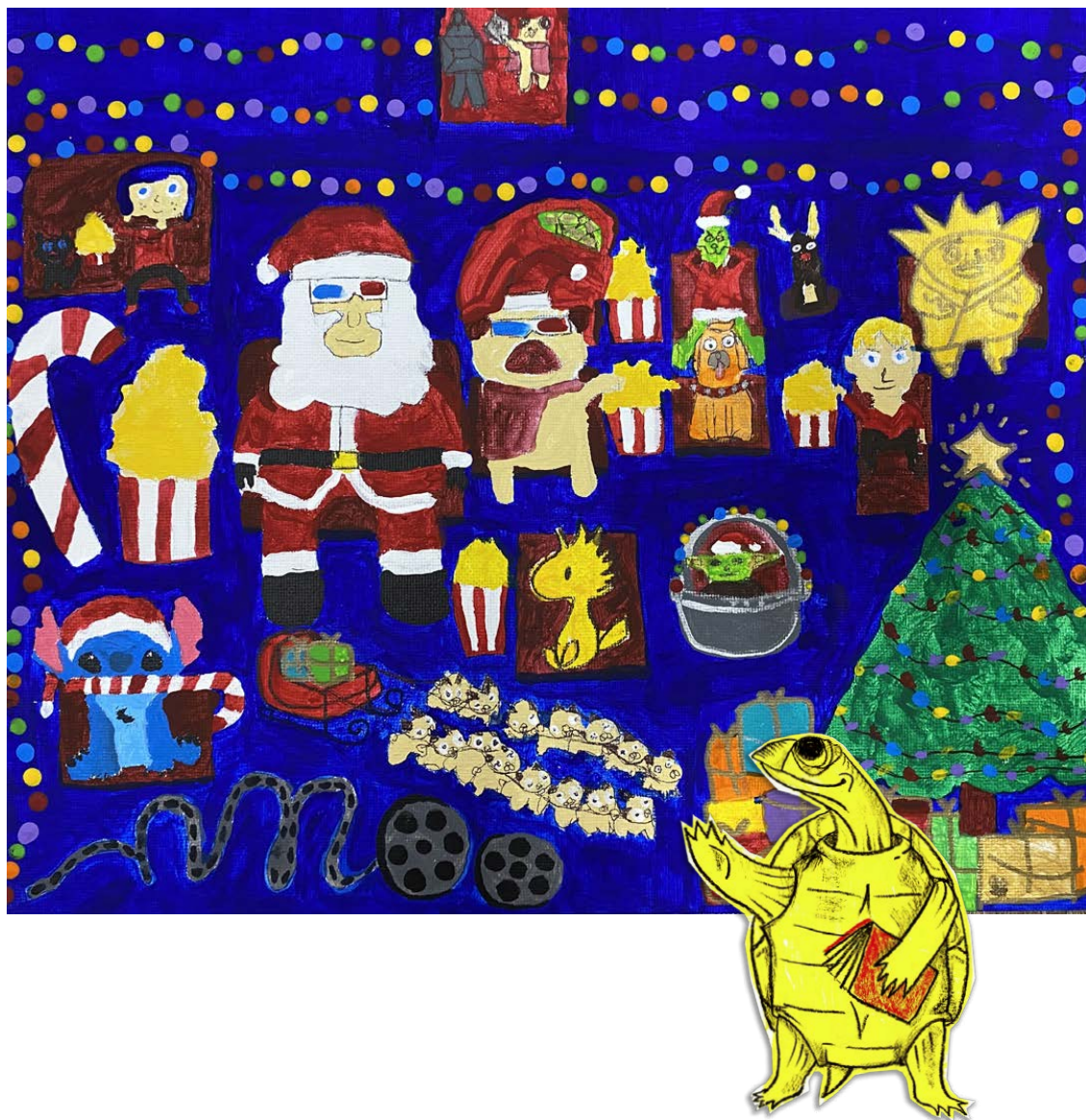


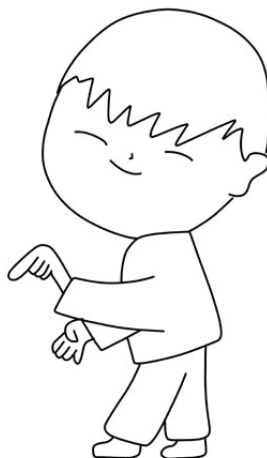
CASIOPEA

REVISTA INFANTIL DE LA FAHHO



NÚMERO 17 | INVIERNO 2024

ÍNDICE



2 EDITORIAL
Gracias 2024

5 DE VISITA EN...
la Librería Grañén Porrúa
Emma García Miguel

9 MUCHITAS LETRAS / CUENTO
El extraterrestre que come torta
Verónica López García

11 MUCHITAS LETRAS / POESÍA
Bailes diminutos, versión infantil
La abeja
Azriel Antonio Almaraz
La oveja
Cristal Díaz Vásquez
El gato
Anette Guzmán Figueroa
El tiburón
Michael Hernández Cruz
El león
Jesúa Hernández Pérez
El pavorreal
Ian Morales Palacios
El oso
Jael Pérez Martínez

Juegos poéticos
La luna

Shareni Cruz Chávez

Tristeza

Shareni Cruz Chávez

Tristeza

Ariatna Jiménez Antonio

La niña chuparrosa

Aymara Morales Rojas

Tristeza

Aymara Morales Rojas

29 TE RECOMIENDO
