

CSIOPERA

REVISTA INFANTIL DE LA FAHHO



NÚMERO 19 | VERANO 2025

ÍNDICE



2 EDITORIAL
¡Creadores al ataque!

7 ROMPECABEZAS DEL PASADO
El tren que no se detiene
Irving Patricio Ramírez Pérez y
Alan Eduardo García Cruz

11 GARABATO
Vincent van Gogh: La vida de un artista
Victoria Joanna Sánchez Altamirano

15 EL HILO INVISIBLE
La contaminación en el mundo
Camila Vicente Salinas

17 LA MELODÍA MISTERIOSA
Cuerdas, cuerdas y más cuerdas
Victoria Caballero Gahona

21 LA COCINA ENCANTADA
DE LA ABUELA
Espagueti navideño para papá
Ezra Daniel García Rojas

27 MUCHITAS
LETRAS/HISTORIETA
Una historia muy grande para un
pingüino muy pequeño
Aymara Michelle Morales Rojas

35 TE RECOMIENDO
Romper el cerdito
Azul Akemi Cruz Vargas

39 DESHEBRANDO MISTERIOS:
RIELES DEL AYER
Don Quesillote

¡CREADORES AL ATAQUE!

¡El verano ha llegado a Oaxaca! Es hora de salir a pasear, divertirse y visitar muchos museos, bibliotecas y espacios donde podamos descubrir montones de cosas muy interesantes. Pero, sobre todo, es tiempo de crear como grandes artistas y exploradores del mundo. Eso fue justo lo que llevó a *Casiopea* hasta el Museo Infantil de Oaxaca, en la antigua estación del ferrocarril de la ciudad.

Al llegar al MIO, la tortuga Casiopea conoció al Club de Creadores: un grupo de niñas y niños inquietos, latosos, creativos, graciosos y muy curiosos. Todos los jueves, estos artistas insaciables se reúnen en un vagón —de esos que quedaron en la estación tras la partida del último tren— a compartir sus aventuras, dibujos, historietas y a aprender sobre el arte en todas sus formas.

Al mirar todas las cosas maravillosas que crean con sus manos y su imaginación, Casiopea les dijo: —"¡Tengo una idea! ¿Por qué no comparten todas esas cosas que les inquietan y les interesan con todos nuestros lectores? Así todo el mundo conocerá lo que suceda cada semana en este lugar".

¡Y pusieron manos a la obra! Irving y Alan reconstruyeron la historia de los trenes a través de sus fotografías. Las dos Victorias, que son grandes conocedoras del arte, desempolvaron pinceles e instrumentos musicales para desentrañar los misterios de la pintura y la música clásica. Ezra, el cocinero

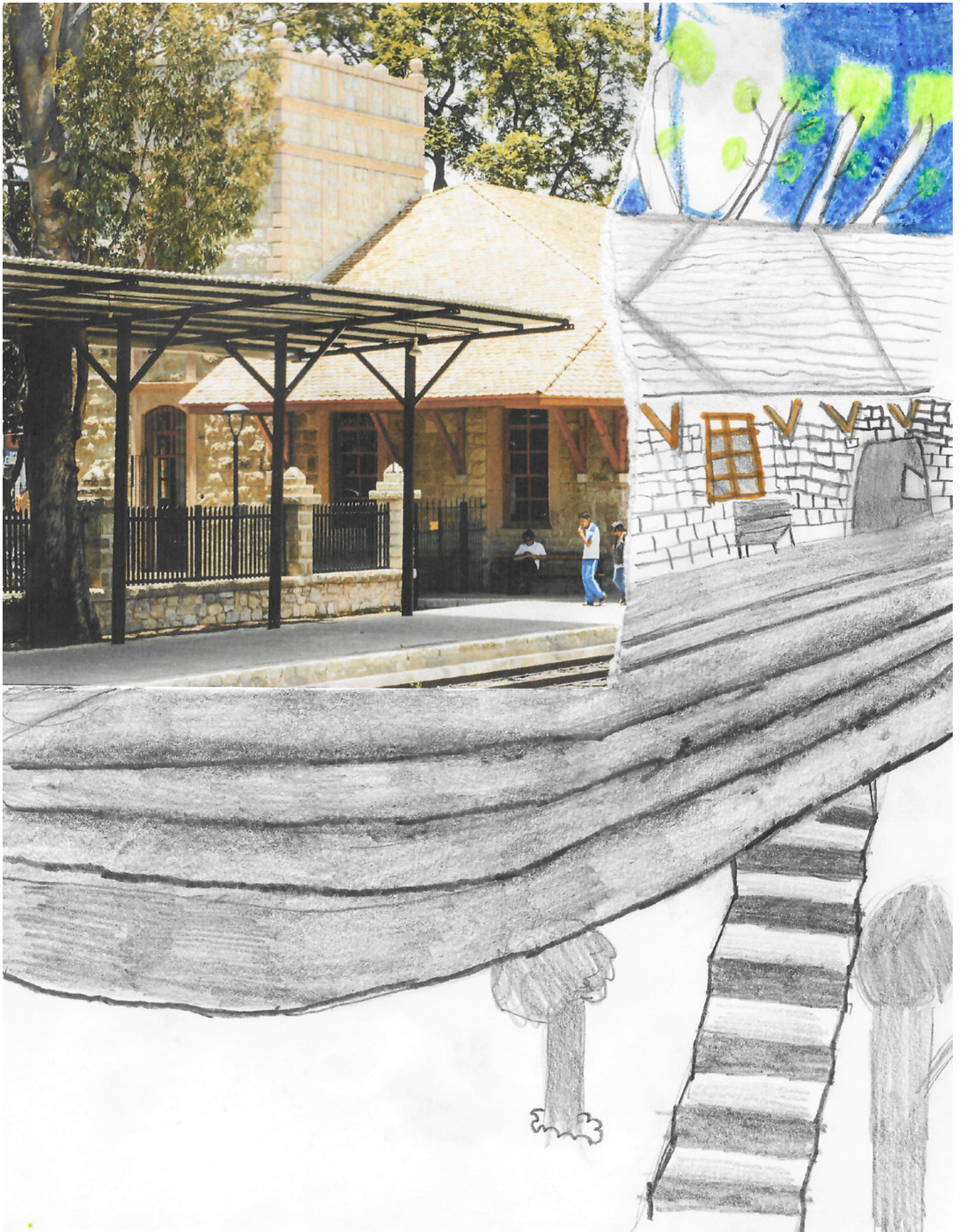
ilustrador, usó sus dotes culinarias y sus acuarelas para preparar un platillo digno de una galería de arte. Camila, la investigadora ambientalista, hizo gala de sus talentos artísticos para combatir la contaminación. Y Akemi, preocupada por las altas finanzas, encontró una recomendación perfecta que hará que todos los niños y niñas entiendan la gran importancia del ahorro.

Mientras tanto, Kin, Sara, Noé, Catherin y Axel recorrieron la estación con sus ojos de artistas para retratar las aventuras más fantásticas que puedan ocurrir en los trenes imaginarios. Vieron vagones con cebollas radioactivas, hurones que salvan ciudades enteras, caballeros pingüino en busca de extraños tesoros y hasta unicornios vestidos para un concierto de música punk.

Además, desde la BS Canteras, Aymara envió una historieta muy colorida sobre un pingüino. Cerramos este número con don Quesillote, que anduvo investigando sobre los ferrocarriles.

Con tanto chamaco artista hemos construido un número dedicado a los creadores; a los que quieren llevar sus ideas a todos lados y a los que tienen ganas de que nunca se acabe la creatividad en el mundo. Esta edición de *Casiopea* está creada muy especialmente desde el Club de Creadores del Museo Infantil de Oaxaca e invitados.

¡Que sigan los viajes de la imaginación!







EL TREN QUE NO SE DETIENE

Irving Patricio Ramírez Pérez y Alan Eduardo García Cruz, 12 años

En la ciudad de Oaxaca se encuentra el Museo Infantil de Oaxaca, un lugar dedicado a rescatar la historia del ferrocarril y compartirla con niños y niñas de todas las edades. Este museo se encuentra en la antigua estación del ferrocarril, que es un edificio que parece contar las historias de muchos viajes y personas. Solemos visitar el MIO cada semana porque somos parte del Club de Creadores del museo, un espacio donde aprendemos y nos expresamos a través del arte, la pintura y el dibujo.

