones donde existen pocas opciones de proyectos agrícolas, como son las maquiladoras textiles de Oaxaca, lo que ha permitido la adquisición de nuevas habilidades para los habitantes de las zonas rurales, así como la capi-

talización al adquirir para sí los activos de estas empresas, con lo que se favorece el arraigo de los productores en zonas donde tradicionalmente ha habido alta migración hacia Estados Unidos y el norte de México.

Es importante destacar el bajo costo de operación de este fondo que en gran parte, se debe a la colaboración desinteresada de funcionarios y empleados de Banamex.

SALUD

PARTICIPACIÓN EN LA FUNDACIÓN GONZALO RÍO ARRONTE

Gonzalo Río Arronte, nacido en Puebla en 1912, es una de las personas con más tenacidad y firmeza para tomar decisiones que he conocido. En los años ochenta, solíamos reunirnos a comer, y comentábamos los problemas de la economía mexicana y su repercusión en la población. También me contaba sobre los apoyos que otorgaba a instituciones dedicadas a la salud y a la educación. Al morir, en 1999, don Gonzalo dejó especificado en su testamento, con visión a largo plazo, que la fundación que lleva su nombre destinaría donativos exclusivamente para los sectores salud, adicciones y agua, dado que son los principales problemas mundiales que se viven en la actualidad y con tendencia a empeorar en el futuro.

Por deseos de don Gonzalo, soy miembro del patronato de la fundación,²⁸ a la que dedico tiempo por tratarse de una de las fundaciones más importantes y comprometidas con los sectores mencionados. Así, en tres años se han entregado donativos importantes para la dotación de ambulancias a la Cruz Roja Mexicana, para la adquisición de equipo médico destinado a los institutos nacionales de salud, para el apoyo a fundaciones especializadas en modelos preventivos, para la cura de farmacodependencia y adicciones, así como para el apoyo a la conservación de áreas naturales protegidas y la regeneración de cuencas.

²⁸ Esta fundación es presidida por el ingeniero Gilberto Borja Navarrete.

CENTRO DE REHABILITACIÓN INFANTIL TELETÓN OAXACA

La Fundación Teletón, de cuyo patronato formo parte, ha trabajado desde el año 1997 mediante una campaña anual de procuración de fondos; en 24 horas se captan más de un millón de donativos que se aplican en la construcción de centros de rehabilitación para niños discapacitados en México.

Este proyecto es interesante porque participan diversos sectores de la población para beneficio de niños discapacitados, no es tan importante el monto de su donativo, sino la suma de todos los participantes, pues de esta manera se fortalece la cultura de procurar por los demás.

Los dos primeros centros se construyeron en el Estado de México y en la ciudad de Guadalajara, Jalisco. El patronato de la Fundación Teletón decidió que los siguientes centros se construirían en lugares donde se contara con el compromiso de cubrir los gastos operativos y así, bajo este esquema, el gobierno del estado de Oaxaca y Amigos de Oaxaca lograron que el tercer centro de rehabilitación se construyera en la capital oaxaqueña. Amigos de Oaxaca se comprometió a cubrir 50 por ciento de los gastos operativos del CRIT-Oaxaca por un mínimo de diez años.



Niños del CRIT-Oaxaca visitan el estadio de los Guerreros de Oaxaca.



Instalaciones del CRIT-Oaxaca.



CULTURA

RESTAURACIONES DE INMUEBLES Y OBRAS DE ARTE

EX CONVENTO DE SANTO DOMINGO DE OAXACA

En 1993, visité Oaxaca con el deseo de hacer proyectos filantrópicos y contribuir a mejorar las condiciones de pobreza. En mis reuniones con el entonces gobernador del estado, Diódoro Carrasco Altamirano, apoyamos un programa atractivo para llevar agua a diversas comunidades a través de Fomento Social Banamex, en el que lo más importante era la aportación de mano de obra de los pueblos a través del tequio, esto es, trabajo comunitario.

El gobernador nos planteó el proyecto más ambicioso de restauración de Latinoamérica, el del ex convento de Santo Domingo de Oaxaca, con una superficie superior a los 42 mil metros cuadrados. Para mí, esta obra era atractiva no sólo por salvar uno de los monumentos coloniales más bellos de México, sino porque ofrecía una gran cantidad de fuentes de trabajo y, además, el ex convento se convertiría en un atractivo turístico adicional para la ciudad de Oaxaca. La propuesta era también interesante porque por



1998. El ex convento de Santo Domingo, un sitio digno de visitarse.



primera vez en México participamos el gobierno federal, el gobierno estatal y la iniciativa privada²⁹ tanto en la restauración³⁰ como en la administración del inmueble. Del éxito de esta fórmula dependía repetir el esquema en otros proyectos del país.

De 1994 a 1998 se llevó a cabo la mayor parte de este proyecto de restauración.³¹ Se contrató un promedio de mil puestos de trabajo al año para carpinteros, canteros, electricistas, albañiles y peones y casi doscientos puestos para el control técnico y administrativo. De esta manera, se promovieron técnicas artesanales de la época colonial que habían disminuido su uso considerablemente.



1998. Cúpula restaurada del antecoro del Centro Cultural Santo Domingo.

²⁹ De la iniciativa privada además de Fomento Social Banamex participó el Patronato Pro Defensa del Patrimonio Cultural y Natural de Oaxaca en el Jardín Botánico.

³⁰ El proyecto se financió con recursos fiscales del gobierno federal por medio del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia, con el apoyo de la Secretaría de Desarrollo Social del gobierno del estado de Oaxaca, y tan sólo las aportaciones propias de Fomento Social Banamex, A.C., representarían más de 50 millones de pesos a valor actual.

³¹ Esta obra estuvo a cargo del arquitecto Juan Urquiaga y el arquitecto residente fue Enrique Lastra.



Patio de novicios del ex convento de Santo Domingo.

Vista de cúpulas restauradas del ex convento de Santo Domingo.



1998. Biblioteca Francisco de Burgoa, un lugar donde luce el conocimiento.

Actualmente, el Centro Cultural Santo Domingo realiza un amplio panorama de actividades y manifestaciones culturales y sociales, como exposiciones temporales, conciertos, seminarios, conferencias y videoconferencias. El CCSD está compuesto por el Museo de las Culturas de Oaxaca que tiene varias colecciones, entre las que destacan las joyas que el arqueólogo Alfonso Caso descubrió en la tumba siete de Monte Albán, también posee piezas de arte colonial, muestras de la historia de la independencia, la reforma, el porfiriato y la revolución, así como obras representativas de la diversidad étnica del estado de Oaxaca.

La Biblioteca Francisco de Burgoa alberga el fondo bibliográfico de la Universidad Autónoma “Benito Juárez” de Oaxaca, uno de los acervos más importantes del país, cuenta con alrededor de 25 mil volúmenes, la mayoría impresos en los siglos XVI al XVIII. En 1994 comenzó el proyecto de inventario de la biblioteca³² para lo cual Fomento Social Banamex aportó los libreros de cedro rojo que otorgan dignidad al recinto. Esta biblioteca tie-

³² Este proyecto estuvo apoyado por la UABJO, el maestro Francisco Toledo y la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia.

ne un taller de restauración de papel y otro de encuadernación que dan servicio a otros archivos y bibliotecas del estado y existe un programa gratuito para la restauración de documentos de las comunidades que apoya Home Runs Banamex y Amigos de Oaxaca.

El Centro Cultural Santo Domingo también está integrado por el Jardín Histórico Etnobotánico³³ que conserva ejemplos de la flora oaxaqueña y estudia estas plantas, su historia y su relación con la gente. Está concebido y diseñado por artistas³⁴ no solamente como un espacio físico de casi 25 mil metros cuadrados, sino como una verdadera institución científica y cultural dedicada al fomento y protección de especies botánicas endémicas y en peligro de extinción. Desde 1994, se estableció un fideicomiso para el Jardín constituido por el gobierno del estado de Oaxaca, Pro-Oax, Conaculta-INAH con la participación de Fomento Social Banamex, quienes han hecho distintas aportaciones para que este jardín sea una realidad.



1997. Francisco Toledo, Alfredo Harp y Diódoro Carrasco, en la siembra del primer árbol del Jardín Histórico Etnobotánico en el Centro Cultural Santo Domingo.

GRANDES CONVENTOS DE LA MIXTECA ALTA DE OAXACA

La Mixteca es uno de los lugares que más me atraen de Oaxaca. Su paisaje es árido, los colores de las tierras cambian según la región, las hay verdes, azules, blancas y rojas y el contraste con el cielo es de una luminosidad sorprendente. La historia de la Mixteca se percibe en todos sus rincones, todavía quedan rastros de su poderío prehispánico y de su riqueza en el siglo XVI que es patente en sus iglesias, retablos, obras de arte, documentos y conventos.

En San Pedro y San Pablo Teposcolula me impresionó la capilla abierta, una magnífica obra arquitectónica del siglo XVI, concebida expresamente para officiar misas al aire libre, con un inmenso atrio para que los indígenas se reunieran en un acto público. La bóveda estaba dañada, un boquete en el centro provocaría su derrumbe. Me convencí que debía restaurarse³⁵ y fue así que Fomento Social Banamex comenzó con este ambicioso proyecto al que se sumarían más tarde el gobierno del estado de Oaxaca y el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

³³ El director de este Jardín es el doctor Alejandro de Ávila.

³⁴ Donde destaca el trabajo de los maestros Francisco Toledo y Luis Zárate.

³⁵ Este proyecto estuvo a cargo del arquitecto Juan Urquiaga y la dirección y supervisión diaria a cargo de los arquitectos Enrique Lastra y Benjamín Ibarra.

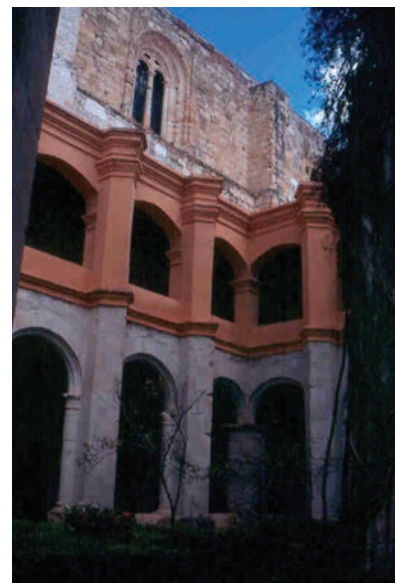
1999. Una magnífica obra de restauración: la capilla abierta en San Pedro y San Pablo Teposcolula.