**La verdadera magia detrás
de cámaras**

Alondra Delfín Perea

Los poderes de mis bisabuelos

Lizabeth Palula González

Roald Dahl en el cine

Gladys Contreras Noyola
y Ángel Luna Cosmes

37 DESHEBRANDO
MISTERIOS
1, 2, 3... ¡Acción! Don Quesillote

GRACIAS 2024

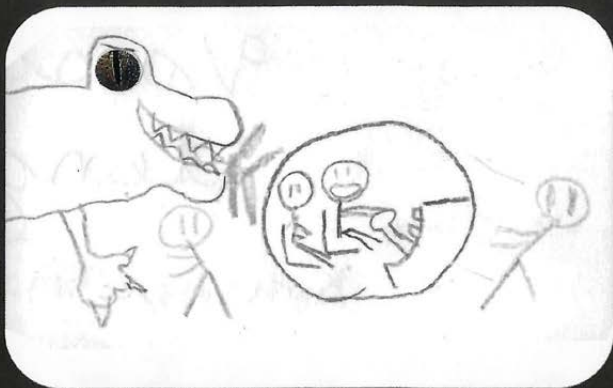
Una mañana de diciembre, nuestra querida tortuga Casiopea despertó más feliz que de costumbre, cubierta de pies a cabeza por el frío y con toda la energía empezó su día. Ha escrito un montón de tarjetas navideñas para sus amistades agradeciéndoles todo lo que hacen por los libros, por la lectura y por esta revista que lleva su nombre.

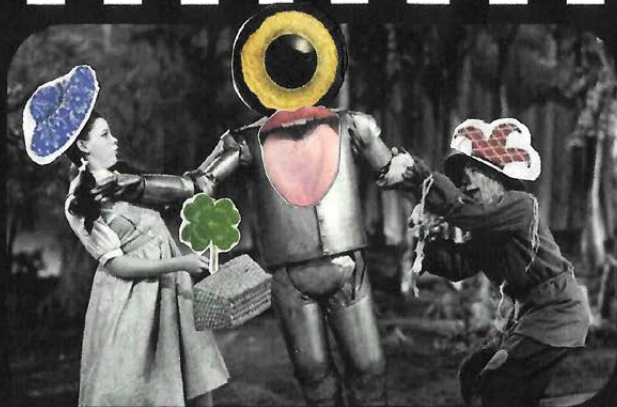
Despedimos el año 2024 con esta edición de invierno, con nuestras páginas llenas de poesía, de cuentos, de sueños que ustedes nos envían para compartirlo con nuestros lectores.