El pasado jueves visitamos el MIO, como cada semana, y entrevistamos a Diana Pascual que es la encargada de resguardar la memoria de los trenes. Nos contó cosas muy interesantes de la historia del ferrocarril, y gracias a ella pudimos reconstruir este pedazo del rompecabezas del pasado acerca de los trenes y sus archivos históricos.

En 1850, en México se construyen las primeras líneas del ferrocarril en el estado de Veracruz. Estas líneas se usaron para el comercio y el transporte. El tren es un gran medio de transporte para personas y productos. Es barato, rentable y (para su época) ¡muy rápido! Por lo cual el gobierno mexicano tomó la iniciativa de conectar todo el país porque, en ese entonces, el tren era la mejor opción.

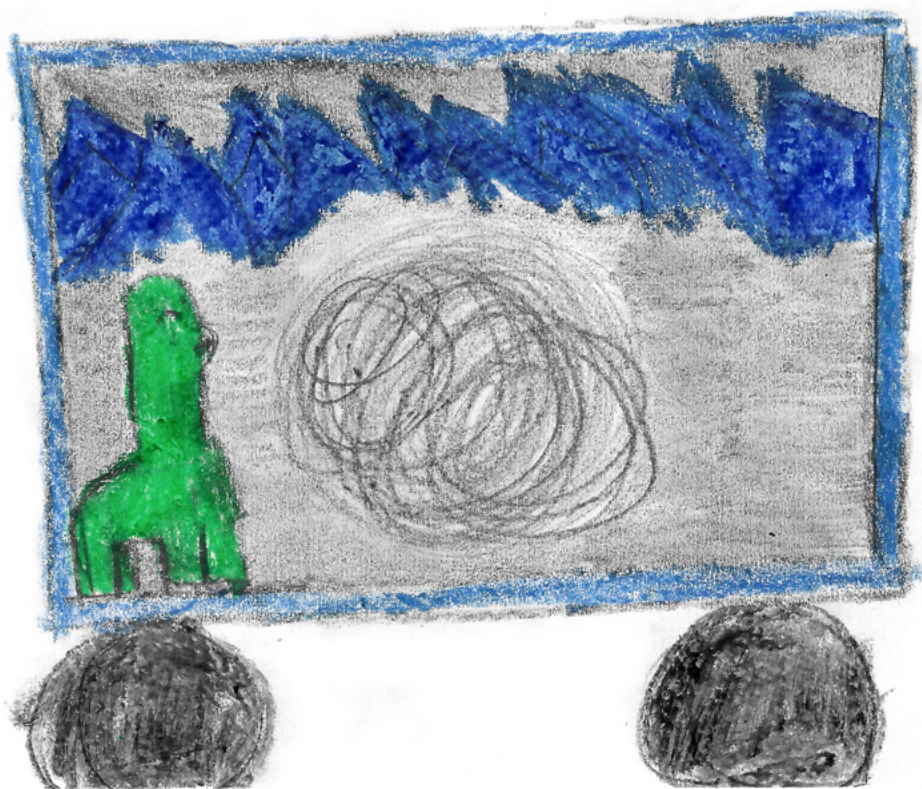
En 1889, Porfirio Díaz crea una línea del tren que conectaba a Oaxaca con el centro del país. En nuestra ciudad se encuentra aún la antigua estación del tren, que fue construida por la compañía Read & Campbell, una empresa europea. Después, durante la Revolución Mexicana, los trenes fueron muy importantes porque eran utilizados para transportar tanto rehenes como armas.

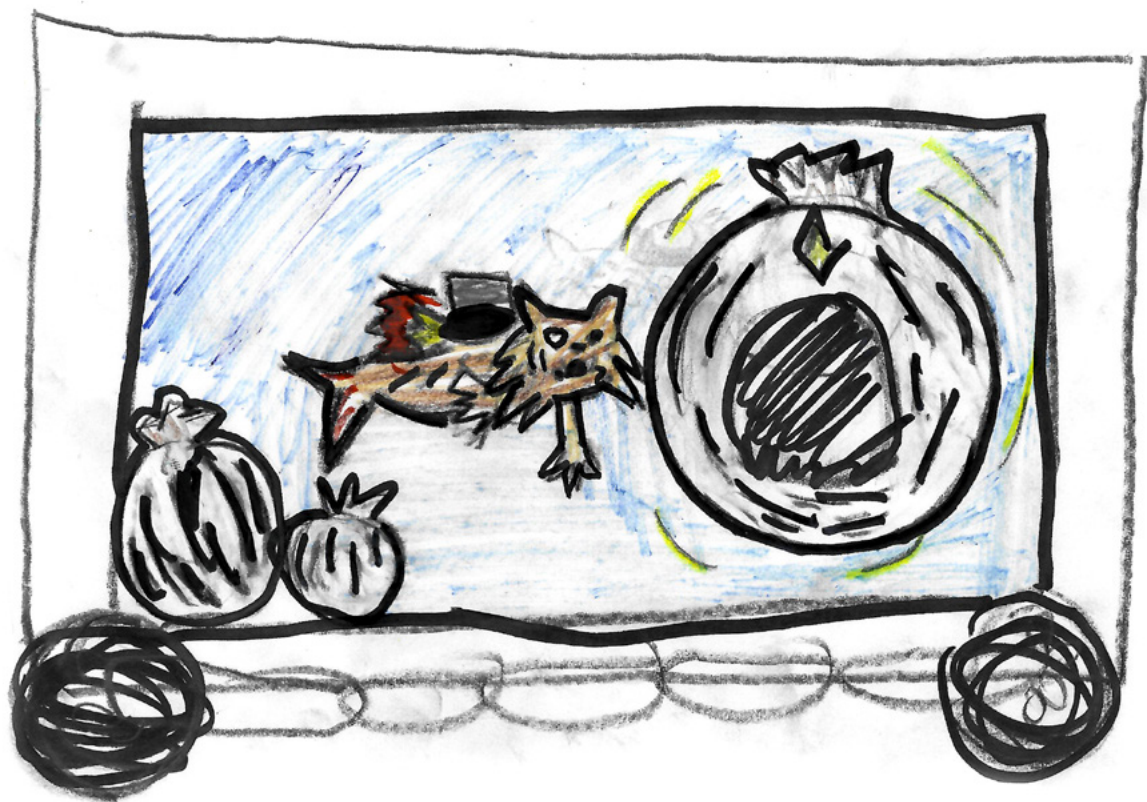
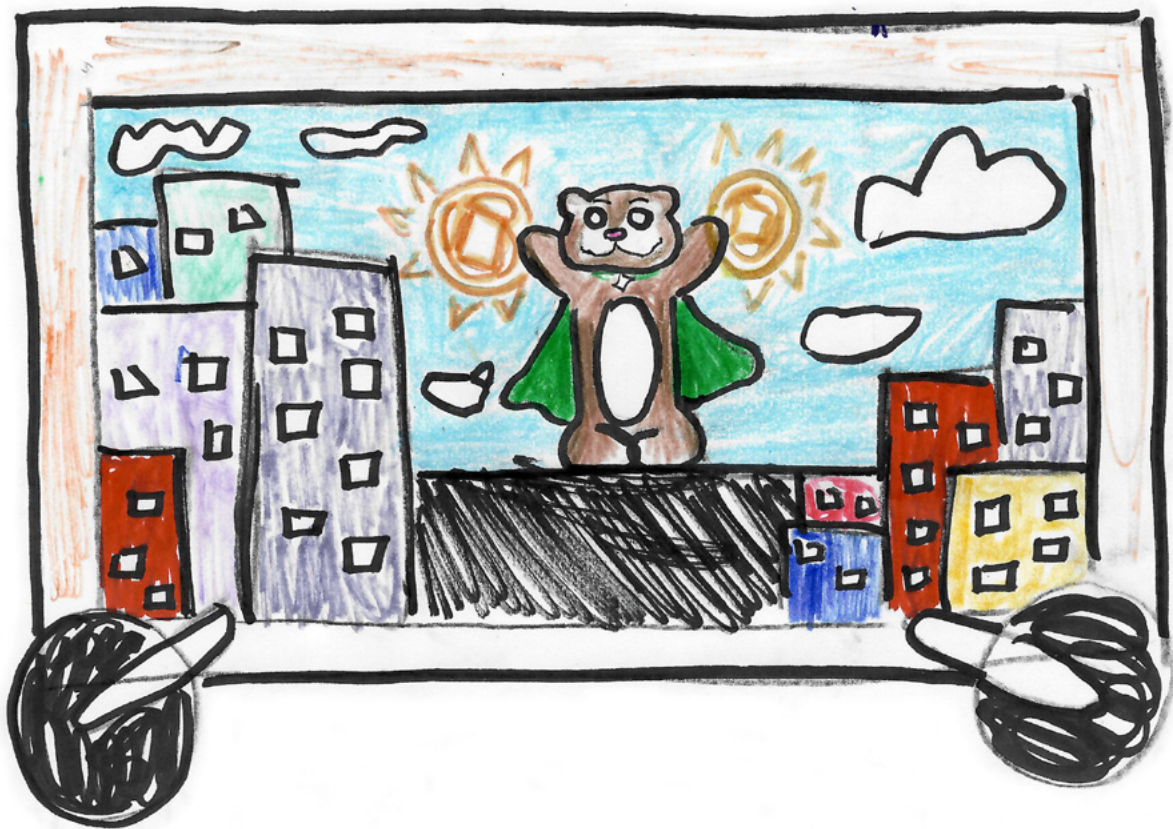
En ese entonces, las locomotoras eran de vapor, pero con el paso del tiempo se cambiaron por las de petróleo. Aunque las vías eran de metal, se desgastaban y con el pasar de los años tenían que tener mantenimiento. En 1946, Miguel Alemán Valdés, creó el Plan de Reconstrucción Ferroviaria, en el cual puso a cargo a Manuel Ricardo Palacios Luna. Este plan consistía en que se ensancharían las vías para dar entrada a locomotoras más grandes. Este plan duró de 1946 a 1952. Desde entonces, el tren siguió funcionando y teniendo mantenimiento junto con las vías hasta 1999, cuando salió el último tren de pasajeros de la terminal de Oaxaca. Después de eso, el tren de Oaxaca solo se usó para comercio.

