

FALHIO

BOLETÍN DIGITAL DE LA FUNDACIÓN ALFREDO HARP HELÚ OAXACA • NÚMERO 17

AGOSTO DE 2022



Contenido

AGOSTO 2022

- 3 EDITORIAL**
- 5 MUSEO DE LA FILATELIA DE OAXACA /
BIBLIOTECA JOSÉ LORENZO COSSÍO Y COSÍO**
Al pasar las páginas...
Mónica de Ocampo
- 8 MUSEO TEXTIL DE OAXACA**
Regresar a la comunidad
Boris de Jesús García Ildefonso
- 10 RED DE BIBLIOTECAS INFANTILES**
Nuestros vecinos salvajes
Matías Domínguez
- 12 ADABI DE MÉXICO**
Reconocen el trabajo de Adabi con la
presea San Rafael Guízar y Valencia
Fabiola Monroy
- 14 ADABI DE MÉXICO**
La labor de Adabi en los
archivos eclesiásticos
Candy Ornelas
- 16 TALLER DE RESTAURACIÓN FAHHO**
Tres comunidades beneficiadas
con alianzas FAHHO
Ana Rodríguez
- 18 CASA DE LA CIUDAD**
Del barrio tradicional a la ciudad
turística: entrevista a una vecina del
Centro Histórico
- 20 COORDINACIÓN DE MEDIO AMBIENTE**
Conferencia sobre los
30 años de Conabio
Jessica Santiago
- 21 SEGUIMOS LEYENDO**
Infancias musicales,
un acercamiento posible
Socorro Bennetts
- 22 ACADEMIA DE BEISBOL
ALFREDO HARP HELÚ**
Unidos por 108 costuras
Guadalupe Sánchez
- 24 ANDARES DEL ARTE POPULAR**
Proyecto Madre Toh
Xally Méndez / Bulmaro Reyez
- 25 ADABI OAXACA**
San Francisco Telixtlahuaca contra
el alcalde mayor
Ana Luz Ramírez



Editorial

• Qué es lo que apremia en el día a día de las filiales de la Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca? Podríamos responder que la labor con y para el desarrollo de las infancias, en el caso de la vasta Red de Bibliotecas BS, del Museo Infantil de Oaxaca y del programa Seguimos Leyendo; el rescate, la restauración, conservación y difusión de los edificios y documentos —otro tipo de construcción— históricos, como nos han demostrado la Biblioteca de Investigación Juan de Córdova, el Taller de Restauración y Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas, Adabi de México, A.C., o el estudio y fomento de las técnicas ancestrales de tejido, teñido y bordado de prendas y tapices, como hace el Museo Textil de Oaxaca. La Fundación se enfoca también en la restauración del medio ambiente con la continua donación de árboles a la sociedad civil, y la reforestación destinada a las comunidades (con la plantación de más de cinco millones de árboles al año).

En esta entrega del Boletín Digital de la FAHHO celebramos los 24 años de la creación de la única biblioteca en México especializada en filatelia: la Biblioteca José Lorenzo Cossío y Cosío, creada por el filatelista de quien toma el nombre y albergada por el Museo de la Filatelia de Oaxaca, los invitamos a leer este artículo. También nos alegra compartirles la entrega que realizó la Conferencia del Episcopado Mexicano de la Medalla San Rafael Guízar y Valencia a Adabi de México, A.C. Fabiola Monroy —encargada del área de difusión de esta asociación— escribe una breve crónica del día de la premiación, y Candy Ornelas —del área de archivos eclesiósticos— hace un recuento breve, pero necesario, de la historia del rescate de los archivos que ha realizado Adabi.

Más adelante se encuentra un texto de Boris de Jesús García Ildefonso, originario de Huautla de Jiménez, quien realizó su servicio social en el Museo Textil de Oaxaca y comenzó una investigación relacionada con las prendas y los diseños que se plasman en la vestimenta tradicional de su tierra. Y desde Andares del Arte Popular, Xally Méndez nos habla de sus primeros acercamientos con el barro y cómo inició el proyecto Madre Toh. Como podemos observar hasta aquí, los proyectos que inicia cada una de

las instancias de la FAHHO tienen como objetivo mostrar al público interesado el resultado de nuestras labores.