Iniciamos con la visita a nuestra librería favorita, mejor conocida como “la Grañén”, para continuar con un cuento sobre extraterrestres y seguir con unos poemas lindísimos acerca de animales, además de unos juegos poéticos que tienen como base el *haikú*; continuando con las recomendaciones de dos libros fantásticos y cerrando con el ya conocido don Quesillote, que en esta ocasión nos lleva por el camino del séptimo arte.

Las preciosas ilustraciones que engalanan esta edición, cuya temática es el cine, son colaboración de la mesa de ilustración del Museo Infantil de Oaxaca.

Al igual que nuestra tortuguita estamos muy agradecidos con cada uno de ustedes y sus familias por compartirnos sus textos para ser publicados, ya que son los asiduos lectores de esta revista que hacemos con mucho cariño.





LA LIBRERÍA GRAÑÉN PORRÚA

Emma García Miguel, 7 años

Conocí la Librería Grañén Porrúa porque mis papás me llevaron desde los 4 años a los talleres de lectura que se daban en la sala infantil, recuerdo que me senté en un tapete de colores; otro de mis recuerdos es que ahí conocí mi libro favorito: *Las vacaciones de Turlututú* de Hervé Tullet, es un libro que tiene actividades para colorear y además es una historia interactiva.

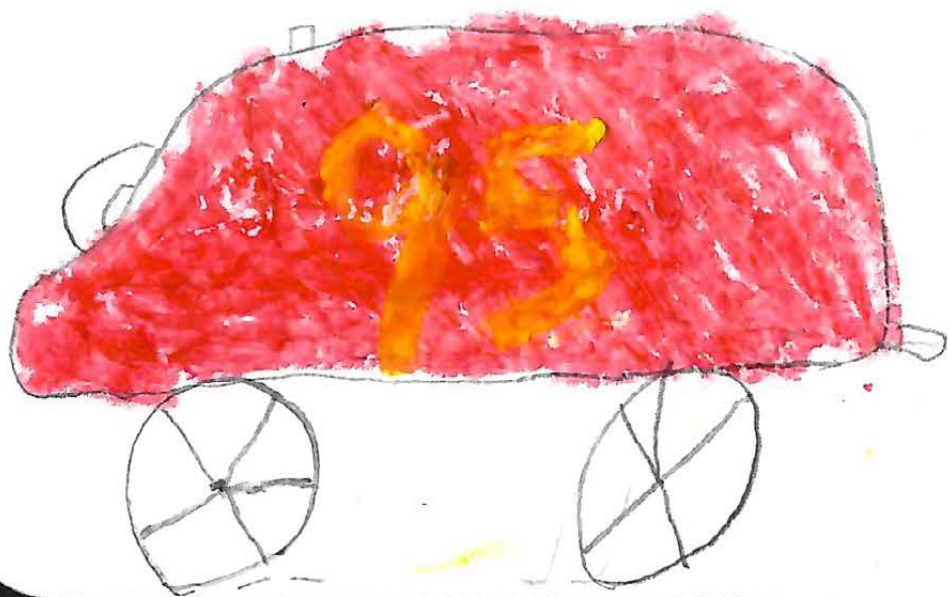
También después de la lectura nos daban un chocolatito, y en otras ocasiones hacíamos manualidades de papel.

En la librería tienen otras salas con muchos libros, de arte, fotografía, literatura juvenil y literatura en general, pero mi sala favorita es la sala infantil porque tiene muchos libros y puedo leer, divertirme mucho y aprender nuevas historias.

La Librería Grañén Porrúa es mi librería favorita porque tienen una muy buena selección de libros infantiles, además que cuenta con artesanías y algunos *souvenirs*. Mi más bonito recuerdo es el reciente cumpleaños de la librería, su 25 aniversario: presentó títeres para niños, cuenta cuentos y un concierto en el cual me divertí mucho.







EL EXTRATERRESTRE QUE COME TORTA

Verónica López García, 6 años

Era un día de lluvia en la biblioteca y todos teníamos hambre, pero no podíamos salir porque había llegado un extraterrestre.

Temerosos, nos ocultamos lo más que pudimos, pero entonces nos vio y nos dijo algo que no entendimos, pero después se acercó y nos saludó.