La restauración fue una obra majestuosa, los enormes bloques de cantera pesaban toneladas, se cortaron en el atrio con una precisión matemática tal que, si en el siglo XX se usaron computadoras, resulta sorprendente imaginar el buen cálculo que debió tener el arquitecto del XVI. Las piedras ya labradas se subieron a 15 metros de altura y se colocaron de forma tan exacta que la piedra clave cayó en el centro para provocar el empuje hacia los demás lados.

El éxito de la restauración del ex convento de Santo Domingo de Oaxaca y la capilla abierta en San Pedro y San Pablo Teposcolula, nos motivó a continuar otros proyectos de restauración de monumentos históricos en Oaxaca, bajo el mismo modelo de participación: el gobierno del estado de Oaxaca, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el Instituto Nacional de Antropología e Historia y Fomento Social Banamex, A.C. Estas instituciones acordaron en 1999 conjuntar recursos para restaurar tres imponentes conventos de los siglos XVI en la Mixteca Alta que destacan por su magnífica arquitectura: Santo Domingo Yanhuitlán, un notable convento dominico, en cuya construcción participó Francisco de Becerra Trujillo, autor del primer proyecto para El Escorial en España. El templo destaca por sus pesados contrafuertes que fueron necesarios para resistir los temblores. En la parte baja del claustro se sitúan la sala *de profundis*, el refectorio, la cocina, despensas y almacenes. En la alta, las celdas para los monjes y las letrinas.

En San Juan Bautista Coixtlahuaca se localiza otro impresionante templo que todavía conserva su capilla abierta, aun-



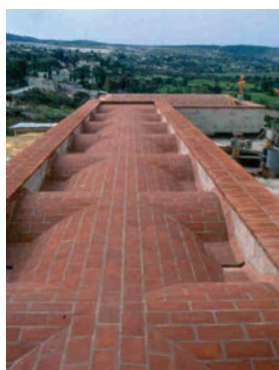
que su techo fue destruido por el paso del tiempo. El interior de la iglesia es majestuoso y conserva un retablo con tablas realizadas por uno de los pintores más prominentes de la colonia, Andrés de la Concha, y es uno de los mejores ejemplos de escultura virreinal que ha llegado a nuestros días. El claustro fue una arcada cuadrada de doble altura que se destruyó con un temblor, por lo que se cambiaron las celdas a un lado del convento. También el claustro conserva su cocina y una maravillosa escalera.

Santo Domingo Yanhuitlán luce su suntuosa arquitectura.

San Pedro y San Pablo Teposcolula, como complemento de la capilla abierta ya descrita, conserva también un claustro de doble altura que destaca por haber sido construido con la piedra de bijarro, que es un mármol local de gran dureza y color rosado. También se conservan pinturas que representan episodios de la vida de Santo Domingo de Guzmán que valen la pena ser rescatadas.

Espero que esta ruta de los majestuosos ex conventos dominicos de la Mixteca en proceso de restauración promueva el turismo y abra fuentes de trabajo para frenar la constante emigración de los habitantes de la región.

San Juan Bautista Coixtlahuaca, otro de los grandes conventos de la Mixteca.





LA CASA DE LA CACICA EN SAN PEDRO Y SAN PABLO TEPOSCOLULA

En San Pedro y San Pablo Teposcolula se encuentra la llamada Casa de la Cacica, un palacio de mediados del siglo XVI realizado por arquitectos indígenas mixtecos que integra detalles de la arquitectura europea. Tal como se representa en los códices, esta casa es de forma rectangular y su parte superior tiene un friso con discos que en la época prehispánica era un elemento distintivo de alto rango. Esta construcción es la única en su tipo que se conserva en buen estado en México.

La casa de la Cacica es propiedad del municipio, hace unos años, una de las fachadas estaba dañada por un graffiti, el terreno vecino estaba invadido, en él se había puesto un establo que recargaba su techo en uno de los muros. Afortunadamente, el dueño accedió a vender el predio, lo compramos y fue donado al municipio. Además, el Comité Pro Mejora de Teposcolula donó el terreno del otro lado de 7 mil metros cuadrados.

La Casa de la Cacica es una especie de diamante en bruto, quizá no es tan majestuosa como los grandes conventos de la Mixteca, pero tiene una importancia histórica y estética única. He seguido de cerca la restauración de esta obra, estoy sorprendido de la calidad de materiales usados en

2002.
Un palacio mixteco construido en el siglo XVI: La Casa de la Cacica.



ella, la manera de trabajarlos y combinarlos.³⁶ Esta casa será un monumento a la restauración, no se adecuará para ningún uso moderno, queremos que el visitante disfrute el placer de la arquitectura. No pretendo apropiarme del inmueble, me gusta que pertenezca al municipio y que la comunidad tenga la sensibilidad para conservarla por otros quinientos años más.³⁷

2003. Casa de Visitas en San Miguel Tequixtepec.

LA CASA DE VISITAS EN SAN MIGUEL TEQUIXTEPEC

San Miguel Tequixtepec es una comunidad de la Mixteca Alta que tiene la fortuna de contar con unas autoridades comprometidas y muy hábiles para procurar el bienestar del pueblo. Gracias a la sensibilidad de los habitantes, Tequixtepec conserva dos lienzos con escritura pictórica muy antiguos que han sido restaurados³⁸ y ahora las mejores reproducciones se exhiben en la antigua Casa del Cacique, rehabilitada para un interesante Museo Comunitario. También en Tequixtepec se encuentra el puente de medio punto construido con una técnica constructiva prehispánica que es el más antiguo de América.

San Miguel es pequeño, tiene setecientos habitantes y los recursos municipales no alcanzan para las obras arquitectónicas que se han empeñado en llevar a cabo. Fue por ello que las autoridades acudieron a mi oficina de Oaxaca y me solicitaron apoyo para restaurar la Casa de Visitas, un edificio del siglo XVI levantado por el pueblo para alojar a los frailes que iban a decir misa desde Coixtlahuaca. El compromiso de las autoridades y su proyecto bien fundamentado me convencieron para otorgar el donativo y contribuir con otra de las obras más sorprendentes de la arquitectura mixteca.

El edificio es de proporciones pequeñas, contiene un patio cuadrado, una cocina, cuatro celdas, una sala de juntas, una sacristía y un cuarto de



2003. Atrio que luce la cantera roja local.

³⁶ La restauración corre a cargo del arquitecto Enrique Lastra y ofreció gratas sorpresas. Al llevarse a cabo las excavaciones se descubrió un patio hundido y, alrededor de éste, un complejo habitacional. Gracias a la ayuda de historiadores como el doctor Sebastián van Doesburg, la doctora Ángeles Romero, el doctor Ronald Spores y el doctor Kevin Terraciano se han localizado documentos de la época que describen la casa y así podemos identificar los usos de los espacios.

³⁷ A partir de esta obra de restauración, varios antropólogos, historiadores, arquitectos y arqueólogos de gran nivel académico se han dado a la tarea de identificar otros edificios que se conservan en el antiguo señorío de Teposcolula que pueden englobarse en un estilo de arquitectura mixteca realizada en el siglo XVI. Ojalá que algún día encontremos los patrocinadores para conservar y restaurar estas obras únicas de la arquitectura mexicana.

³⁸ Esto se logró gracias al fondo especial que Amigos de Oaxaca y Home Runs Banamex otorga a la Biblioteca Francisco de Burgoa para la restauración de documentos en las comunidades.



2003. Atrio
de San Miguel
Tequixtepec.

uso desconocido. En la sacristía existe una puerta que dio alguna vez a una capilla abierta, que ya no existe. No tuvo la función de claustro, porque frailes no habitaron en él. Por ser iniciativa del pueblo y no de los frailes, se retomaron elementos de la arquitectura prehispánica, especialmente en los muros de bloques cortados en distintos tamaños con cuñas para ser colocados a hueso. Es interesante que en esta obra se integran elementos de la arquitectura occidental como son las ventanas y también hay muestras de relojes solares tallados en la piedra.³⁹

Me he preguntado por qué los habitantes de Tequixtepec tuvieron el interés de levantar esta magnífica obra, si tenían tan cerca el gran convento de Coixtlahuaca y mi respuesta ha sido que si en aquel entonces las autoridades eran tan eficientes y los habitantes mantenían el compromiso y la sensibilidad con su cultura como ahora, no cabe duda que fueran capaces de realizar esta joya de la arquitectura mexicana.

CONVENTO HISTÓRICO EN ECATEPEC

Ecatepec, en el Estado de México, fue elevado a rango de diócesis por lo que, a fines del siglo XX, se construyó una enorme basílica para albergar a la gran cantidad de fieles. Tuve la oportunidad de visitar esta obra con mi amigo el obispo Onésimo Cepeda, y me percaté del magnífico convento del siglo XVI situado a un lado de la basílica. Me comprometí a restaurar este inmueble histórico,⁴⁰ donde ahora se localizan las oficinas más importantes de la diócesis y también se ha organizado el archivo parroquial, en el que se encuentra, entre otras, el acta de defunción de don José María Morelos y Pavón.

RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE

Con la participación de restauradores calificados, Amigos de Oaxaca ha apoyado el rescate de doce obras pictóricas del siglo XVIII en la catedral de la ciudad de Oaxaca y, gracias a su restauración se sabe que dos de estas piezas fueron pintadas por el oaxaqueño Miguel Cabrera.

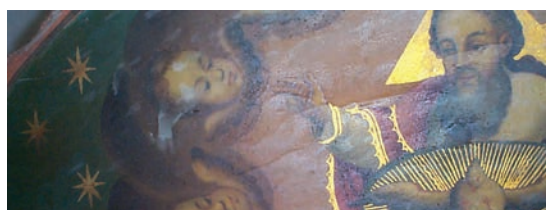
En el templo de San Jerónimo Tlacoahuaya, la participación de Amigos de Oaxaca ha sido más intensa debido al entusiasmo de la comunidad y además, ahí fue bautizado mi hijo Santiago. Se restauró la barda del atrio de la iglesia, los retablos del Cristo de Caña y del Cristo del 2 de Agosto

³⁹ El proyecto de restauración corre a cargo del arquitecto Enrique Lastra y del doctor Sebastián van Doesburg.

⁴⁰ En este proyecto colaboraron mis amigos Carlos Sánchez Navarro y Gabriel Redondo.



2001.
Restauración
del Retablo de
la Virgen
del Rosario,
San Jerónimo
Tlacoahuaya.



2002.
Restauración
del Retablo del
Cristo de Caña,
San Jerónimo
Tlacoahuaya.

además de dos cuadros de san Antonio de Padua y de san Jerónimo, patrono del pueblo. Actualmente, el retablo de la Virgen del Rosario está en proceso de restauración.