Manuel Ricardo Palacios Luna fue muy importante para la historia de los trenes. Él tenía la peculiaridad de que guardaba y organizaba todas las cartas, telégrafos y recibos que ahora son archivos históricos del ferrocarril. Gracias a que se guardaron todos estos archivos, ahora

podemos reconstruir toda esta historia y contar muchas anécdotas de cosas importantes que pasaron hace tantos años. Uno que destaca es cuando nació una burrita en Nochixtlán, en 1849, y los campesinos le mandaron un telégrafo felicitándola.

Es muy interesante saber cómo se preserva mucho contenido de aquella época y que se ha guardado durante décadas completas. Guardar y cuidar fotos, cartas, telégrafos y hasta recortes de periódico nos ayuda para reconstruir el pasado, y por eso museos como el MIO son importantes para ayudar a compartir parte de la historia de nuestro país, el contexto de otras épocas y más.





LA CONTAMINACIÓN EN EL MUNDO

Camila Vicente Salinas, 12 años



¿Cómo puedes ayudar a evitar la contaminación?

Acatar normas de reciclaje

No tirando basura

Usar el agua con moderación

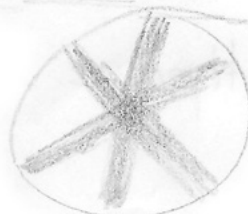
Respetar y cuidar a los animales

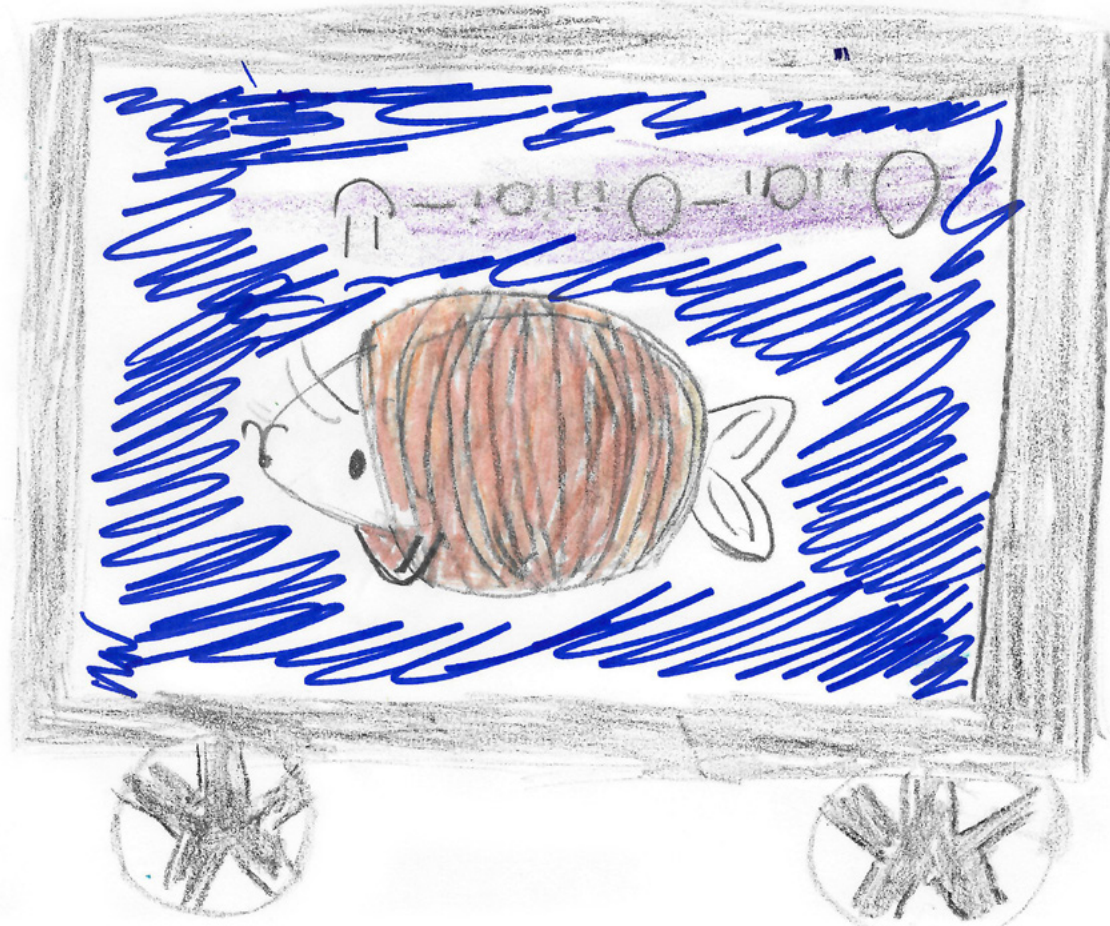
Cultivar más plantas

Levantar la basura de los lugares públicos



¿CÓMO TE IMAGINAS UN MUNDO SIN CONTAMINACIÓN?





VINCENT VAN GOGH: LA VIDA DE UN ARTISTA

Victoria Joanna Sánchez Altamirano, 11 años

Hoy te quiero contar sobre un pintor que en nuestra época es muy reconocido, pero cuando vivió no tuvo tanta suerte. Su nombre es Vincent van Gogh. Nació en Zundert en los Países Bajos, el 30 de marzo de 1853 y murió en 1890.