Todos los que estábamos en la biblioteca y el extraterrestre fuimos juntos a la esquina donde vendían tortas.

El extraterrestre se sentó, pidió lo mismo que nosotros y se puso a comer una torta.

FIN





BAILES DIMINUTOS

VERSIÓN INFANTIL

Les presentamos otras versiones de los poemas contenidos en *El baile diminuto*, de la escritora chilena María José Ferrada, el cual fue leído e interpretado por el alumnado de 5° y 6° grado de la Primaria Luis Donaldo Colosio. ¡Les quedaron preciosos!

LA ABEJA

Azriel Antonio Almaraz, 11 años

La abeja en el principio no era una abeja,
pero luego fue abeja.
Le gustó la miel y como la miel es amarilla
la abeja se hizo de color amarilla.
Después a la abeja le cayó tinta,
por suerte la tinta le hizo unas rayas
negras.

LA OVEJA

Cristal Díaz Vásquez, 11 años

La oveja en un principio no era nada,
no tenía ningún chiste.
Solo era como un perro,
después fue oveja.
Las nubes le dieron ropa blanca
como la nieve,
por esa razón para ella no había noche,
porque cargaba las nubes del día.

EL GATO

Anette Guzmán Figueroa, 11 años

El gato antes no era un gato,
pero después fue gato.
Sus colores se originaron
después de que uno se metiera
a un horno sin querer.

EL TIBURÓN

Michael Hernández Cruz, 11 años

El tiburón en un principio no era nada.
Cuando nació no tenía color,
porque estaba en la superficie,
y se preguntó:
—¿Qué pasaría si me meto al mar?
Desde entonces su color fue azul.

EL LEÓN

Jesúa Hernández Pérez, 11 años

El león antes no era nada,
después fue león.
El león no tenía melena
y le pidió al sol que le diera una,
el sol aceptó.
Desde entonces el león tuvo melena.

EL PAVORREAL

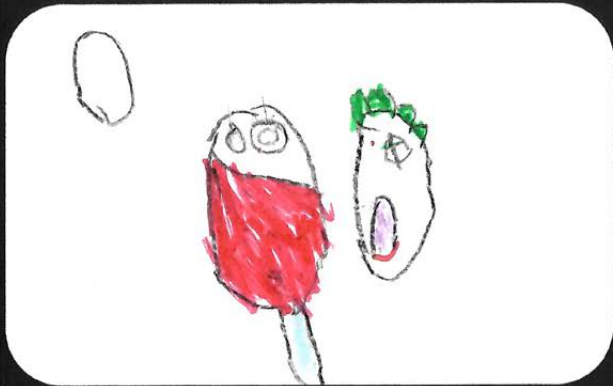
Ian Morales Palacios, 11 años

El pavorreal no era un pavorreal,
antes era un cisne
al que no le gustaba su apariencia,
entonces les pidió a todas las aves
que le dieran algunas de sus plumas,
al final quedó muy hermoso.

EL OSO

Jael Pérez Martínez, 11 años

El oso antes no era nada,
parecía un hipopótamo.
Una vez se encontró un pastizal
seco como desierto,
al día siguiente el oso se revolcó
en el pastizal,
y se le fue pegando pasto.
De esa manera tuvo pelaje café de oso.





JUEGOS POÉTICOS

Los juegos poéticos nos permiten crear poemas a partir de diferentes improntas, como cambiar el final, jugar con las rimas, etc. Los siguientes breves poemas están basados en el poemario *Haikú*, de la poeta mexicana Martha Riva Palacio Obón.

LA LUNA

Shareni Cruz Chávez, 15 años

Los peces brincan,
la luna se ríe,
tan fuerte que se escucha.

TRISTEZA

Shareni Cruz Chávez, 15 años

En una jaula,
tan llena de dolor;
se siente pesada.

TRISTEZA

Ariatna Jiménez Antonio, 16 años

En una jaula,
de puerta abierta,
estoy sin alas.