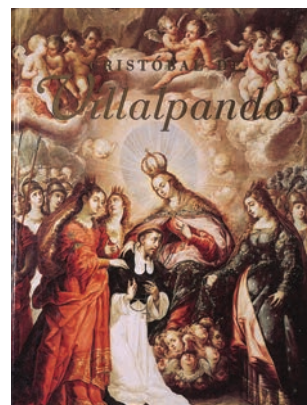
MUSEOS Y CENTROS CULTURALES

EXPOSICIONES Y PUBLICACIONES DE FOMENTO CULTURAL BANAMEX

Las exposiciones que promueve Fomento Cultural Banamex tienen como objetivo principal difundir la obra y el talento de artistas mexicanos de diferentes épocas históricas o de extranjeros cuya temática se vincule con nuestro país. El lugar sede para estas muestras es el Palacio de Iturbide, joya arquitectónica del arte virreinal, se localiza en el centro histórico de la ciudad de México y se ha convertido en el cuarto recinto cultural de exposiciones temporales más visitado de la ciudad.

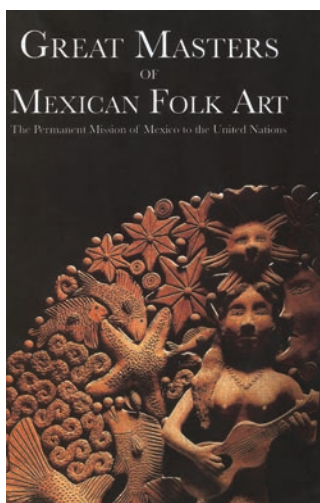
Asimismo, FCB ha aplicado de manera permanente un programa de exposiciones itinerantes con el objeto de alcanzar una mayor penetración entre el público, llevándolas a las principales ciudades del país y del extranjero.

FCB ha destacado por su extraordinaria promoción del arte mexicano a través de magníficas publicaciones, las cuales derivan de un cuidadoso pro-



Publicación
de Fomento
Cultural
Banamex.

⁴¹ Proyectos a cargo de la licenciada Mireya Olvera.



grama de investigación; dentro del amplio trabajo editorial que FCB realiza cada año, se designa una edición que recibe el nombre del “libro del año”. Conjuntamente a la edición de los libros de arte, el programa editorial de FCB, desde sus inicios, ha producido incontables documentos impresos que van desde los catálogos alusivos a las exposiciones hasta la elaboración de folletos, hojas de sala, carteles y postales. Como labor adicional, se realizan colaboraciones en publicaciones de orden académico, apoyo en el trabajo editorial con otras instituciones y reimpressiones cuando la importancia del título lo amerita o la demanda del mercado editorial lo exige.



Exposiciones de arte en el Palacio de Iturbide, ciudad de México.

INSTITUTO CULTURAL MEXICANO LIBANÉS

Libano tiene una superficie de 10 mil kilómetros cuadrados, es uno de los países más pequeños en nuestro planeta, su población está integrada principalmente por cristianos, musulmanes y drusos. Su historia es tan impresionante que este país es un museo viviente, donde han dejado sus huellas las culturas fenicia, egipcia, asiria, griega, romana, árabe, bizantina y cristiana.

La opresión otomana no permitía que Libano y sus pobladores se desarrollaran económica y culturalmente, por esta razón, a mediados del siglo XIX comenzó la emigración libanesa y, ya a principios del siglo XX, era mayor la cantidad de libaneses que vivía fuera de Libano que los que se quedaron en su país. Muchos emigrantes vinieron a América. En México fácilmente se integraron a nuestra cultura, y se han destacado por ser personas honestas, trabajadoras y muy unidas. También llegaron grandes intelectuales deseosos de gozar de la libertad de expresión fuera de su país. Sin duda, la emigración libanesa ha enriquecido y fortalecido a la cultura y la economía mexicanas, sobre todo en el ramo de la industria, del comercio, de empresas de servicios y en la banca; así como ha producido profesionistas destacados en todas las ramas. Y, muy importante, los libaneses y sus descendientes que viven en nuestra nación están convencidos de que su verdadera patria es México. Al respecto, el poeta Gibrán Jallil Gibrán decía: “Es un orgullo ser americano; pero vosotros debéis tener igual orgullo, por ser vuestros padres y vuestras madres de una tierra sobre la cual Dios puso su mano generosa y pródiga y que dio a la humanidad profetas y santos.”



1987. Cinco amigos, cinco socios fundadores del Instituto Cultural Mexicano Libanés, A.C. Emilio y Antonio Trabulse, Alfredo Harp, Antonio Rafful y José Slim Helú.

He tenido buenos amigos de origen libanés con quienes, en nuestras reuniones cotidianas, solíamos comentar la nostalgia de la tierra de nuestros padres. En 1987, Toni y Emilio Trabulse, Toni Rafful, Pepe Slim y yo decidimos crear el Instituto Cultural Mexicano Libanés, A.C. con el deseo de difundir la cultura libanesa en México y promover las obras de mexicanos de origen

Discos patrocinados por el Instituto Cultural Mexicano Libanés.



libanés. Esta institución ha logrado reunir un acervo importante de libros, música y artesanías sobre la milenaria nación ubicada en el Mediterráneo oriental, asimismo se ha dado un impulso especial a intérpretes y compositores mexicanos, principalmente, se hacen grabaciones de canciones inéditas o poco conocidas con el deseo de rescatar la música y la trova de la península de Yucatán y del estado de Oaxaca.⁴²

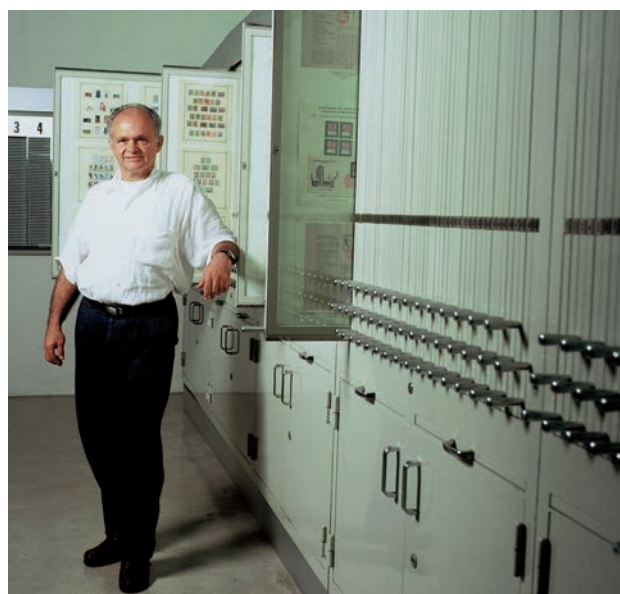
En la página de enfrente: 2002. Alfredo Harp Helú en las nuevas instalaciones del Museo de Filatelia de Oaxaca.

MUSEO DE FILATELIA DE OAXACA

Desde pequeño, comencé a reunir una colección de estampillas postales que con el tiempo se enriqueció; pasé horas metido en seleccionar los timbres, aprendí geografía, biografías de grandes personajes, historia mundial y otros temas. Mis hijos me ayudaban a separar los timbres de los sobres los fines de semana. Pasaron los años y, por falta de tiempo, mi colección terminó en cajas.

2002. Alfredo Harp Helú en el Museo de Filatelia de Oaxaca.

María Isabel, ahora mi esposa, trabajaba en el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca, instalado en una casa colonial adquirida por Francisco Toledo que, además de alojar una espléndida biblioteca de libros sobre arte, organizaba conferencias, presentaciones de libros y exposiciones de artes gráficas. En 1997, con el apoyo del Archivo



Histórico de Banamex, montamos una muestra sobre la numismática y filatelia en Oaxaca y entonces me pregunté qué iba a hacer con mi colección de estampillas postales.

En un viaje a Washington, María Isabel y yo conocimos el Museo Postal y quedamos admirados de las instalaciones museográficas para exhibir los timbres. Sin duda, lo mejor que podría pasarle a mi colección filatélica sería mostrarla al público, que los visitantes, aficionados y expertos en el tema pudieran verla, analizarla y estudiarla. Decidí adecuar una casa de Oaxaca como Museo de Filatelia, para ello conseguimos los datos del proveedor de los gabinetes del Museo Postal de Washington que se encontraba en Quebec.⁴³

⁴² *Recuerdos del Mayab; Reminiscencias; Homenaje a Pastor Cervera; Trío Santo Domingo; Cómo se lleva un lunar; Un jueves de abril; 50 Aniversario de los Caminantes del Mayab; 30 Aniversario de los Duendes del Mayab; Huatulco; Amistad; Flores de otoño; Mujer oaxaqueña; Los Duendes del Mayab; Serenata en tu ventana; Hermanos Cabrera; Homenaje a Álvaro Carrillo; Los Caminantes del Mayab y Gibran, "Un hombre de Líbano".*

⁴³ La licenciada Alejandra Mora Velasco, la actual directora, se integró a este proyecto desde el principio.

El mobiliario llegó en barco a Veracruz, se trasladó a Oaxaca en trailer, tuvimos que cerrar la calle para bajar los pesados gabinetes e instalarlos en la bóveda de seguridad del museo, construida expresamente para ellos.

Mi amigo Manuel Cossío Gabucio, al enterarse de la creación del Museo de Filatelia, conocido también como el MUFI, donó la biblioteca filatélica de su padre, José Lorenzo Cossío que conserva su nombre. Este fondo reservado cuenta con más de 6 mil ejemplares, algunos manuscritos, impresos, boletines, catálogos, literatura filatélica, álbumes con estampillas de correo aéreo, timbres clásicos de México, así como fotografías, correspondencias, estudios sobre emisiones, notas periodísticas, diplomas, utensilios filatélicos y reconocimientos.

El Museo de Filatelia de Oaxaca se inauguró el 9 de julio de 1998 con una tremenda lluvia que auguraba el éxito del proyecto. La colaboración de Enrique Trigueros ha sido vital para este museo único en su tipo en México, él consiguió algunas estampillas que mejoraron mi colección sobre México, además ha sido el enlace con coleccionistas importantes para el préstamo de exposiciones. También, Enrique hizo posible que la convención internacional de MEPSI en el 2003 se llevara a cabo en Oaxaca con un éxito sin igual.