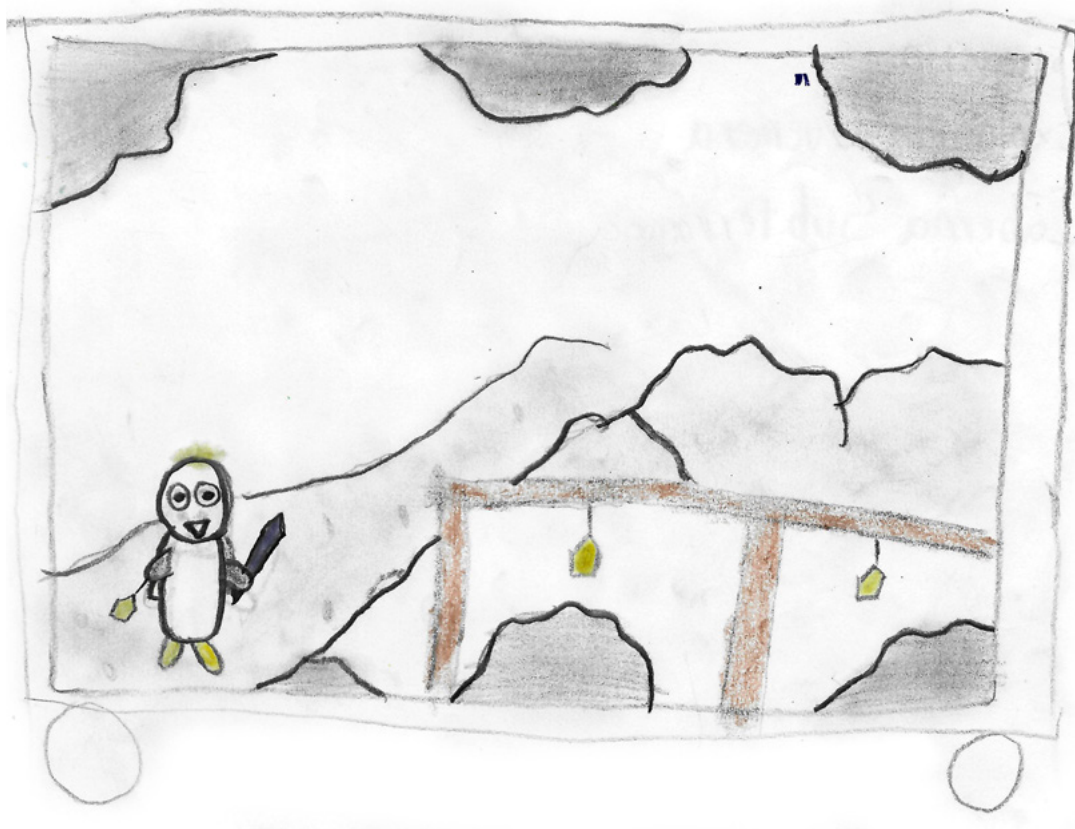
A Vincent le gustaba pintar girasoles porque sentía la gratitud, la luz y la vida. Le encantaba el color amarillo ya que le daba alegría y felicidad. Vincent no siempre estuvo feliz, hubo etapas en su vida muy tristes, donde tuvo que ser internado en clínicas psiquiátricas. Aún así, seguía expresando sus sentimientos a través de sus pinturas.

Quise escribir acerca de él porque es mi artista favorito y me gustan mucho sus pinturas, en especial dos. La primera es: *La noche estrellada*, en esa obra, pintó un lugar dentro de un centro psiquiátrico. En ella se representan emociones fuertes a través de un cielo de colores vibrantes. La otra es: *El dormitorio en Arlés*, donde representa que él quería que su vida fuera ordenada.



A pesar de las dificultades, Vincent nunca dejó de pintar. En vida, no fue tan reconocido y sentía que pintaba para personas que todavía no habían nacido. Y así fue, no vendió muchas pinturas, pero ahora todos lo admiramos y anhelamos tener un cuadro suyo.

Él tenía razón, no pintaba para personas de su época, pintaba para nosotros.



CUERDAS, CUERDAS Y MÁS CUERDAS

Victoria Caballero Gahona, 9 años

Hola, me llamo Victoria y quiero contarte lo que he aprendido sobre un tipo de instrumentos musicales muy curiosos: las cuerdas. En esta familia de instrumentos hay varios integrantes, yo te contaré sobre cuatro de ellos: el violonchelo, el violín, la viola y el contrabajo.

Aunque se parecen, todos los instrumentos de cuerdas son diferentes y tienen sus propias características.

Por ejemplo, el violín es el más pequeño de ellos y para tocarlo se necesita de un arco que está hecho con cerdas de la cola de caballo. Los violines tienen cuatro cuerdas y su cuerpo está hecho de madera. Para tocarlo es necesario apoyarlo entre el hombro y la barbilla, se ocupa una mano para sostenerlo y la otra para tocar.

La viola es más grande que el violín. Su sonido es más dulce y no tan agudo. Igual que su hermano pequeño, la viola tiene cuatro cuerdas y su cuerpo también es de madera. Para tocarlo es casi igual que el violín.

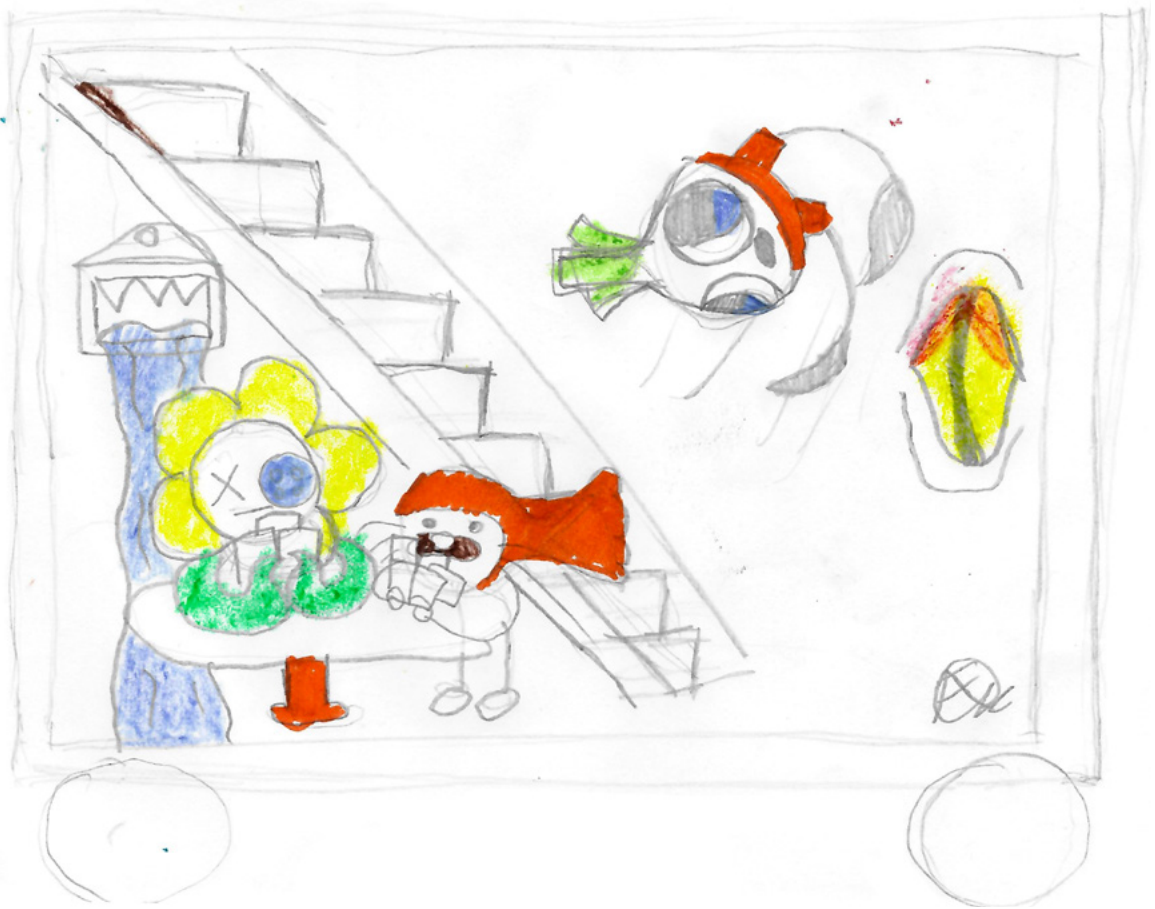
Luego está el violonchelo. Este es más grande que la viola y su sonido es parecido a la voz de un hombre. También tiene solo cuatro cuerdas y es de madera, pero por ser más grande se toca sentado y apoyándolo sobre la pierna.

El más grande de todos es el contrabajo, y es como si fuera el papá de los demás. Su sonido es muy grave, aunque también tiene solo cuatro cuerdas, su cuerpo de madera puede pesar unos diez kilogramos. Es tan grande que llega a medir más que un hombre adulto, por eso se toca en un enorme banco o de pie.