Desde la Casa de la Ciudad y el Taller de Restauración nos hacen un llamado a pensar las prácticas de construcción y vivienda con las que hemos convivido desde antaño y que se reconfiguran hoy en día: la primera instancia nos comparte una entrevista con una vecina del Centro Histórico que fue desalojada de su edificio, mientras que el Taller de Restauración nos describe cómo ha sido el proceso de renovación de las construcciones en tres comunidades beneficiadas por la FAHHO.

También te invitamos a leer el artículo de la Academia de Beisbol, en el que Guadalupe Sánchez, psicóloga deportiva de este recinto, nos narra cómo se relacionan los jóvenes prospectos con un exjugador de grandes ligas: Ty Gainey. No dejes de leer el artículo de Seguimos Leyendo que nos trae una entrevista por demás necesaria sobre la música y la primera infancia, así como la colaboración de Adabi Oaxaca, en la que nos narran un pleito de antaño entre un alcalde mayor y el pueblo de Telixtlahuaca.

Desde todas las sedes y filiales de la Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca continuamos trabajando, seguimos sintiéndonos próximos a nuestros lectores y visitantes, y agradecemos que mes a mes busques este boletín informativo.

Al pasar las páginas...

Mónica de Ocampo

Han transcurrido 24 años desde que se creó la biblioteca especializada en filatelia, y quizá un poco más desde su acertada planeación, al saber de la existencia del extraordinario acervo que don José Lorenzo Cossío y Cosío conservaba en su biblioteca particular ubicada en Coyoacán. Conformó dicho patrimonio bibliohemerográfico a lo largo de varios años, mientras se dedicaba a tan preciado pasatiempo. La donación del acervo al recinto –aún en construcción– fue posible gracias a su hijo, Manuel Onofre Cossío Gabucio, luego de considerar la adecuada gestión para el traslado de los materiales al nuevo espacio, la organización de la colección, así como el diseño del lugar para su resguardo en un atinado *mezzanine*, sin dejar de lado la asignación del nombre de la biblioteca, en honor a quien contribuyó al estudio y reconocimiento de la filatelia mexicana.

Desde 1998, la biblioteca José Lorenzo Cossío y Cosío del Museo de la Filatelia de Oaxaca, resguarda el acervo más importante

de literatura filatélica en México, pero ¿qué ha pasado en todo este tiempo? Año con año se adquieren ejemplares especializados, por ejemplo, libros que son consultados para la clasificación y catalogación de timbres postales, obras del género epistolar o temas afines a la historia postal, arte correo, diseño postal y literatura infantil cuyo tema central es el correo.

Actualmente, la colección del Mufi cuenta con más de 77 publicaciones generadas por el museo, de las cuales 17 están disponibles de manera digital en la plataforma Issuu, además de tres materiales creados con fines didácticos.

En lo que refiere a las donaciones, debemos mencionar la colección de la biblioteca de la Asociación Mexicana de Filatelia, AMEX-FIL, que en 2012 se integró al acervo del Mufi; así como las constantes donaciones que realiza el arqueólogo y filatelista Marcus Winter, principalmente de la revista *American Philatelist*; la reciente donación del especialista Marcelo Villarreal –que



aún continúa— y con la que además de literatura filatélica se está generando una colección especial sobre museos. Entre los materiales donados siempre se encuentra un par de ejemplares relacionados a la numismática, por ello también creamos una pequeña colección que aborda este tema.