Las instalaciones del MUFI se ampliaron con un predio colindante que nos sedujo por el árbol de Jacaranda que llovía flores al patio trasero del museo. De esta manera, el MUFI se ha convertido también en un centro cultural, se llevan a cabo cancelaciones especiales de timbres, se formó un club de filatelia infantil y otro para adultos, se imparten conferencias, presentaciones de libros, conciertos y otros eventos. Estas actividades no sólo promueven un museo atractivo para los visitantes, sino que la seguridad del mismo ha convencido a varios coleccionistas a donar sus estampillas porque consideran que el MUFI es el lugar indicado para custodiarlas y difundirlas. Tal es el caso de mi primo José Sayeg Helú que donó



2001. Estampilla conmemorativa del artista oaxaqueño Rodolfo Morales.



1998. Estampillas alusivas a la inauguración del Centro Cultural Santo Domingo, Oaxaca.



una extraordinaria colección de estampillas del mundo; Manuel Arcusa Castellá con el tema de España y Cuba; Simón Escudero y Jesús Quintanal también de timbres españoles; Roberto Medina entregó una extraordinaria colección del Vaticano y Francia; Peter O' Malley que, además de conseguir una exposición muy completa para mostrarse en Oaxaca sobre beisbol, ha donado varios timbres de diversas partes del mundo; Eduardo de Río, conocido como *Rius*, donó su colección temática de la flora; los hermanos lallistas sobre la Virgen María, Mario Compeán una serie de estampillas de los diferentes servicios del correo e Ignacio Bernal quien donó la colección que su padre y él reunieron a lo largo de los años. Marcus Winter, quien tiene una colección muy completa sobre Oaxaca, decidió dejar sus timbres en comodato y así los visitantes tienen la oportunidad de admirarlos en los gabinetes de la bóveda.

El MUFÍ ha formado además su propia colección de arte postal lograda gracias a la convocatoria para una exposición en 1999 de la que se obtuvieron cuatrocientas participaciones de treinta países y con el tiempo se ha enriquecido.⁴⁴

⁴⁴ Entre otros artistas, destacan las aportaciones de Rodolfo Morales, Francisco Toledo, Arnaldo Coen, Felipe Ehrenberg, Manuel Marín, Joaquín von Mentz, Emi Winter, Clemente Padin, Gerardo Yépiz, Michael Hernández, Michael Thompson y Jas Felter.



1998.
Estampillas
conmemorativas
de la inauguración
del Museo de la
Filatelia. Oaxaca.

1999.
Estampillas
conmemorativas
del 75
Aniversario
de la Liga
Mexicana de
Beisbol AAA.

Desde la apertura del MUFI, el Servicio Postal Mexicano ha emitido estampillas relacionadas con este proyecto y otras promovidas por el MUFI, tales como las cuatro de su fundación, las conmemorativas de la restauración del ex convento de Santo Domingo, del 75 Aniversario de la Liga Mexicana de Beisbol, de los Cien Años de la Fotografía en México y del Homenaje a Rodolfo Morales.

El MUFI es uno de mis lugares preferidos en Oaxaca. Ahora sé que mi colección de estampillas postales ha dado más frutos que haber acumulado un mayor número de timbres. Este museo no sólo difunde la filatelia, sino que es un lugar frecuentado por los turistas y los oaxaqueños como un sitio agradable de reunión y convivencia cultural. Me siento orgulloso de que se haya logrado.



Este museo no sólo difunde la filatelia, sino que es un lugar frecuentado por los turistas y los oaxaqueños como un sitio agradable de reunión y convivencia cultural. Me siento orgulloso de que se haya logrado.



Estampillas
postales diseñadas
por Abel Quezada,
Eduardo del Río, Rius,
Francisco Toledo
y Gilberto Aceves
Navarro.

CENTRO CULTURAL ZAPOTECA UKEN KE UKEN

Me interesa promover los esfuerzos que tienden a mejorar los niveles de bienestar de la población sin trastocar los entornos de las comunidades, por medio de proyectos productivos que sean afines con su cultura, tradiciones y ambientes naturales.

Yalalag es una comunidad situada en la sierra zapoteca, un sitio maravilloso, donde me han recibido con gran cordialidad; ahí aprendí más de la gente de lo que yo podía aportar. Conocí personas que pretenden encontrar veredas que mejoren sustancialmente el bienestar de Yalalag a través de su propia cultura. La emigración, la pérdida constante de su identidad zapoteca, la escasa infraestructura en caminos, educación y salud, el desinterés cada vez mayor para trabajar la tierra y la poca atención que existe para proteger los manantiales y bosques ha obligado a la comunidad a reflexionar sobre las posibles soluciones a estos problemas.

Con el deseo de revalorar a los pueblos indígenas con su lengua, tradiciones y costumbres, apoyé la creación de un espacio digno para mejorar las condiciones de la comunidad: El Centro Cultural Zapoteca *Uken ke Uken*, que significa “Espíritu emprendedor”, el cual difunde la enseñanza de métodos modernos que contribuyen a mejorar la situación actual de los pueblos, como son las nuevas tecnologías: computación, radio, televisión,

2003. Centro
Cultural
Zapoteca.
Uken Ke Uken.



internet y fotografía. De la misma manera, el centro promueve la cultura a través de una biblioteca, exposiciones de arte, talleres, cursos, la banda de música comunitaria y conferencias que permiten reforzar los valores de las tradiciones de los pueblos. Entre los proyectos productivos más interesantes, se pretende promover la comercialización adecuada de sus artesanías, como son los huipiles, rebozos, servilletas, huaraches, camisas y otros productos. Ojalá que con el tiempo haya esperanzas en los jóvenes para vivir con orgullo, y que encuentren oportunidades en este sitio de Oaxaca, en vez de emigrar y dejar el pueblo con niños, ancianos y mujeres. Juana Vázquez Vázquez tiene los mismos deseos cuando dice: “Nuestro Centro Cultural Zapoteca es como un pequeño manantial en donde irán a abreviar todos los zapotecas sedientos de trabajar intensamente por ayudar a construir un futuro mejor para el pueblo zapoteca, no solamente para Yalalag. Nuestra tarea es muy difícil, pero nos dará gusto hacerla hasta alcanzar nuestros objetivos.”

APOYO AL MUSEO REGIONAL DEL NIÑO EN SANTA ANA DEL VALLE

El Museo Regional del Niño está ubicado a unos cuantos kilómetros de la ciudad de Oaxaca en Santa Ana del Valle, Tlacolula, una población que conserva tradiciones zapotecas, entre las que destaca su sentido comunitario.

El proyecto del Museo del Niño lleva varios años intentando cobrar fuerza sin lograrlo del todo. Por ello, Amigos de Oaxaca decidió colaborar con una serie de actividades que den vida a este lugar que no sea exclusivo de la comunidad, sino para todos los visitantes.⁴⁵ De esta manera, se ha impulsado un taller de música para pequeños de tres meses a doce años, donde se estimula a los niños con canciones, bailes, desarrollo del ritmo y oído y vocalización. También se llevó a cabo un taller de grabado que destacó por la creatividad de los niños de Santa Ana que hicieron obras con las que se han realizado exposiciones. Los sábados y domingos se organizan cursos de beisbol, para lo que se requirió la compra de bats, manoplas, pelotas y equipo del receptor que hacen de esta actividad una de las más alegres y dinámicas del museo. Amigos de Oaxaca también instaló un vivero de plantas nativas, hongos comestibles y una huerta orgánica con lo que más adelante podrá ser un proyecto auto sustentable, pues los niños y adultos que han tomado el curso pueden hacer lo mismo en el traspatio de su casa.

⁴⁵ Los proyectos impulsados por Amigos de Oaxaca para darle vida al Museo Regional del Niño de Santa Ana del Valle han sido promovidos exitosamente por la licenciada Mariana Rafful Sarur.



2003. Museo del Niño en Santa Ana del Valle, Oaxaca.

MÚSICA

SANTA MARÍA TLAHUITOLTEPEC, MIXE

La música me apasiona y ser invitado a Tlahuitoltepec, en la zona mixe del estado de Oaxaca, ha sido un honor, representa para mí la esperanza de que las comunidades más marginadas de nuestro país encuentran en sus raíces el medio para salir adelante. Tlahui es el mejor ejemplo de ello. Mis visitas a este lugar privilegiado por la naturaleza, situado frente al cerro del Zempoaltepetl,

me producen una emoción sin límite, he sido recibido por las mejores bandas de niños y jóvenes indígenas que tocan sus instrumentos con el corazón por delante. Tlahui me ha conquistado.

El Centro de Educación Musical CECAM es una escuela-internado, muy bien organizada por los propios mixes, recibe a niños indígenas de la zona mixe y de varias comunidades oaxaqueñas. Los proyectos elaborados por Carolina Vázquez y el maestro Mauro Delgado Jiménez están tan bien concebidos que no he podido negarme a sus peticiones. Otorgamos becas alimenticias para niños y jóvenes indígenas con el deseo de que continúen sus estudios de música en el CECAM, así como una dotación de instrumentos de aliento para la orquesta infantil de dicha escuela. En una de mis visitas, me dieron una sorpresa: cuatro niños estaban aprendiendo a tocar violín y, conmovido por ello, me solicitaron instrumentos de cuerdas, a lo que accedí al donarles los instrumentos musicales para conformar lo que será una orquesta sinfónica indígena con habitantes del municipio de Tlahuitoltepec. Yo también les di una sorpresa.

Como conozco las dificultades para transportar a la banda sinfónica, obsequié un autobús y así los músicos pueden viajar de manera segura para ofrecer sus conciertos.

2001. Santiago, nuevo integrante de la banda de Santa María Tlahuitoltepec.



2001. Instrumentos de cuerda donados a la banda de Tlahuitoltepec.

Foto inferior izquierda: 2003. Integrantes de la banda del CECAM de Tlahuitoltepec, Mixe, Oaxaca.

2001. Banda de Tlahuitoltepec en el Museo de Filatelia de Oaxaca.



CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y PROMOCIÓN DE ÓRGANOS HISTÓRICOS DE OAXACA

El estado de Oaxaca cuenta con un tesoro en órganos tubulares históricos que representan un aspecto del patrimonio poco conocido y apreciado. A la fecha han sido localizados sesenta y dos de estos instrumentos construidos entre 1680 y 1900 y de éstos siete han sido restaurados, cinco de ellos por Banamex, tres en su totalidad: Santo Domingo Yanhuitlán, Basílica de la Soledad y Tlaxiaco, y en dos órganos Banamex apoyó parcialmente su restauración: San Andrés Zautla y la catedral de Oaxaca.⁴⁶

Fomento Cultural Banamex ha auspiciado la investigación, el estudio y la catalogación⁴⁷ de los órganos oaxaqueños y se elaboró un plan educativo en la formación de organistas en el estado.

Como complemento a estas tareas, se creó el Instituto de Órganos Históricos de Oaxaca, A.C. (IOHIO) en el año 2000⁴⁸ que promueve y protege este importante legado cultural. Entre sus funciones, el IOHIO celebra conciertos públicos periódicamente en los órganos restaurados, continúa con el registro de los órganos históricos de Oaxaca que había iniciado Fomento Cultural Banamex, difunde la importancia cultural y musical de dichos instrumentos; capacita a jóvenes para tocar los órganos y promueve congresos para la definición de normas para su restauración, así como proyectos de reparación de los mismos. En años recientes, el interés por los órganos históricos en el mundo ha subrayado el mérito extraordinario del acervo oaxaqueño, por lo que el IOHIO también se ha convertido en un centro de investigación que cuenta con grabaciones, partituras, libros y artículos sobre la materia.