Todos los miembros de la familia de las cuerdas suenan muy diferentes. Por ejemplo, el violín es el más agudo, luego siguen los sonidos dulces de la viola; el violonchelo es un poquito más grave, pero no tanto y

el contrabajo suena casi como un mueble pesadísimo rechinando. Cada uno por su cuenta suena muy bonito, pero ¡juntos suenan muchísimo mejor!

Existen varios instrumentos musicales, y aprender sobre sus combinaciones, cómo suenan y todo lo que puedes hacer con estos instrumentos es increíble. Lo que más me gustó de estos instrumentos es lo relajante de su sonido, ver cómo se toca cada uno y conocer más sobre la música clásica. ¡Algún día me gustaría aprender a tocarlos todos!



ESPAGUETI NAVIDEÑO PARA PAPÁ

Ezra Daniel García Rojas, 9 años

Esta receta de espagueti es especial para mí porque fue inventada por mi abuela una Navidad para mi papá, cuando él era niño. Aquel año, mi papá estaba muy triste porque solo estarían para la cena él y su mamá. Entonces a mi abuela se le ocurrió preparar un espagueti, pero quiso prepararlo de una forma diferente. Le agregó papas fritas, pollo deshebrado, chorizo y queso. A mi papá le encantó y mi abuela lo siguió haciendo cada año. Por eso quise crear esta receta ilustrada de un platillo muy significativo en mi familia.

ingredientes:

$\frac{1}{4}$ de jitomates

$\frac{1}{4}$ de crema de leche

$\frac{1}{2}$ media cebolla

$\frac{1}{2}$ pechuga de pollo

$\frac{1}{4}$ de chorizo

1 queso fresco

$\frac{1}{2}$ l. de leche de vaca

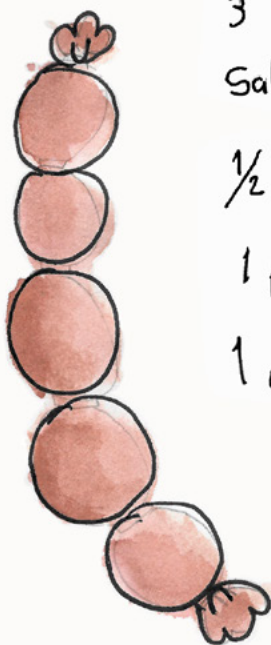
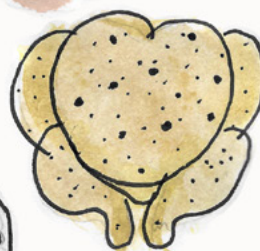
3 hojas de laurel

Sal y pimienta al gusto

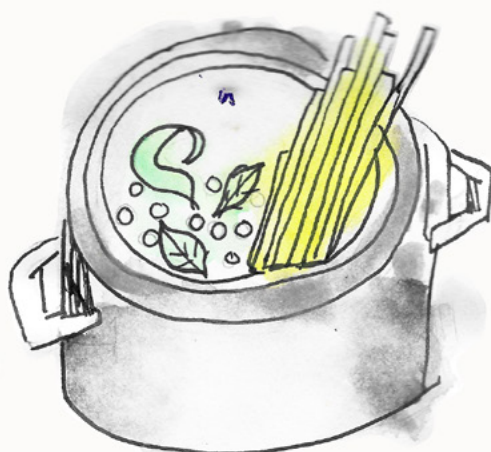
$\frac{1}{2}$ K. de papas cambray

1 paquete de espagueti

1 cda. de aceite de olivo



cocer la
pasta
de 9 a 11
minutos
con agua
hirviendo.

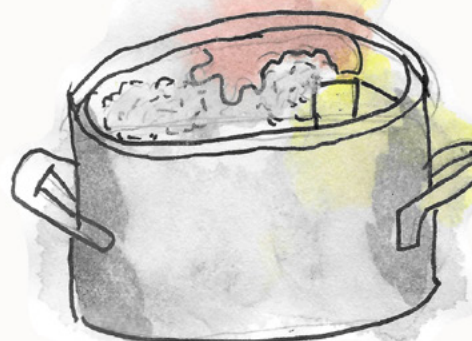


Freir el pollo y el
chorizo.



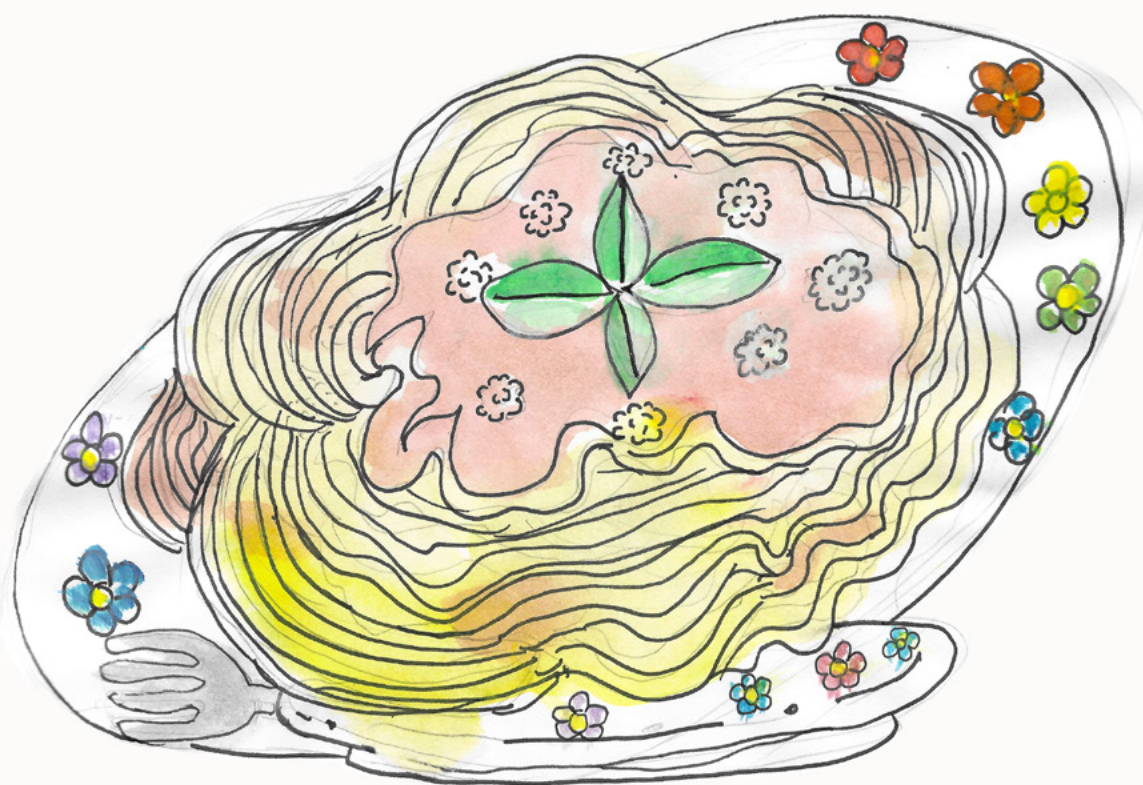
Para la salsa
agregar jitomat
(previamente
escalfados)
crema, leche y
sal y pimienta
al gusto.