LA NIÑA CHUPARROSA

Aymara Morales Rojas, 11 años

Escribo mi travesía sobre una burbuja
que me transporta a un jardín secreto.
Mi viaje lo represento a través de
estas palabras.

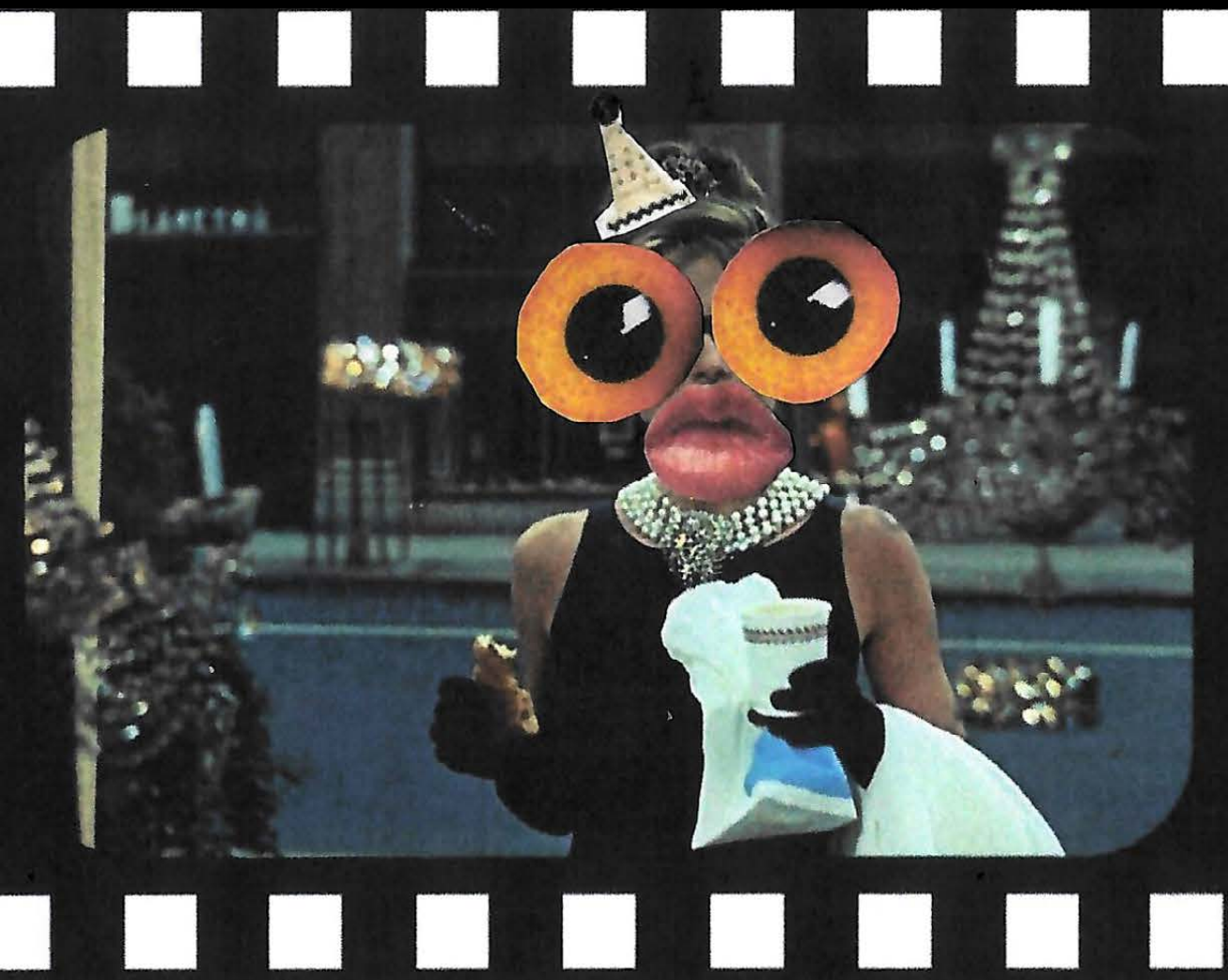
La burbuja por alas de colibrí
que son tornasoladas,
parece que tiene orejas de gato
y un bigote de caballero.