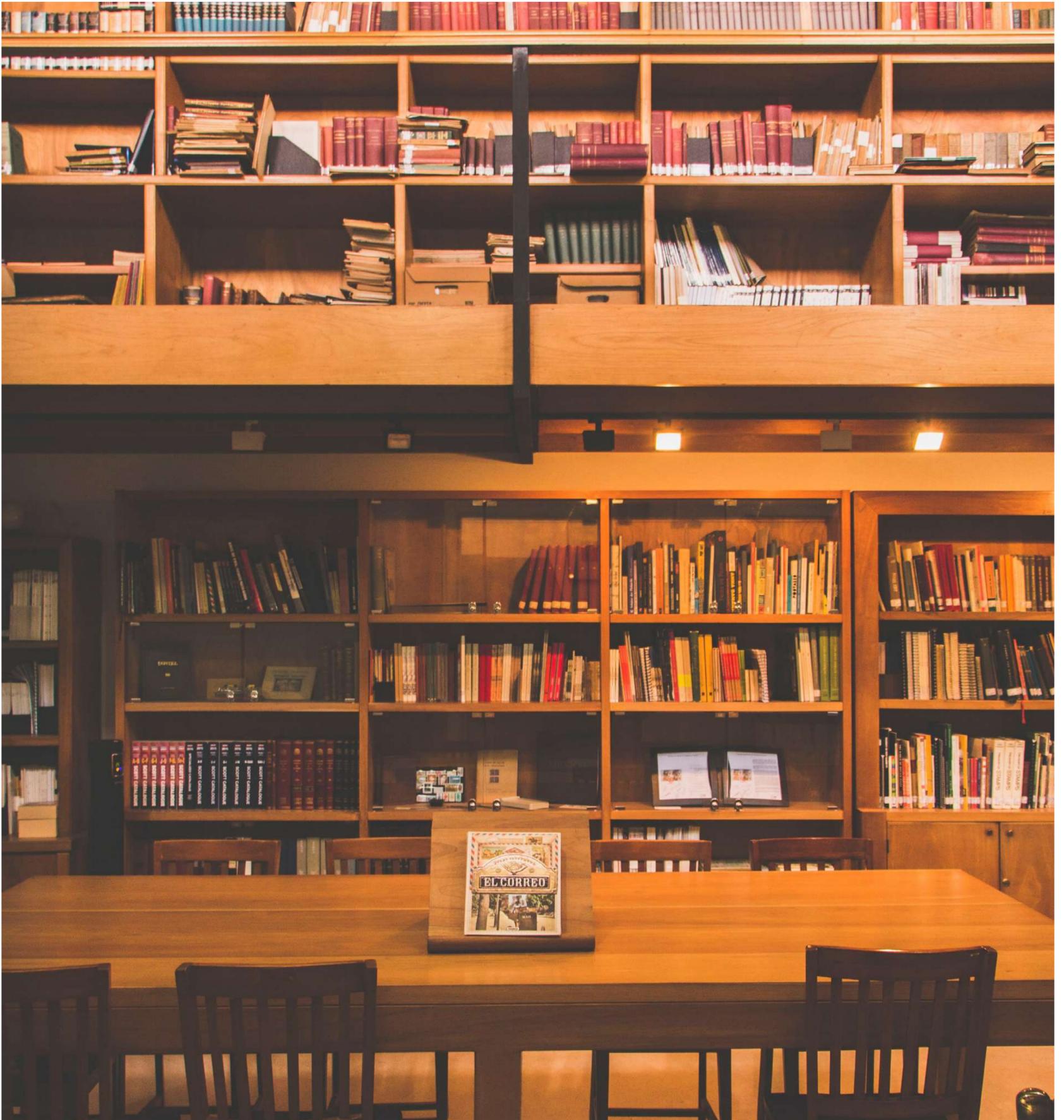
La biblioteca ha recibido a grupos escolares de nivel básico y medio, universitarios, investigadores, curadores, filatelistas expertos y en formación, así como a distinguidas personalidades del ámbito cultural y visitantes de todo el mundo, incluso a aquellos que eligieron específicamente la ciudad de Oaxaca como destino turístico para conocer el Mufi. Este último fue el caso de un capitán mercante que, durante su travesía en altamar, se enteró del museo por internet y tuvo a bien visitarnos durante sus vacaciones. Al entrar a la biblioteca, después de observar las colecciones en la Bóveda, entabló conversación y compartió el motivo de su visita, recordé el título de un libro que sería de su interés, *Trieste Venezia il vapore nell'ottocento* (*Trieste Venecia: el vapor en el siglo XIX*) y le recomendé su lectura. Después de hojearlo expresó tremendo asombro, pues jamás imaginó que encontraría temas afines a su colección.