⁴⁶ Los otros dos órganos restaurados en Oaxaca son el de Tlacoahuaya y el de Tamazulapan.

⁴⁷ Gustavo Delgado y Ofelia Gómez: *Órganos históricos de Oaxaca*. México, Fomento Cultural Banamex, 2001.

⁴⁸ Esta asociación civil está dirigida por la maestra Cecilia Winter, pianista y clavecinista y Edward Pepe, organista.

1999. Órgano de San Andrés Zautla, Oaxaca.



INSTRUMENTA

Me encanta contribuir con el desarrollo de la música, por eso encabezo un programa llamado Instrumenta ⁴⁹ que promueve la educación, creación, producción y preservación de la música. En 2003 comenzó este proyecto en Puebla con un espacio educativo dirigido a estudiantes de alto nivel, a través de clases magistrales y cursos de especialización impartidos por maestros con reconocimiento internacional.

Otro de los eventos importantes de este año 2003 consiste en el Primer Premio Internacional Eduardo Mata de Dirección de Orquesta que convoca a jóvenes directores de orquesta de todo el mundo a una competencia calificada por un jurado de directores y músicos de gran trayectoria internacional.

Ensamble de metales formado por los alumnos de Puebla Instrumenta Verano 2003.

2003. Ensamble de contrabajos.

⁴⁹ El director de este proyecto es el maestro Ignacio Toscano.



Concierto de la Orquesta Sinfónica Puebla Instrumenta Verano 2003.



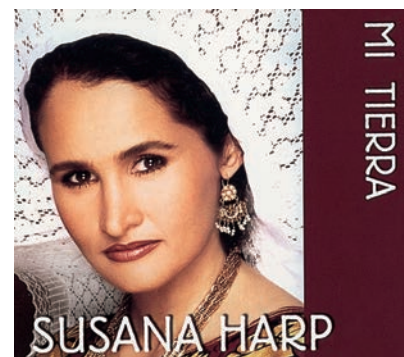
Concierto en el primer patio del edificio Carolino.

Este programa es demasiado ambicioso y con un costo económico muy elevado, por eso he puesto la semilla aportando los fondos para la operación de los dos primeros años y con el deseo de que los futuros eventos sean patrocinados por la participación compartida de gobiernos, sociedad civil y, la parte más importante, de los anunciantes que busquen fortalecer su imagen a través de la cultura.

APOYO A LA ASOCIACIÓN CULTURAL XQUENDA, A.C.

La música está ligada a las tradiciones de un pueblo, por ello, la Asociación Cultural Xquenda ⁵⁰ pretende investigar, recopilar, recuperar y difundir la música de nuestro país, dando especial atención al estado de Oaxaca. Un grupo de oaxaqueños, identificados con sus raíces y conscientes de su riqueza cultural, ha puesto énfasis en la música que está en proceso de extinción y se ha dado a la tarea de divulgarla de manera adecuada.

Amigos de Oaxaca apoya a Xquenda con el deseo de contribuir a fortalecer los lazos musicales que todavía se perciben en México; entre las producciones discográficas que se han realizado, destacan en sus inicios los discos *Sandunga* de Lila Downs (1996-1997) y *Xquenda* de Susana Harp (1996-1997). Asimismo, se ha realizado la grabación de una entrevista al maestro Andrés Henestrosa en su veta de compositor y gran conocedor del repertorio de sones, corridos y tangos, entre otros géneros. También se ha recopilado música de la última generación de jaraneros en la zona de Tuxtepec, Oaxaca, la de Chileneros en Lagunilla, San Pedro el Alto, Oaxaca y música de la zona de Huautla de Jiménez.



⁵⁰ Esta Asociación es presidida por la licenciada Susana Harp Iturribarría.

CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA DE MÉXICO

ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS

Con el tiempo, me he dado cuenta de la importancia de organizar los archivos y las bibliotecas. En México, todavía nos falta un gran camino por andar y es por ello que he apoyado a diversas personas e instituciones que se dedican a esta minuciosa tarea. Los papeles viejos no son basura, en ellos está nuestro pasado histórico y si están revueltos no pueden encontrarse, hay que ordenarlos.

La Biblioteca Nacional de Antropología e Historia en conjunto con Fomento Cultural Banamex promovieron la elaboración de una serie de videos sobre los códices oaxaqueños que custodia esta institución con el deseo de difundir estos materiales por medio de explicaciones didácticas y en lenguas indígenas.

Con el Archivo General de la Nación encabezamos un proyecto que se llamó Fideicomiso para la Preservación de la Memoria de México ⁵¹ y fue así que se llevó a cabo un ambicioso trabajo de organización e inventario de archivos en los municipios, ⁵² que suelen encontrarse en peligro de destrucción, olvidados en bodegas y espacios sin las mínimas condiciones para resguardar la

⁵¹ Este proyecto y el de los videos de códices han sido encabezado por la doctora Stella María González Cicero.

⁵² En este proyecto también se sumaron instituciones como la Biblioteca Francisco de Burgoa de la UABJO, la Dirección General de Culturas Populares e Indígenas y la Secretaría de la Defensa Nacional a través del Servicio Militar Nacional.

*Situación de
archivos antes
de ser
organizados*



documentación. De 2001 a 2003 se rescataron setenta archivos ⁵³ en diversos estados: Campeche, Chiapas, Durango, Estado de México, Guanajuato, Guerrero, Michoacán, Morelos, Oaxaca, Puebla, Sinaloa, Tamaulipas, Veracruz, Yucatán y Zacatecas.

He visitado algunos archivos en proceso de organización y otros ya ordenados en cajas. He visto fotos de su transformación: papeles amarrados, colocados en rincones a punto de ser destruidos se convierten en armarios organizados en cajas acomodadas por orden cronológico y materia.

Fomento Cultural Banamex ha participado en la adecuación y restauración del recinto de la Biblioteca Palafoxiana de Puebla en colaboración con el gobierno del estado y la participación del World Monument Found. El proyecto incluyó la rehabilitación del edificio y el inventario del acervo, uno de los más importantes del país.

Asimismo, FCB apoyó en la organización e inventario de la Biblioteca Franciscana de Cholula en Puebla junto con el WMF, la Universidad de las Américas de Puebla y los franciscanos. Este proyecto contempló además la restauración del inmueble del siglo XVI, en el que se alberga el acervo.



2002. Fomento Cultural Banamex participa en la restauración e inventario de la Biblioteca Palafoxiana de Puebla.

⁵³ En Puebla: Archivo Municipal de Zacatlán; Archivo Municipal de Tetela de Ocampo y Archivo General del Estado de Puebla.

En Sinaloa: Archivo Municipal de Mocorito; Archivo Municipal de Culiacán; Archivo Municipal de Mazatlán y el Archivo Municipal de Elota.

Morelos: Municipios de Tlayacapan y Jiutepec.

Zacatecas: Archivo Municipal de Mazapil.

Guanajuato: Archivo de San Miguel de Allende y Archivo Municipal de Apaseo el Alto.

Campeche: Archivo Municipal de Campeche.

Yucatán: Archivo del Municipio de Mérida.

En Veracruz: Fortín de las Flores y Misantla, Veracruz.

En Oaxaca: Archivos Municipales de Concepción Buenavista; San Miguel Tequixtepec, Coixtlahuaca; San Pedro y San Pablo Teposcolula; Santa María Nativitas; Tepelmeme Villa de Morelos; Calpulalpam de Méndez; Guelatao de Juárez; Ixtlán de Juárez; Natividad; San Juan Atepec y Lachatao del municipio de Ixtlán; San Juan Bautista Tuxtepec; San Juan Evangelista Analco; San Miguel Abejones; San Miguel Aloapam; San Miguel Cajonos; San Pedro Ixcatlán y San Lucas Ojitlán; San Pedro Yoloix; Santa Ana Yareni; Santa Catarina Ixtepeji; Santa María Jaltianguis; Santiago Comaltepec; Magdalena Apasco, Etlá; Villa de Etlá; San Agustín, Etlá; San Juan Bautista Guelache; San Andrés Zautla; San Felipe del Agua; San Pedro y San Pablo Ayutla, Mixes; Reyes, Etlá; San Pablo Huitzo, Etlá; San Miguel Tulancingo, Coixtlahuaca; San Cristóbal Suchixtlahuaca; Asunción Cuyotepeji; Santiago Chazumba; Santa María Suchixtlán; San Andrés Sinaxtla; Magdalena Yodocono; San Pedro Topiltepec; Santiago Huajolotitlán; Santo Domingo Yanhuitlán; San Francisco Nuxaño; San Juan Sayultepec; Santa María Chachoapan; San Juan Yucuita y Mazatlán Villa de Flores.



2001. Alfredo Harp Helú felicita a Andrés Henestrosa por sus noventa y cinco años.

Actualmente, la Fundación Alfredo Harp Helú, A.C. promueve la Asociación Civil llamada Apoyo al Desarrollo Archivístico y Bibliográfico de México ⁵⁴ que, entre otras cosas concede ayudas a archivos y bibliotecas antiguos, públicos y privados de México, así como a legados bibliográficos que por su importancia cultural e histórica requieran recursos económicos

para llevar a cabo proyectos que redunden en mejorar la organización, descripción, preservación y difusión del patrimonio documental mexicano. Entre otros proyectos, destaca la organización y clasificación de la Biblioteca del escritor Andrés Henestrosa,⁵⁵ así como su traslado a la capital oaxaqueña, donde también participamos en la restauración de una magnífica casa en el centro de la ciudad, propiedad del municipio, que será sede de este importante acervo de más de 40 mil volúmenes.

Otro de los proyectos interesantes que protege el patrimonio documental y bibliográfico de México es el taller de restauración de la Biblioteca Francisco de Burgoa,⁵⁶ al que anualmente apoya Home Runs Banamex y Amigos de Oaxaca en un programa de apoyo a la restauración de documentos en las comunidades y, gracias a esto, se han localizado y restaurado mapas, planos, lienzos y títulos primordiales que son un tesoro invaluable para México.

2001. Apoyo a la conservación de documentos en San Miguel Tulancingo, Oaxaca.

2001. Conservación del lienzo de Santa María Nativitas, Oaxaca.



Se rescataron además nueve repositorios parroquiales en Oaxaca: San Bartolomé Apóstol, Coyotepec; San Pablo Huitzo; Santa Elena de la Cruz Xoxocotán; Santa María de la Natividad Ayoquezco; Santa Ana Tlapacoya; San Miguel Arcángel Peras; San Lorenzo Mártir Zimatlán; San Juan del Estado y San Andrés Zautla.