Soy afortunada por viajar
como picaflor
y sentir el color
del azul cielo matutino.
Soy la niña chuparrosa.

TRISTEZA

Aymara Morales Rosa, 11 años

En una jaula,
desesperado y enojado,
vive mi corazón.





LA VERDADERA MAGIA DETRÁS DE CÁMARAS

Alondra Delfín Perea, 9 años

Título: *El gran libro de las criaturas de Harry Potter*

Autor: Jody Revenson / Barcelona: Norma, 2014.

Hace unos días comencé una aventura leyendo *El gran libro de las criaturas de Harry Potter*. No se trata de un libro donde se hable de la historia de las películas, lo elegí para aclarar algunas dudas. Alguna vez te has preguntado, ¿cómo hacen para darles vida a algunos personajes de las películas de *Harry Potter*?, o ¿cómo le hicieron para crear una araña tan gigante como Aragog?, ¿cómo pudieron darle ese aspecto al pequeño Dobby?, ¿cómo se les ocurrió crear a los *grindylow*, que salen en el lago del torneo de los tres magos?, o algo más interesante, ¿cómo surgió la creación de los terribles dementores? Yo tenía todas esas dudas y muchas otras tienen respuestas increíbles en este libro.

Resulta emocionante saber cómo diseñaron a Aragog, el cual fue elaborado de tamaño real, mide casi seis metros; los movimientos de sus patas fueron con un sistema aquatrónico, ¡es increíble!, ¿no lo crees? También encontré a los *thestral*, las criaturas que jalaban los carruajes y que nadie podía ver, ¿te acuerdas? Te cuento que estos personajes fueron totalmente digitalizados, solo usaron un esqueleto



detallado para poder guiarse en el tamaño; así que si eres fan de la tecnología este libro te resultará muy interesante.

También puede resultarte muy atractivo el proceso de creación del encantador Dobby y de cómo fueron creados los

detalles de este personaje hecho totalmente a mano y con un material tan común como la silicona. ¿Sabías que hay otros personajes que son figuras animatrónicas? Estos funcionan como muchos de los juguetes que te compran tus papás con mecanismos robóticos o electrónicos, tal es el caso de las terribles mandrágoras que fueron creadas de esa manera, programadas para que pudieran recrear movimientos a diferentes velocidades.

Este libro detalla y explica en cada una de sus páginas cómo pasaron de un molde a las exitosas películas de *Harry Potter*. En cada página encontrarás atractivas imágenes, interesantes descripciones, fotografías reales de los talleres y podrás enterarte de impresionantes secretos del rodaje de esta saga tan famosa.

Este maravilloso ejemplar lo encuentras en la BS Biblioteca Infantil de Oaxaca, ubicada en el barrio de Xochimilco, de la ciudad de Oaxaca. Ojalá tus papis te puedan llevar y puedas vivir esta bonita experiencia. No olvides preguntar por el libro, ahí te ayudarán a encontrarlo.