El espacio de la biblioteca ha dado lugar a diversas actividades generadas en el museo, por mencionar solo algunas: el Club filatélico Mufi, que reunía a coleccionistas para clasifi-

car, organizar e intercambiar timbres postales; los talleres de caligrafía y seminarios; las exhibiciones temporales de las colecciones temáticas del Servicio Postal Mexicano, Correos de México y las que de manera permanente muestran algunos de los reconocimientos otorgados por la participación del Mufi en exposiciones filatélicas nacionales e internacionales, así como las medallas obtenidas en la categoría de Literatura Filatélica.

Cabe mencionar que la biblioteca José Lorenzo Cossío y Cosío es un punto de encuentro que reúne al personal de las bibliotecas que conforman la **Red de Unidades de Información de Oaxaca, RUIO**, ya sea en reuniones mensuales o como parte de las actividades realizadas en los foros itinerantes que desde hace ocho años se realizan en el mes de julio, así como la Noche de Bibliotecas que se lleva a cabo en octubre, sin dejar de mencionar algunos cursos impartidos para la formación de bibliotecarios.

Después de 23 años consideramos que era el momento propicio para que los libros de la colección tuvieran su marca de propiedad. Tuvimos un par de propuestas de *Ex Libris* y seleccionamos aquella que conjuntara elementos filatélicos, eligiendo la técnica de aguafuerte sobre papel de algodón para los libros de pasta dura. Para los libros con las pastas blandas, se añadió una propuesta más de *Ex Libris* con técnica de linograbado sobre papel cultural. Una



vez elaboradas se realizaron las pruebas pertinentes para su pegado.

Y al pasar las páginas disfruto cada día la lectura en voz alta. Me gusta compartir con los visitantes lo que he aprendido acerca de la filatelia: clasificación, variedades y conservación de timbres postales, así como algu-

nos datos curiosos que he encontrado entre las páginas de los libros del Fondo Cossío. La sensación de percibir la fragancia de un libro y descubrir la magia de cada motivo plasmado en un trozo de papel con dientes queda libre en cada lector.

Regresar a la comunidad

Boris de Jesús García Ildefonso*

Es temprano y estamos platicando sobre la continuidad y transformación de los **xó indó** ('patrones de bordado') en una pequeña casa de lámina con un techo de dos aguas, muy al estilo mazateco. En la construcción de al lado se escucha cómo se preparan tortillas de mano mientras el humo del fogón inunda el espacio; tal vez los restos de la leña carbonizada se utilizarán más tarde como insumo para transferir los dibujos a los lienzos de algodón.

Julia se encuentra recargada sobre una mesa y en el piso yacen agrupados motivos de papel que retratan aves, flores y animales domésticos, algunos están plasmados en hojas de periódico casi por deshacerse. Junto a su familia, ella se ha encargado de crear, preservar, transmitir y renovar los patrones de bordado: tres generaciones de mujeres le preceden en el oficio de dibujantes.

Todo comenzó con la suegra de su abuela hace más de ochenta años; cuando ambas

caminaban al mercado de Huautla a vender sus creaciones en los domingos de plaza. Actualmente, Julia es la encargada y los comercializa en la plaza de San Andrés Hidalgo, en el mismo municipio. Estas pláticas que tenemos giran en torno a una investigación sobre la iconografía textil.