⁵⁴ ADABI es presidida por la doctora María Isabel Grañén Porrúa y dirigida por la doctora Stella María González Cicero.

⁵⁵ Este proyecto está a cargo del licenciado Freddy Aguilar.

⁵⁶ Este taller pertenece a la UABJO, está instalado en el Centro Cultural Santo Domingo de Oaxaca y lo dirige la licenciada María del Refugio Gutiérrez.

PROMOCIÓN CULTURAL EN AMIGOS DE OAXACA

APOYO A LA FUNDACIÓN RODOLFO MORALES

El maestro Rodolfo Morales ha sido una de las personas más generosas que he conocido, las ventas de sus pinturas se destinaban para restaurar monumentos históricos en su ciudad natal Ocotlán y pueblos cercanos, asimismo, impulsaba la ecología, mediante la creación de un vivero de plantas nativas con el objeto de sembrarlas en diversas zonas del estado y también Morales ayudó en otras obras de beneficencia.

Otra de las cualidades de Morales es que era un extraordinario anfitrión. Jamás olvidaré las atenciones que tenía con María Isabel y conmigo cada vez que tocábamos la campana de su casa en Ocotlán o en Oaxaca. Con frecuencia, organizaba deliciosas comidas e invitaba a todo el pueblo a compartir la misma mesa sin distinción de lugares, aunque él siempre procuró que estuviéramos cerca de él.

Antes de morir, el maestro Morales me invitó a formar parte de la fundación ⁵⁷ que lleva su nombre, por supuesto acepté y, desde entonces, adquirí el compromiso moral de apoyar con mi tiempo y con recursos económicos para dar continuidad a los proyectos que quedaron pendientes en los deseos de mi gran amigo Rodolfo.



2000. Alfredo y María Isabel con su inolvidable amigo el maestro Rodolfo Morales.

ENCUENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN OAXACA

Durante tres años consecutivos, los directores de los principales museos e instituciones culturales de Oaxaca han sumado esfuerzos con la Embajada de España en México para llevar a cabo el Encuentro Cultural de España en Oaxaca. Los programas han sido muy atractivos por la oferta cultural ofrecida, las manifestaciones de arte que estuvieron presentes han sido: cine, teatro, danza, fotografía, libros, artes decorativas, gráfica, artes plásticas, música, filatelia y gastronomía, las cuales se han reforzado con exposiciones, talleres y conferencias.

Amigos de Oaxaca impulsa este proyecto por ser una experiencia que reúne a las instituciones culturales oaxaqueñas y porque las aportaciones de esta jornada, cargada de esfuerzos conjuntos, son una muestra de que Oaxaca es un centro que reconoce y nutre el arte y la cultura.⁵⁸

⁵⁷ Los otros integrantes de la fundación son Alberto Morales, Esteban San Juan, Félix Piñero y Adan Esperanza

⁵⁸ El Encuentro Cultural de España en Oaxaca está coordinado por la licenciada Mariana Rafful Sarur



LA CIUDAD HISTÓRICA ACTUAL

Las ciudades históricas en la actualidad se transforman con rapidez, constantemente vemos cambios en los usos de suelo, nuevos materiales de construcción propios de la vida moderna, problemas de tráfico vehicular, proliferación de basura, una creciente movilidad de la gente y la amenaza de la falta de agua. Frente a esta situación, el patrimonio histórico arquitectónico, el paisaje urbano y el espacio público se ven seriamente afectados.

Amigos de Oaxaca ha creado un foro interdisciplinario, a través de un seminario internacional titulado La Ciudad Histórica Actual ⁵⁹ en el que invitamos, a partir de experiencias en otras ciudades de México o del extranjero, a analizar la situación actual y buscar posibles fórmulas para impulsar la conservación adecuada del Centro Histórico, todo esto sin perder de vista la necesidad de tener una ciudad viva y al corriente de lo que pasa en el mundo.

APOYO A LA FUNDACIÓN BUSTAMANTE VASCONCELOS

La Fundación Bustamante Vasconcelos conserva una colección de figuras de cera del siglo XIX, que tradicionalmente se utilizaba para montar un nacimiento dentro de un escenario oaxaqueño que representaba actos de la vida cotidiana de la ciudad de Oaxaca, como una charla frente de la iglesia de San Francisco, un tianguis, una calenda y el Belén con la Virgen María, San José, el Niño, los Reyes Magos y unos ángeles.

En 1999, el doctor Juan Ignacio Bustamante, presidente de la fundación mencionada, solicitó apoyo para montar estas piezas y fue así como que Amigos de Oaxaca se involucró en el proyecto:⁶⁰ adecuó un espacio en la propia

⁵⁹ Este proyecto está impulsado por la UNAM y la UABJO y coordinado por la doctora María Isabel Grañén Porrúa, la licenciada Mariana Rafful, el doctor Sebastián van Doesburg, y los arquitectos Enrique Lastra, Daniel López Salgado y se cuenta con la asesoría de los arquitectos Felipe Leal y Salvador Aceves.

⁶⁰ El arquitecto Daniel López Salgado y el diseñador Enrique Montes se dieron a la tarea de llevar a cabo este proyecto.

*Encuentros
culturales
de España
en Oaxaca.*

fundación, donó las vitrinas, restauró algunas piezas y vestidos, instaló iluminación teatral y patrocinó la elaboración de maquetas de madera de varios edificios y calles características de Oaxaca en el siglo XIX. Con el apoyo de expertos en el ramo, las figuras de cera de la Fundación Bustamante Vasconcelos pueden ser apreciadas todo el año y han quedado instaladas para que, como antaño, el público disfrute de este tradicional nacimiento.



APOYO AL ARTE POPULAR

GRANDES MAESTROS

Fomento Cultural Banamex organizó una serie de talleres que tienen el propósito central de transmitir el conocimiento de las técnicas artesanales ancestrales para evitar la extinción de ciertas especialidades del arte popular, además de formar generaciones de jóvenes artesanos y propiciar las condiciones para hacer del trabajo artesanal una actividad productiva, re-dituable y auto sustentable.

Grandes Maestros del Arte Popular Mexicano de la colección Fomento Cultural Banamex, A. C., reúne alrededor de novecientas piezas artesanales de la máxima calidad estética y de técnica perfecta. Para conformar la colección, en un primer momento, se brindaron reconocimientos económicos a los ciento ochenta maestros artesanos electos, bajo criterios de trayectoria en la producción artesanal, excelencia en manufactura y diseño, edad, reconoci-

2002. Figuras de cera restauradas y montadas con apoyo de Amigos de Oaxaca.



1998. Nacimiento de barro realizado por doña Guillermina Aguilar de Ocotlán, Oaxaca.

miento en el ámbito comunitario, y fuerza y belleza de sus piezas. Asimismo, se compraron algunas de esas obras para integrar la colección cuyo resultado ha sido la organización de exposiciones de carácter artístico, itinerantes en la República y en el extranjero con el fin de difundir la producción artesanal. La muestra de *Grandes Maestros* abarca ocho ramas artesanales: barro, madera, piedra, textiles, metales, papel, piel y fibras vegetales.

En 1998, Fomento Cultural Banamex, A. C. exhibió en el escenario del Palacio de Iturbide por primera ocasión dicha colección y, posteriormente, fue exitosamente presentada en diferentes ciudades del país como Oaxaca, Guadalajara, Aguascalientes, Mérida y Monterrey. Durante la itinerancia nacional, la muestra registró un total de 516,030 visitantes en las cinco sedes. La presentación de *Grandes Maestros del Arte Popular Mexicano* en el extranjero ha cobrado relevancia, desde 2001 ha sido presentada en Estados Unidos y Eu-

GRANDES MAESTROS DEL ARTE POPULAR. ITINERANCIA INTERNACIONAL. 2001-2003				
Ciudad	Sede	Piezas	Periodo	Visitantes
Dallas, Texas. EUA.	Dallas Museum of Art	1,072	oct. 01-ene 02	70,493
Madrid, España.	Casa de América	1,337	nov. 01-ene 02	17,642
Buenos Aires, Argentina.	Museo Isaac Fernández de Arte Hispanoamericano	288	nov 01-ene 02	15,314
Chicago, Illinois. EUA.	Mexican Fine Arts Center Museum	1,072	feb-jun 02	51,776
París, Francia.	Bibliotheque Fornay, Hotel de Sens	722	mar-jul 02	10,120
Varsovia, Polonia.	Castillo Real	315	may-jul 02	1,175
Nueva York, NY. EUA.	National Museum of Smithsonian Institution American Indian.	903	jul 02.-mar 03	194,466 *
Kiev, Ucrania.	Museo de Arte Decorativo Popular Ucraniano	315	sep-nov 02	11,260
Berlín, Alemania.	Museo Etnográfico Dahlem	1,300	sep 02-sep 03	18,175 *
Total	9 sedes	7,324	12 meses	390,421

Fuente: Fomento Cultural Banamex, A. C.
 * Cifras hasta el 31/12/2002.
 Para 2003, la exhibición de *Grandes Maestros de Arte Popular* tendrá sedes en Nueva York y Berlín. Posteriormente, en Estados Unidos, se presentará en el Crocker Art Museum de la ciudad de Sacramento, California y, subsiguientemente, se presentará en el Natural History Museum de Los Angeles.

ropa. El cuadro anterior resume la itinerancia internacional de la muestra y el número de visitantes en el extranjero, que hasta el 31 de diciembre de 2002 sumaban un total de: 390,421. Para esta exposición de *Grandes Maestros del Arte Popular*, se publicó un libro en español y en inglés.⁶¹

POLVO DE AGUA

Polvo de Agua es ante todo un acto de fe, quienes integran este proyecto creen que es posible transformar su entorno y sus vidas a través del arte.⁶² Los integrantes de este taller viven en la Mixteca y producen piezas de barro y también de palma.

En este proyecto trabajan sobre todo mujeres, en un principio eran unas diez, ahora suman más de sesenta. Elaboran piezas como lo hicieron los habitantes del antiguo pueblo de las nubes, la Mixteca. Extraen el barro del río, buscan los colores de la tierra por los montes, construyen sus obras a partir de una tortilla de barro y, con un pedazo de jícara, que hace de espátula, se levanta la pieza para hacerla crecer, después se bruñe con piedra de pedernal o cuarzo y por último el fuego hace su parte. Este proceso genera que las piezas que eran utilitarias, gracias a su diseño y técnica, se consideren únicas, lo que les permite venderlas a un precio con un valor agregado adicional en beneficio económico para el grupo productor.