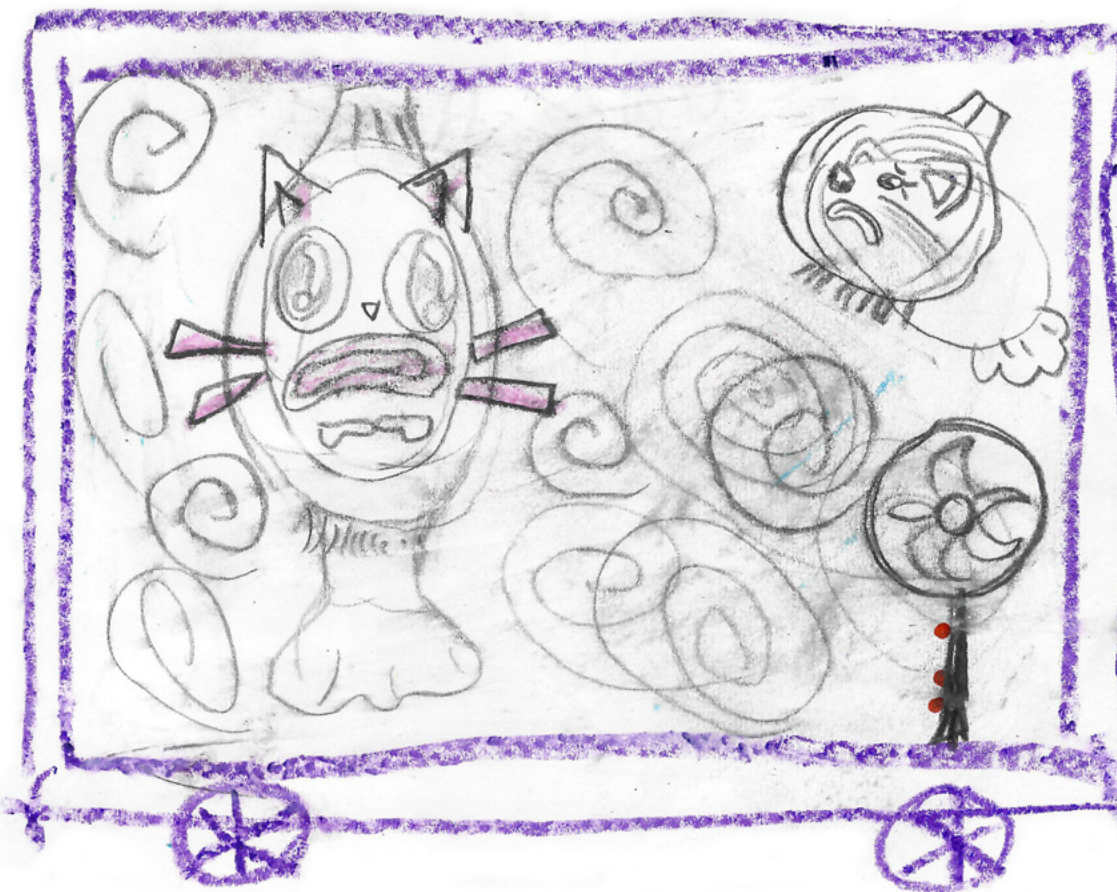
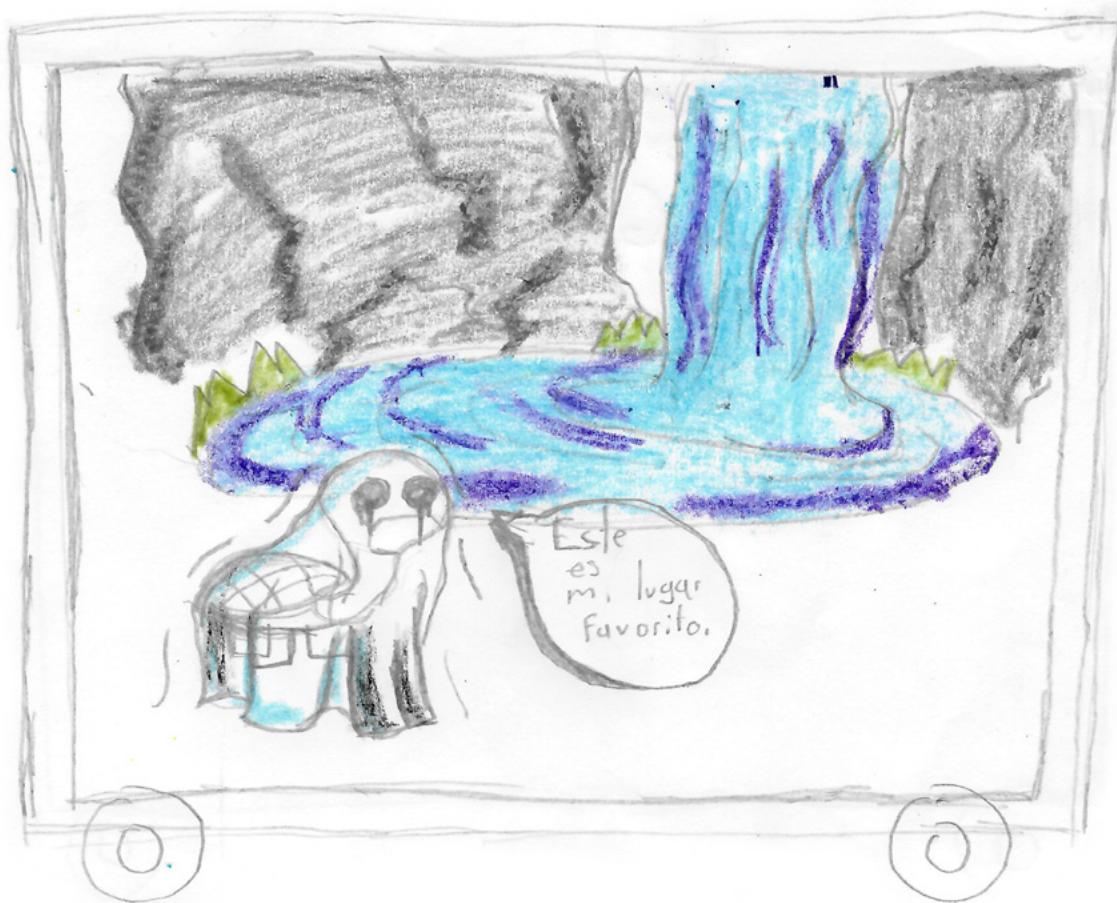
En una cacerola
agregar mantequilla y harina.
revolver hasta que quede
un tono dorado.

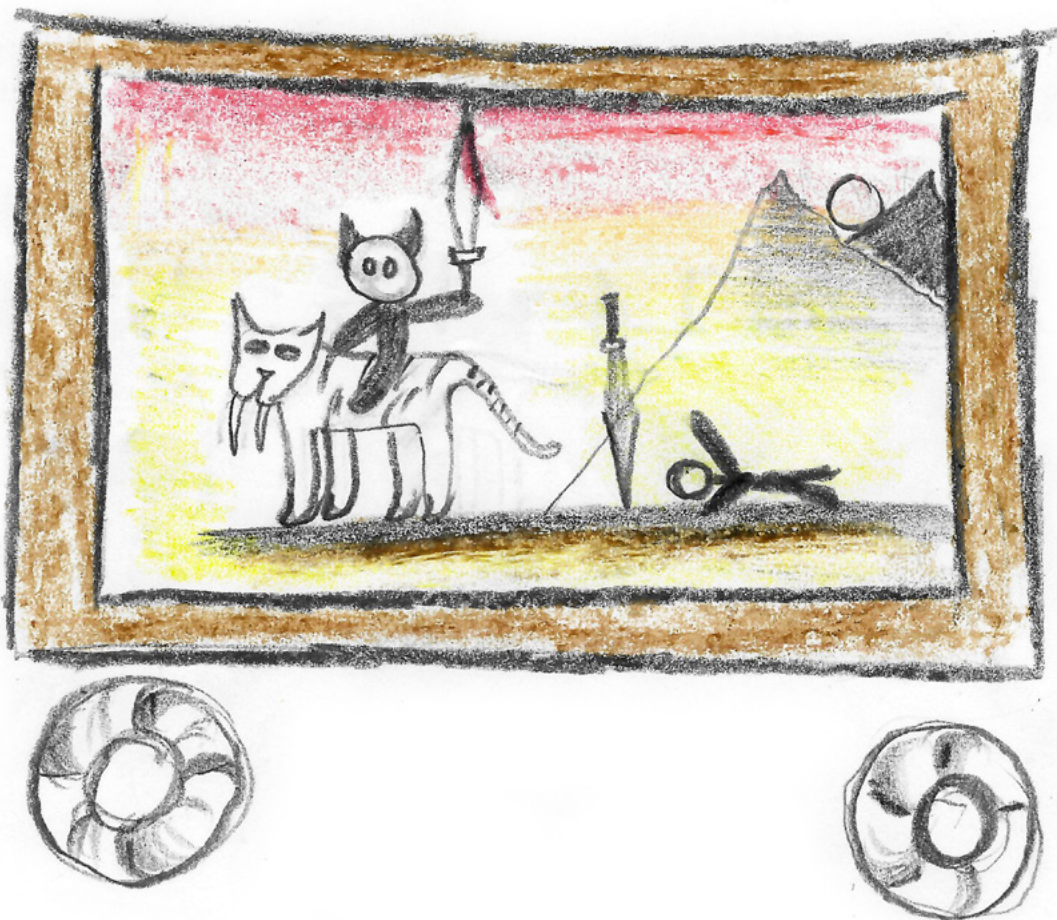


Agregar la salsa y
mover constantemente para homogenizar
al final agregar la pasta y la carne.

al momento de servir
coronar con queso
fresco y perejil.