Uno de los objetivos particulares de mi servicio social en el Museo Textil de Oaxaca ha sido crear un catálogo iconográfico de los huipiles mazatecos que se encuentran en su acervo, por lo que estas conversaciones con Julia son fundamentales. Los huipiles que se analizaron representan, al menos, a cuatro generaciones de creadoras: sus formas de entender el mundo y el territorio yacen plasmados sobre ellos. Cada **naxó** ('flor') y **nise** ('ave') bordada nos da cuenta de lo importante que es la naturaleza. Cada patrón está asociado también a las entidades sagradas que habitan los pozos, las grutas y los barrancos, a ellas se les entregan aves vivas – como guajolotes y gallos – a modo de ofrenda para el buen trabajo, las cosechas y el dinero.

* Originario de Huautla de Jiménez.

He ahí tal vez uno de los significados de las aves que surcan nuestros textiles.

Con la ayuda de Julia y su mamá pudimos analizar las fotografías de los huipiles que meses atrás había visto en el acervo del MTO, les recordaron a su mamá y abuela, su especial forma de crear cada dibujo, y conforme íbamos avanzando los huipiles parecieron más conocidos; varios dibujos, incluso, eran de su autoría. Pienso que esta manera de regresar a la comunidad una pequeña parte de su acervo es de gran importancia, teniendo en cuenta siempre que la vestimenta ha sido una forma de

autonomía, resistencia y constante transformación; sin embargo, en nuestras comunidades no cesan los procesos de despojo, extractivismo, precarización laboral y narcotráfico, violencias que atentan contra la vida y el territorio que habitamos.

En conclusión, las investigaciones que realizamos desde nuestras propias comunidades deben apostar por el trabajo en colectivo, reforzando el aprendizaje y la enseñanza entre las diferentes generaciones, así como la recuperación de los **xo'n indo** ('patrones') y la dignificación de una labor casi olvidada.



Nuestros vecinos salvajes

Matías Domínguez*

La ciudad se encuentra en un proceso de rápido crecimiento espacial y demográfico, lo que ha generado impactos profundos en el funcionamiento de los ecosistemas naturales en los que se asienta, ya que predomina –como característica general– la poca cantidad y calidad de espacios verdes y sus conexiones, como los corredores naturales. Por otro lado, también es el hábitat de muchas especies no humanas; incluso sin que estos lo perciban o lo deseen, la fauna hace de la ciudad su hogar, desempeñando múltiples servicios ambientales y beneficios que contribuyen a la salud y equilibrio de la urbe misma, como la polinización, dispersión de semillas, el aprovechamiento y la degradación de los desechos urbanos.

La presión sobre los recursos naturales por parte de la ciudad y sus habitantes es creciente; los espacios no construidos –o espacios restantes– como cerros, arroyos temporales, parques, lotes y relictos verdes se convierten en el hogar de numerosas especies vegetales y animales que comparten el agitado espacio urbano, enfrentando todo tipo de transformaciones que restringen, a cada metro cuadrado, sus posibilidades de permanencia, y aun así, persisten adaptándose a los retos que la mutación de su hábitat les impone constantemente.

* Biólogo. Tutor naturalista del estado de Oaxaca, CONABIO-INaturalist y colaborador de la Red de Bibliotecas BS

Las ciudades cumplen con una estructura como sistema urbano concebido desde una perspectiva antrópica, es decir, creado para uso y beneficio del ser humano, sin contar con la fauna y la flora salvo que los utilice dándole, entre otros, usos ornamentales (y en su gran mayoría a especies exóticas y muy pocas nativas o locales). Estos espacios son un sistema complejo, necesitan de la naturaleza más allá de garantizar su misma persistencia. Al ser sistemas energéticamente incompletos, las urbes dependen de territorios adyacentes e incluso lejanos, además, necesitan de la naturaleza en el interior –desde los servicios ambientales que la flora, fauna y suelo le puedan proveer– para lograr una estrecha convivencia entre el ambiente natural y el construido, relación de la cual se pueden obtener beneficios, aunque habitualmente no sean reconocidos o valorados, por lo regular, porque no se sabe de ellos. Cabe resaltar que las áreas verdes en la ciudad sirven como amortiguadores y reguladores de la temperatura, además, reducen los niveles de contaminación por ruido y el CO², proporcionan el hábitat para la fauna silvestre y son espacios que brindan una belleza escénica a los usuarios, quienes recibimos un servicio ecosistémico que no siempre valoramos.