LOS PODERES DE MIS BISABUELOS

Lizbeth Pulula González, 12 años

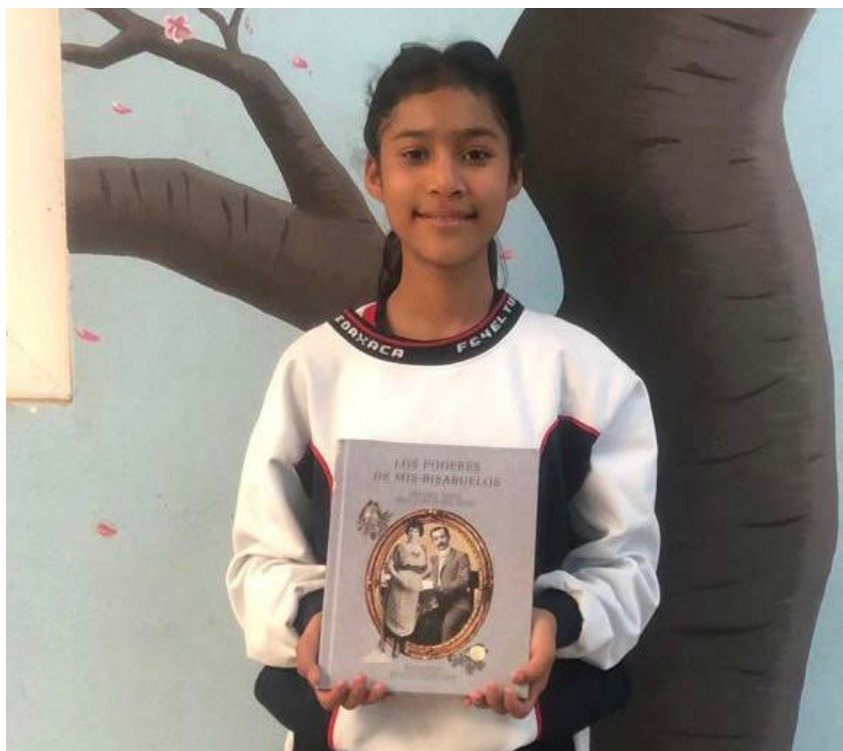
Autoras: Mira Harp Grañen e Isabel Grañen Porrúa

México: Librería Grañen Porrúa, 2024

Mira es una niña a la que le gusta mucho mirar fotografías. Un día mientras observa algunas, no imagina que está a punto de empezar una aventura muy especial en la que conocerá sobre sus antepasados.

Se encuentra cara a cara con una persona que aparece en las fotografías, quien le cuenta sobre las demás personas con que aparece en sus fotos y que resulta ser su bisabuela. Mira, como cualquiera de nosotros, tiene mucha curiosidad de saber sobre sus antepasados; así que se atreve a preguntar y su bisabuela Wadiha le cuenta cómo conoció a José, su bisabuelo, del pueblo de Baabda, Líbano, hace más de 150 años.

También le platica que cuando su bisabuelo nació, los otomanos robaron el poder de muchos jóvenes y, desafortunadamente, también el que le correspondía a él. Y que como su bisabuelo no estaba conforme y quería recuperar sus poderes, sus ilusiones y su libertad, fue en busca de ellos y viajó por varios lugares. Algunos de esos lugares no le gustaron ni le convenían, pero en uno de los



viajes llegó a México, donde se quedó y tuvo a sus hijos con la bisabuela Wadiha.

Me gustó mucho la historia de Mira y creo que todos los niños y niñas tienen que leerla, pues nos hace pensar sobre lo importante que es conocer la historia de nuestros antepasados, además de saber si alguno de ellos tenía poderes, como los de los bisabuelos de Mira; porque nos los pudieron haber heredado.

Si ustedes también quieren saber sobre estos misteriosos poderes, no se pierdan la lectura de este emocionante libro para viajar al pasado y descubrir sus propios poderes.

ROALD DAHL EN EL CINE

Gladys Contreras Noyola y Ángel Luna Cosmes

Hay un dicho: una imagen vale más que mil palabras. Cuando vemos una película nos estamos metiendo en un mar de palabras que alguien convirtió en imágenes. Cada escena y detalle que nos revela el cine guarda un sinfín de ideas que, cuidadosamente, alguien fue hilando para que podamos disfrutarla para reír o llorar, enojarnos o apenarnos, ¿te ha pasado alguna vez? Sin duda hay escritores que desde el momento de estar escribiendo un libro pareciera que ya han pensado en hacerlo película. La industria del cine revolucionó la forma de escribir y por supuesto la forma de leer.

Uno de los autores favoritos de los directores de cine, de los lectores y por supuesto de la Biblioteca Móvil es Roald Dahl, será por lo descriptivo de su texto o quizá porque los temas que aborda son del interés público: brujas, hadas, gigantes y uno que otro personaje extraordinario con el cual soñamos o jugamos ser. Es entonces cuando dejamos de pensar en un escritor que se la pasa serio en un escritorio o haciendo de su vida adulta un aburrimiento total. A Roald le gustaba practicar el fútbol, el golf, el cricket y un deporte muy común en su país: el squash. A pesar de ser británico, otro de sus pasatiempos favoritos era llevarle la contraria a sus padres y por eso estudió en un internado. Otra afición conocida de Roald

Dahl es la fotografía, siempre llevaba una cámara cuando salía a cualquier lado. Quizá de ahí la forma de escribir detallando escenarios como si fueran tomados desde una fotografía.