A lo largo de cuatro años, Polvo de Agua ha logrado captar el interés de un mayor número de público. Sus piezas han invitado a otros artistas, quienes han aprendido de los artesanos y también han compartido sus experiencias. Este intercambio, sin duda ha resultado benéfico para los integrantes del Taller de Artes y Oficios Polvo de Agua.

Amigos de Oaxaca ha impulsado este proyecto desde el principio;⁶³ en lo personal, me gustan tanto estas piezas que se han convertido en mis preferidas para hacer regalos, lo que ha favorecido también al taller al difundir sus obras.

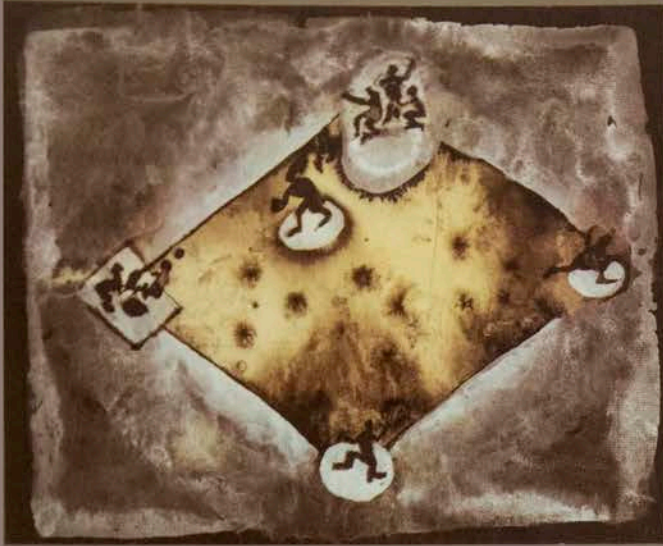


1999. Barro bruñido trabajado en el taller Polvo de Agua.

⁶¹La reimpresión del libro contó con un tiraje de 10,800 ejemplares, de los cuales 6,450 fueron en versión en inglés y 4,350 en español. Se reimprimieron 4,000 ejemplares del catálogo de 32 páginas, 2,000 en francés y 2,000 en alemán. Se hizo la reproducción de un total de 100,000 folletos (dípticos y polípticos) y 5,000 carteles en los diferentes idiomas que arriba se señalan. Para el año 2003, se proyecta realizar una segunda reimpresión de 4,000 ejemplares, 2,000 en español y 2,000 en inglés.

⁶²Este interesante proyecto es promovido por el artista mixteco José Luis García.

⁶³La licenciada Clarisa Toledo ha emprendido una labor indispensable en la distribución de los productos de Polvo de Agua, así como en una magnífica difusión de este y otros proyectos de Amigos de Oaxaca.



Sergio Hernández, Sin título, 2003

XIII

CRONOLOGÍA



Me gustan los números, los porcentajes y las estadísticas, también por esto mi vida es como el “rey de los deportes”. Si considero el promedio de las horas de trabajo que he desempeñado desde joven, 42 años x 270 días al año x 12 horas diarias, divididos entre la jornada normal de 8 horas diarias, hoy tendría más de 90 años. Sin embargo, después de jugar muchos partidos en *extrainnings* me siento “como de treinta”.

No creo en el destino, sino en la capacidad humana de elección, según las circunstancias. Sin embargo, en mi vida hay fechas representativas que son capicúas, es decir, números que se leen igual de izquierda a derecha que de derecha a izquierda. También he vivido momentos importantes que no son capicúas y han marcado situaciones decisivas en mi existencia.

11 de marzo de 1944: fecha de mi nacimiento, lo que me permite tener capicúas dobles a los **11**, **22**, **33**, **44** y **55** años de edad.



1947: Murió mi padre en Salina Cruz, Oaxaca a causa de un infarto. Mi madre decidió trasladarse de la capital oaxaqueña a la ciudad de México.



1955: A los **11** años de edad, cursé sexto año de primaria en el Colegio Cristóbal Colón de los hermanos lasallistas y tuve la fortuna de convivir con mi maestro Gilberto Martínez Soto, una de las personas que más ha influido en mi vida escolar y profesional, y que me capacitó para ser un pelotero disciplinado y consistente, integrante de un equipo que proporciona ayuda a los demás.



1961: Comencé mi carrera de contador público en la UNAM y, desde entonces, trabajo en forma permanente.



1966: A los **22** años de edad, ingresé al sector financiero y bursátil como jugador profesional, después de haber probado alternativas de mi carrera. Desde entonces, he participado en juegos diarios en esta actividad.



1968: En el mes de junio me saqué la lotería, el premio gordo dividido entre varios primos y amigos; me recibí de contador público; aprobé mis exámenes para obtener mi calidad de agente de bolsa y contraje matrimonio con Silvia Calderoni Guerrero.



1969: Tuve una de mis mejores experiencias en la vida, me convertí en padre con el nacimiento de mi primer hijo: Alfredo Harp Calderoni.



1971: Nació Sissi, otra de mis vivencias como padre al tener una hija con la que me identifico plenamente. En ese año, me asocié con Roberto Hernández Ramírez para fundar la Casa de Bolsa Acciones y Valores de México.

1977: A mis 33 años de edad, se consolidó la Casa de Bolsa Acciones y Valores, compitió y ganó negocios a los gigantes Bancomer y Banamex, tales como la colocación pública de Aurrerá (más adelante CIFRA y WALMEX). Esto hizo que Accival fuera una institución respetada, eficiente y exitosa.



1978: Nació Charbel, mi tercer hijo y con él volví a vivir la experiencia de formar a un pequeño que ahora es un hombre con profesión.

1988: A mis 44 años de edad y 22 años en el sector bursátil, fui nombrado presidente del Consejo de Administración de la Bolsa Mexicana de Valores, S.A. y de la Asociación Mexicana de Casas de Bolsa.



1991: Los socios de Accival junto con varios inversionistas de todo el país formamos el Grupo Financiero Banamex Accival para adquirir el 100 por ciento de las acciones de Banco Nacional de México.

1994: A los tres días de haber cumplido 50 años de edad, fui secuestrado durante 106 días con 10 horas y viví los momentos más ingratos de mi existencia; sólo sentía el consuelo de leer la Biblia y orar con Dios. Éste también fue mi primer año como socio del equipo de los Diablos Rojos del México y logramos el undécimo campeonato de su historia.



1995: En diciembre nació Fernanda y con ella mi experiencia como abuelo.

1996: Cumplí 52 años y, así como en el mundo prehispánico, comenzó la renovación de mi vida, conocí a María Isabel Grañén Porrúa e hicimos un viaje por la zona maya.



1997: Inicio el año con otro aviso de que soy mortal, un virus desconocido atacó mis órganos vitales y me diagnosticaron un trasplante de corazón. Afortunadamente, sané sin necesidad de ninguna intervención quirúrgica y mi restablecimiento fue sorprendente. Dios me dio otra oportunidad y desde entonces decidí vivir en la ciudad de Oaxaca.



1998: Nacieron mis nietos Alfredo y Daniela, el primero prolonga la cuarta generación de mi nombre y apellido y Daniela me ha ganado por su simpatía y cariño. El equipo Guerreros de Oaxaca, en su tercer año en la Liga Mexicana de beisbol, logró obtener su primer campeonato.



22 de abril de 1999: A mis 55 años de edad, María Isabel y yo nos casamos en Oaxaca, hicimos un viaje por Líbano, concebimos un hijo, los Diablos Rojos del México ganaron el duodécimo campeonato de su historia y tuve la oportunidad de viajar a España con mi mamá y gozar de su vitalidad a sus 87 años.



2000: Nació mi cuarto hijo, Santiago, con quien he vivido momentos únicos como manager. Ahora dispongo de más tiempo para dedicarle a este pequeño pelotero. Santiago también podrá tener capicúas dobles cuando cumpla 11, 22, 33, 44, 55, 66, 77, 88 y 99 años.



2001: Citigroup compró el Grupo Financiero Banamex Accival y, a partir de ese momento, decidí manejar mi agenda. En este año también nació mi cuarta nieta, Michelle, una hermosa niña que me ha cautivado por su ternura.



2002: Año capicúa. El Fideicomiso Amigos de Oaxaca cumplió cinco años y, casualmente, el número de cuenta de Banamex para captar fondos para esta institución es el 2002. Los Diablos Rojos del México obtuvieron su campeonato décimo tercero en su historia en la Liga Mexicana de beisbol.



2003: El 29 de agosto los Diablos Rojos del México conquistan el bicampeonato de la Liga Mexicana de beisbol y el decimocuarto gallardete de su brillante historia. Con mis hijos Alfredo y Charbel hicimos un viaje inolvidable por el Líbano reconstruido. En este año decidí hacer un recuento de mi vida para escribir este libro que dedico a mi familia y a todos mis amigos. Espero lector que tú también seas uno de ellos. Soy un hombre afortunado, he tenido el privilegio de vivir experiencias jamás imaginadas, retos que siempre superé, he recibido dones espirituales de Dios que me permiten administrar los bienes materiales y he tenido avisos que me confirman que soy mortal, por lo que disfruto intensamente cada momento. En este libro comparto los recuerdos de los juegos más emocionantes que han forjado al hombre que soy ahora. Esta reflexión me ha corroborado que quiero dedicar mi tiempo a mi familia, al deporte para contar con salud y a jugar en ligas de temporadas filantrópicas.