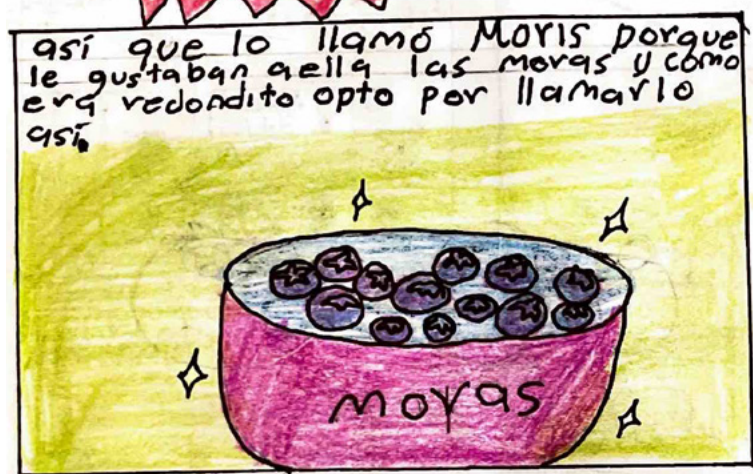




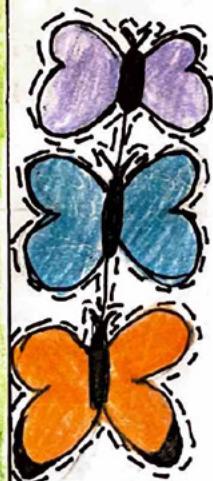




Nombre



pasaron
Días, meses
y
cun
casi no crecía
MOYIS.





EL GRAN VIAJE DE MORIS



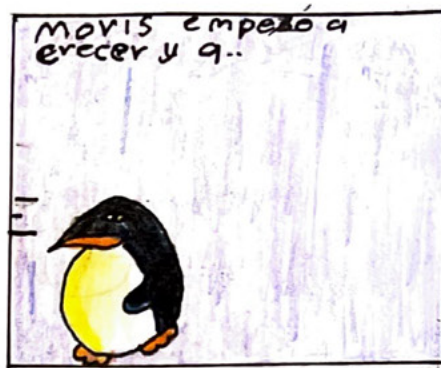
Bolsita



Se preguntarán porque llevó a vivir a Moris a Chile porque mientras estaba investigando descubrió que Moris era un Pinguino de Humboldt son los únicos Pinguinos que viven

en lugares sin nieve y se encuentran en Chile.





ROMPER EL CERDITO

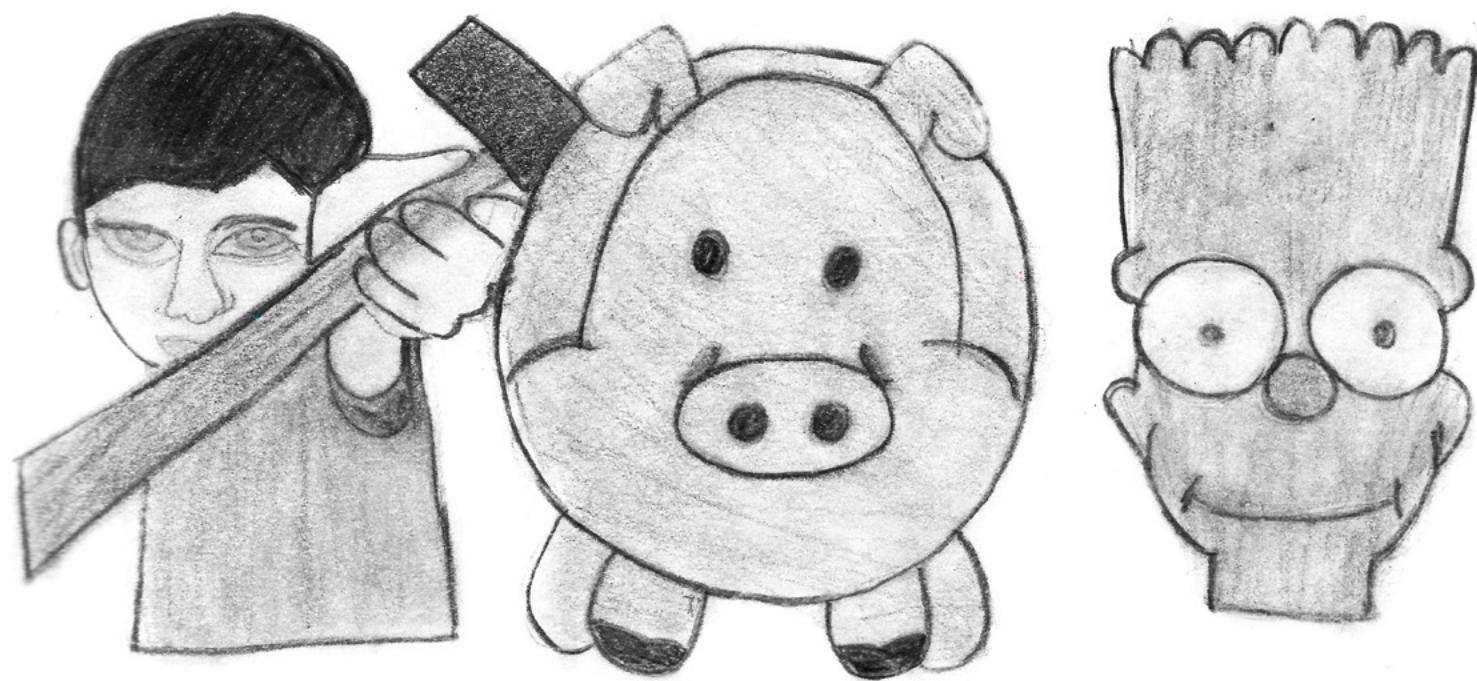
Azul Akemi Cruz Vargas, 11 años

¡Hola! Te quiero recomendar un libro titulado *Romper el cerdito*, escrito por Etgar Keret e ilustrado por David Polonsky. Trata sobre un niño muy caprichoso y consentido por su madre, quien le compra todo lo que le pide a base de berrinches. Narra la historia de un niño que debe aprender a ahorrar para ganarse las cosas.