Convencido de que la realidad supera la ficción, Roald cultivaba sus propias cebollas gigantes, era amante de la comida y del vino, pero sobre todo del chocolate, así como buen amigo de sus perros Cookie y Amber. Ahora te preguntarás si ya has visto alguna película inspirada en los cuentos de Roald Dahl, elige la que te llame la atención:

Matilda

Mi amigo el gigante

Fantástico señor Fox

Las brujas

Charlie y la fábrica de chocolate

James y el melocotón gigante

La rebelión de los cuentos

La maravillosa historia de Henry Sugar y seis más

En la Biblioteca Móvil Mixteca de la FAHHO hemos proyectado estas películas que han sido la sensación de chicos y grandes. ¿Conoces alguna? Te invitamos a disfrutar alguna de estas en familia. ¿Te animas?





DESHEBRANDO MISTERIOS 1, 2, 3... ¡ACCIÓN!

Un día, don Quesillote soñaba que era una estrella de cine...



Don Quesillote despierta con una idea...

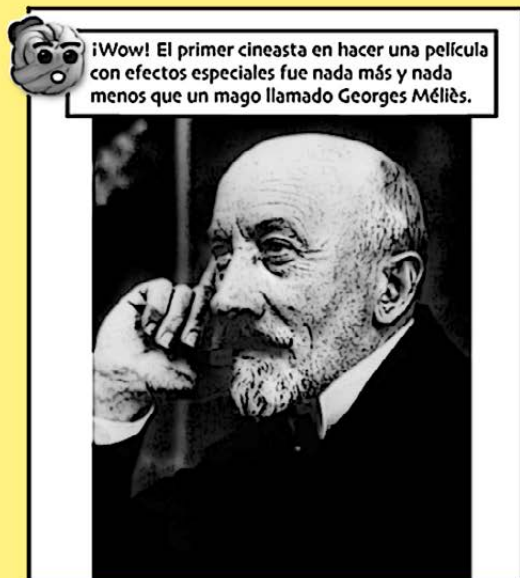


Don Quesillote va a la biblioteca...



¡Guau! No sabía que el cine en sus inicios era mudo, además en blanco y negro.





3. Empezar el rodaje con los actores y actrices.



4. Después de la post producción y musicalización estará listo para la premier.





CONSEJO EDITORIAL Freddy Aguilar Reyes, María del Socorro Bennetts Fernández, Sandra Fernández Cruz, María Isabel Grañén Porrúa, Nohemi Hernández Hernández, Verónica Loera y Chávez Castro, Nancy Mariano Rojas, Rafaela Martínez Morales, María Oropeza Orea, Gerardo Rodríguez Álvarez, Arturo Saavedra Rubio y Zayra Villarreal Martínez.

Coordinación editorial: Nancy Mariano Rojas

Diseño: Carlos Franco

Historieta: Alfonso Cervantes, Sandra Juárez y Sarai Martínez

Mesa de ilustración MIO: Izcoatl Campos Hernández, Zahaa Coelho Botello, Rebeca López Zacarías, Axel Nicolás Pérez, Irving Ramírez Pérez, Lissette Ricárdez López, Narumi Talledos Gómez, Dante Valentino Vásques, Jovana Vásquez, Yetzil Vásquez García

Revisión: María Fernanda Silva Bante e Isabel González García

© Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca, 2024



Si deseas escribirnos puedes hacerlo a:
revistacasiopea@fahho.mx

También puedes encontrarnos en las redes sociales de la FAHHO:



[Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca](#)



[Fundación AHHO](#)



[@FundaciónAHHO](#)

<https://fahho.mx/>

CASIOPEA

REVISTA INFANTIL DE LA FAHHO