Alfredo Harp Helú

Oaxaca de Juárez, Oax., septiembre de 2003

APOYOS OTORGADOS

ACCIONES DESARROLLADAS

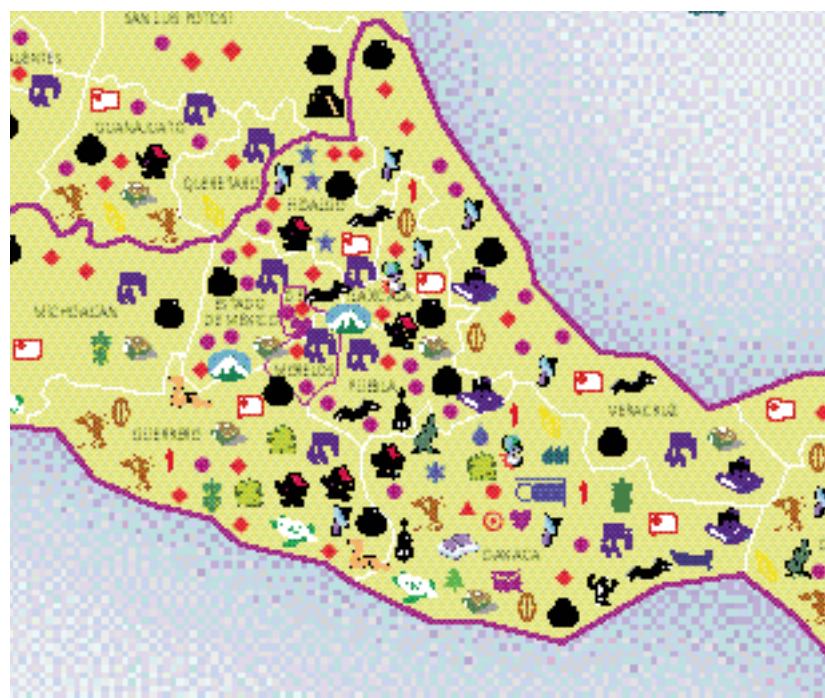
-  APOYO A MICROCRÉDITO
-  APOYO AL ARTE POPULAR
-  APOYO EN EDUCACION
-  ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
-  AREAS NATURALES PROTEGIDAS
-  ATENCION A FAMILIAS Y COMUNIDADES EN ZONAS DE DESASTRE
-  AUTOCONSTRUCCION DE VIVIENDAS
-  BANAMEX INVERMATICO Y PAGOMATICO ESTADOS
-  BIBLIOTECA "FRANCISCO DE BURGOA"
-  CENTRO CULTURAL SANTO DOMINGO
-  CENTRO DE LAS ARTES DE SAN AGUSTIN
-  CENTRO DE REHABILITACION INFANTIL TELETON
-  CENTRO DE TEXTILES DEL MUNDO MAYA
-  DONATIVOS EN EFECTIVO Y ESPECIE
-  DONATIVOS HOME RUNS BANAMEX
-  EDUCACION A DISTANCIA Y BECAS
-  FABRICA DEL AGUA Y REFORESTACION
-  GRANDES EX CONVENTOS DE LA MIXTECA ALTA
-  JARDIN HISTORICO ETNOBOTANICO
-  MICRORREGIONES DE MUY ALTA MARGINALIDAD
-  MUSEO DE LA FILATELIA
-  MUSICA
-  PROGRAMA INTERSECTORIAL DE EDUCACION SALUDABLE
-  PROTECCION DE LAS TORTUGAS MARINAS
-  RESCATE DE ZONAS ARQUEOLOGICAS
-  RESTAURACION DE MONUMENTOS COLONIALES
-  RESTAURACION DE ORGANOS HISTORICOS
-  SISTEMAS DE AGUA POTABLE



HASTA EL AÑO 2003

PROYECTOS PRODUCTIVOS

- AGAVE - MEZCAL
- CAFE ORGANICO Y CONVENCIONAL
- EQUIPAMIENTO PESQUERO
- ESPECIES Y PLANTAS MEDICINALES
- ESTUDIOS DE FACTIBILIDAD
- FERTILIZANTES Y LOMBRICOMPOSTA
- FORESTAL, VIVEROS Y ECOTURISMO
- FRUTAS TROPICALES Y HORTALIZAS
- GANADO BOVINO
- GRANJAS CAMARONERAS
- MAIZ Y GRANOS BASICOS
- MAQUILADORAS Y PEQUEÑAS INDUSTRIAS
- TRANSPORTE












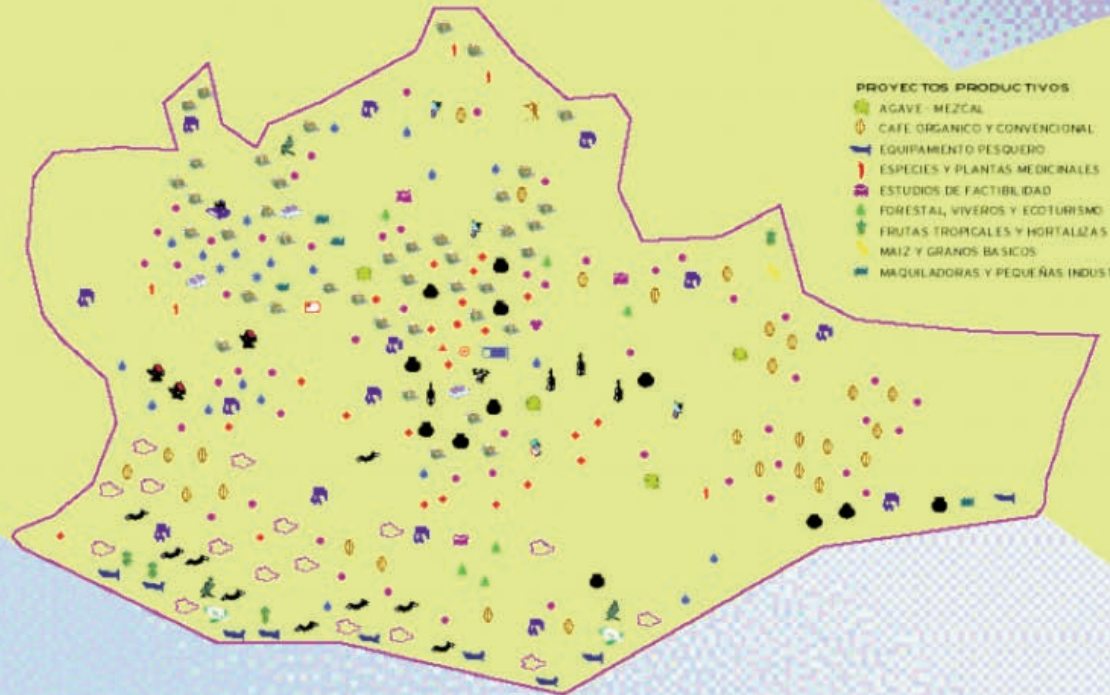
APOYOS OTORGADOS HASTA EL AÑO 2003 EN EL ESTADO DE OAXACA

ACCIONES DESARROLLADAS

-  APOYO A MICROCRÉDITO
-  APOYO AL ARTE POPULAR
-  APOYO EN EDUCACIÓN
-  ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
-  ÁREAS NATURALES PROTEGIDAS
-  ATENCIÓN A FAMILIAS Y COMUNIDADES EN ZONAS DE DESASTRE
-  BANAMÉX INVERMÁTICO Y PAGOMÁTICO ESTADOS
-  BIBLIOTECA "FRANCISCO DE BURGOA"
-  CENTRO CULTURAL SANTO DOMINGO
-  CENTRO DE LAS ARTES DE SAN AGUSTÍN
-  CENTRO DE REHABILITACIÓN INFANTIL TELETON
-  DONATIVOS EFECTIVO Y ESPECIE
-  DONATIVOS HOME RUNS BANAMÉX
-  EDUCACIÓN A DISTANCIA Y BECAS
-  GRANDES EX CONVENTOS DE LA MIXTECA ALTA
-  JARDÍN HISTÓRICO ETNOBOTÁNICO
-  MICROREGIONES DE MUY ALTA MARGINALIDAD
-  MUSEO DE LA FILATELIA
-  MÚSICA
-  PROGRAMA INTERSECTORIAL DE EDUCACIÓN SALUDABLE
-  PROTECCIÓN DE LAS TORTUGAS MARINAS
-  RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS COLONIALES
-  RESTAURACIÓN DE ORGANOS HISTÓRICOS
-  SISTEMAS DE AGUA POTABLE

PROYECTOS PRODUCTIVOS

-  AGAVE - MEZCAL
-  CAFÉ ORGÁNICO Y CONVENCIONAL
-  EQUIPAMIENTO PESQUERO
-  ESPECIES Y PLANTAS MEDICINALES
-  ESTUDIOS DE FACTIBILIDAD
-  FORESTAL, VIVEROS Y ECOTURISMO
-  FRUTAS TROPICALES Y HORTALIZAS
-  MAÍZ Y GRANOS BÁSICOS
-  MAQUILADORAS Y PEQUEÑAS INDUSTRIAS



AGRADECIMIENTOS

Alfredo Harp Helú agradece a las personas e instituciones
que colaboraron para la realización de este libro.

Banco Nacional de México, S.A. de C.V.
Acciones y Valores de México, S.A. de C.V.
Fomento Cultural Banamex, A.C.
Fomento Social Banamex, A.C.
Fomento Ecológico Banamex, A.C.
Fundación Alfredo Harp Helú, A.C.
Fideicomiso Amigos de Oaxaca
Oaxaca SICARÚ, A.C.
Universidad Nacional Autónoma de México
Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales
Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa
Instituto Nacional de Antropología e Historia
Centro Regional INAH-Oaxaca
Fundación UNAM, A.C.

José G. Aguilera Medrano
José Miguel Aguillón
Marcela Arregui de Aneiros
Jesús Díaz
Luis Domínguez Mota
Luis Duhart Meade
Cándida Fernández de Calderón
Leticia Fernández Rodríguez
Cristóbal García Guerrero
Stella María González Cicero
Roberto González Barrera
Eduardo González García
Susana Grillo Arana
Enrique Gutiérrez
Sotero Gutiérrez
Alfredo H. Harp Calderoni
Charbel Harp Calderoni
Sissi Harp de Narchi
Suhad Harp de Rufeil
Linda Harp Helú
Susana Harp Iturribarría

Enrique Lastra de Witt
Carlos Labarthe Costas
Carlos Levy Covarrubias
Eduardo López Calzada
Leticia López Rosas
Esteban Malpica Fomperosa
Francisco Martín Moreno
Gilberto Martínez Soto
José Marrón Cajiga
Aquilina Matías Pérez
Juan Mijares Dávalos
Enrique Montes Hernández
Alejandra Mora Velasco
Luis Narchi Karam
Alberto Navarro Rodríguez
Eduardo Navarro Martínez
José Ortiz Izquierdo Cruz
Fernando Peón Escalante
Francisca Pérez Palacios
Antonio Rafful Assam
Mariana Rafful Sarur
Alonso Ríos
Gregoria Ruiz Ruiz
Cecilia Salcedo
Elena Sandoval
Alberto Sarmiento
Clarisa Toledo Luis
Gabriela Torresarpi de Pascal
Mauricio Torres Septián
Ignacio Toscano Jarquín
Antonio Trabulse Kaim
Emilio Trabulse Kaim
Pedro Treto Cisneros
Juana Vázquez Vázquez
Rodolfo Vivanco
Cecilia Winter

ALFREDO HARP HELÚ

Vivir y morir jugando beisbol

Se terminó de imprimir en el mes
de noviembre de 2003 en los talleres de
Artes Gráficas Panorama S.A. de C.V.
Avena 649 Col. Granjas México,
Del. Iztacalco 08400 México, D.F.
Se utilizó tipografía Berkley Book.
Se imprimieron 10, 000 ejemplares
mas sobrantes para reposición.