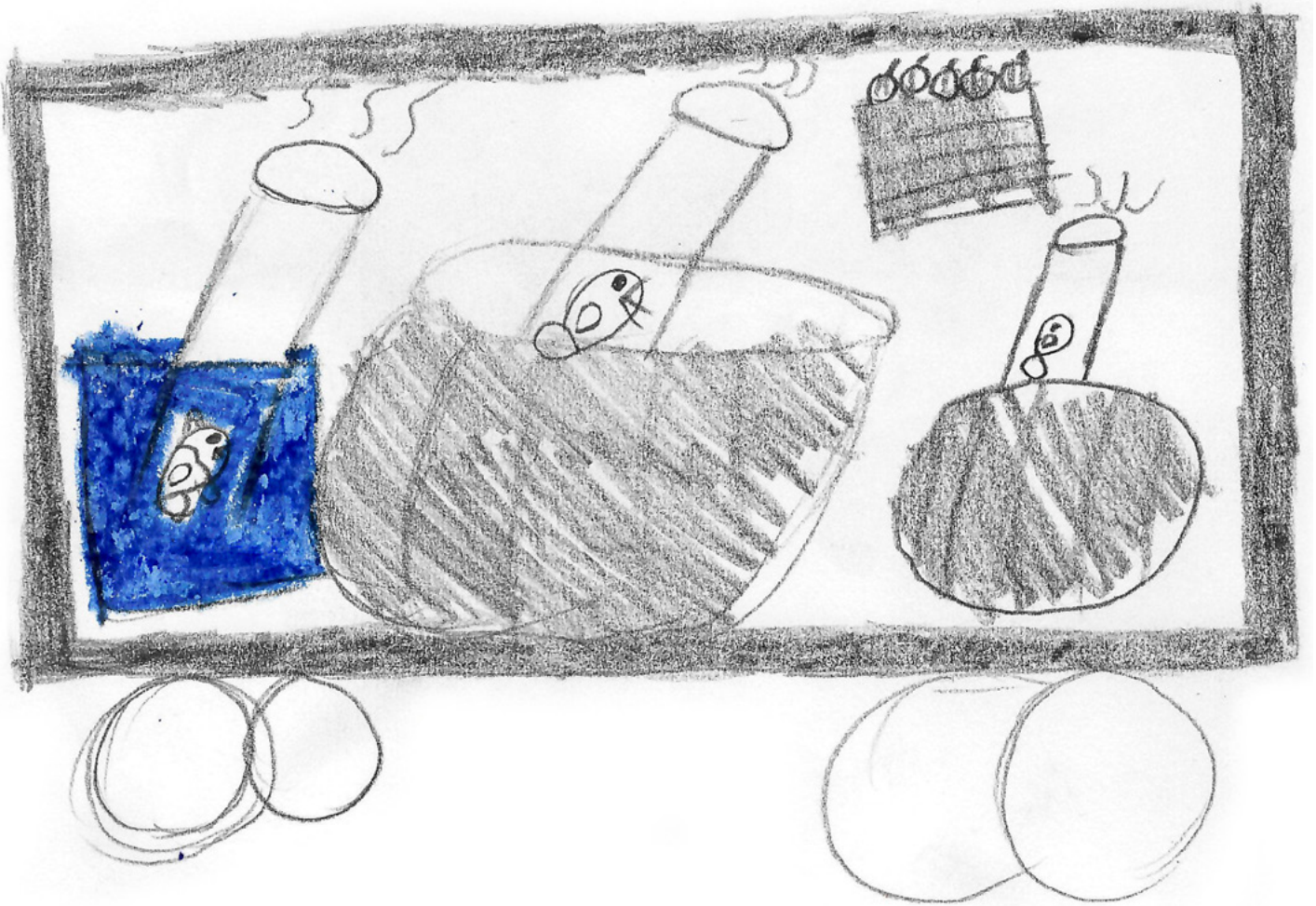
Me gustó el libro porque nos enseña a ganarnos las cosas con esfuerzo y dedicación. También nos enseña valores como responsabilidad, obediencia, amor y amistad, además de darle valor a las cosas materiales.

Se lo recomiendo a todos los niños mayores de 6 años para que aprendan de una manera divertida el valor del ahorro y se diviertan imaginando la historia a través de las ilustraciones.

Si quieres leerlo, puedes encontrarlo en la Biblioteca BS Ferrocarril que está en la antigua estación del ferrocarril de Oaxaca.







DESHEBRANDO MISTERIOS

RIELES DEL AYER

Una mañana, don Quesillote se preparaba su desayuno, cuando de repente...

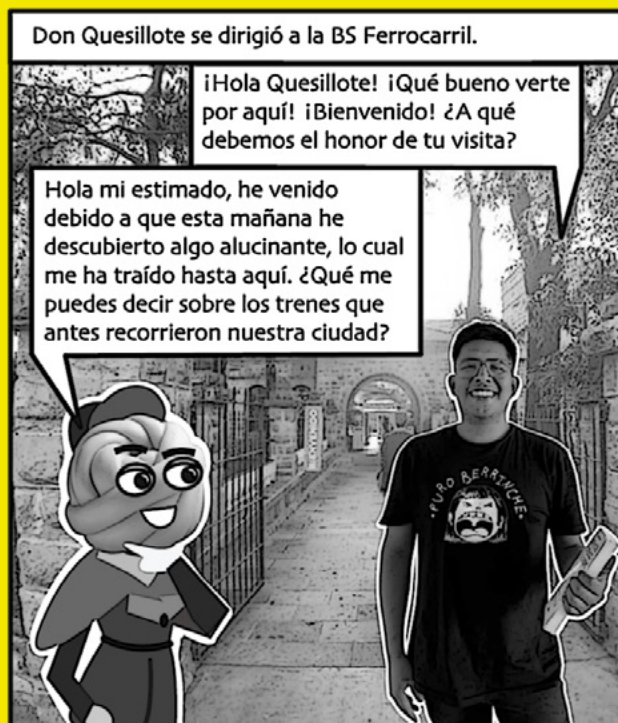
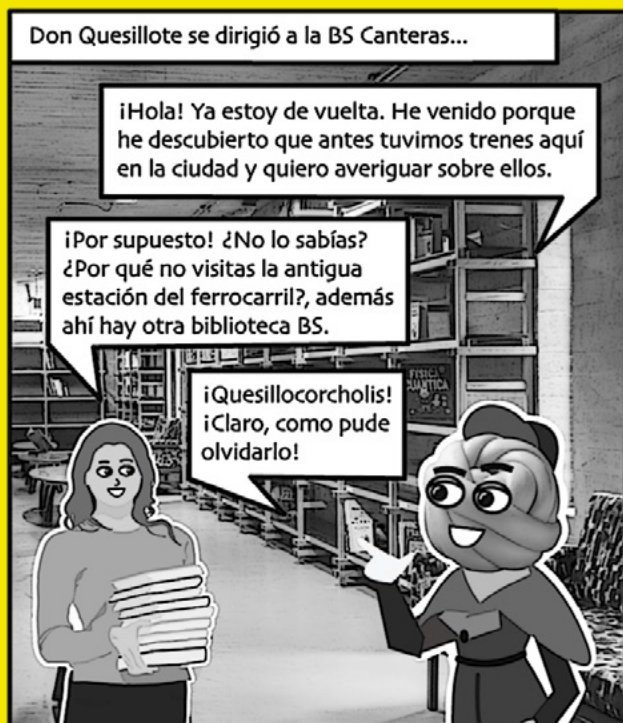


¡Aaauuch! ¡Oh no, mis monedas!



¡Santo Niño del Quesillo de Etlá! ¿Desde cuándo esto está aquí? ¿Acaso hubo un tren?







¿Por qué ya no pudo seguir haciendo más recorridos?



Hubo muchos factores, como la falta de mantenimiento, de capital y con las carreteras activas el número de pasajeros se redujo.

¿Entonces ya nunca más tendremos trenes aquí? ¡Con las ganas que tenía de subirme a uno!



No te preocupes estimado Quesillo, muy pronto tendremos lo que serán los trenes del futuro; capaces de levitar debido al magnetismo.



¡Santos quesillos! ¡Increíble!



Ja, que si yo pude averiguar sobre trenes.

¡Nada mejor que un buen desayuno a medio día!





CONSEJO EDITORIAL: Freddy Aguilar Reyes, María del Socorro Bennetts Fernández, Sandra Fernández Cruz, María Isabel Grañén Porrúa, Nohemi Hernández Hernández, Verónica Loera y Chávez Castro, Nancy Mariano Rojas, Rafaela Martínez Morales, Gerardo Rodríguez Álvarez, Arturo Saavedra Rubio y Zayra Villarreal Martínez.

Coordinación editorial: Nancy Mariano Rojas

Diseño: Carlos Franco

Historieta: Alfonso Cervantes, Sandra Juárez y Sarai Martínez

Mesa de ilustradores: Victoria Caballero Gaona, Azul Akemi Cruz Vargas, Alan Eduardo Garcia Cruz, Ezra Daniel García Rojas, Catherin Maia Ibarra Chávez, Leonardo Lagos Barrales, Sara Mirna Leyva Gutierrez, Noé Abdiel López Hernández, Irving Patricio Ramírez Pérez, Helena Ramírez Porras, Victoria Joana Sánchez Altamirano, Camila Vicente Salinas, Kin Matías Sandoval y Sebastián Mateo Zúñiga Gómez.

Revisión: María Fernanda Silva Bante e Isabel González García

© Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca, 2025



Si deseas escribirnos puedes hacerlo a:
revistacasiopea@fahho.mx

También puedes encontrarnos en las redes sociales de la FAHHO:



[Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca](#)



[Fundación AHHO](#)



[@FundaciónAHHO](#)

<https://fahho.mx/>

CASIOPEA

REVISTA INFANTIL DE LA FAHHO