La recolonización de los espacios urbanos por nuestros vecinos silvestres es una paradoja: los animales están confinados por infraestructuras que cuartejan sus espacios

naturales y les imponen restricciones de movilidad. En esta larga temporada de pandemia muchos salieron de su aislamiento; al estar confinados los seres humanos se favoreció en cierta forma a que disminuyera la presión e impacto que ejerce nuestra vida cotidiana en el ambiente, lo que es una forma sencilla de demostrar que cuando se frena la presión urbana (tráfico, ruido, luces, movimiento...) la naturaleza nos demuestra que tiene una gran capacidad de reacción, tanto para lo malo como para lo bueno.

A principios de este año comenzamos un proyecto de monitoreo en la BS Biblioteca Infantil de Oaxaca, sede Xochimilco, que tiene la finalidad de conocer a nuestros vecinos salvajes, saber quiénes están presentes en el área, la frecuencia con que aparecen y el uso del espacio que realizan. A pesar de encontrarse en una zona urbana rodeada por casas y avenidas muy transitadas, es sorprendente lo que hemos encontrado. Su ubicación cercana a una pequeña área rodeada por árboles y a una cuenca hídrica temporal –que mantiene una pequeña estructura de vegetación– contribuye en gran medida a que mucha fauna esté presente, oculta a simple vista, pero con una función interesante, ya sea como refugio, área de anidación, espacio de alimentación o como un pequeño corredor biológico en pleno centro urbano.

En esta área se ha detectado la presencia de cerca de 15 especies de aves (loros, colibríes, calandrias, primavera, gorriones, tortolitas, zanates, golondrinas, carpinteros, chogones, entre otros), mamíferos silvestres (murciélagos, ardilla y cacomixtle) y una gran población de gatos –considerada, sin embargo, como especie feral que pone en riesgo a la población de animales silvestres–: todos estos organismos interactuando en un pequeño espacio en el que día con día descubrimos más sobre ellos y sus fascinantes encuentros dentro de la biblioteca.

Seguramente a ti te ha pasado lo mismo, sobre todo ahora, percibimos de otra forma nuestro entorno: luego de una larga temporada de encierro fue factible, en muchos ca-

sos, lograr estar más atentos y conocer un poco más de nuestros vecinos silvestres, pasar largo tiempo tras la ventana añorando salir ha sido un excelente pretexto para percibir a aquellos que pasaban inadvertidos en nuestras agitados y caóticas vidas. Ahora es un buen momento para conocer a nuestros vecinos silvestres: generemos ciencia ciudadana usando plataformas digitales disponibles (como Naturalista) en las que puedes conocer algunos de los encuentros que hemos compartido, además, si visitas la BS Biblioteca Infantil de Oaxaca puedes contribuir con registros.

Poco a poco iremos descubriendo la vida natural que habita la biblioteca y con estas herramientas las conoceremos con mayor detalle. Así que eres bienvenido a sumarte a esta aventura y formar parte de la enorme comunidad de naturalistas que participan en una gran red internacional.

¡NO TE PIERDAS ESTE VIDEO
QUE PREPARAMOS PARA TI!



Revisa algunos de los títulos dedicados al medio ambiente que tenemos en la Red de Bibliotecas Infantiles BS, ubica tu biblioteca más cercana ¡y no dudes en visitarnos!



Consulta nuestras observaciones en la siguiente dirección: <https://bit.ly/ObservacionesBS>

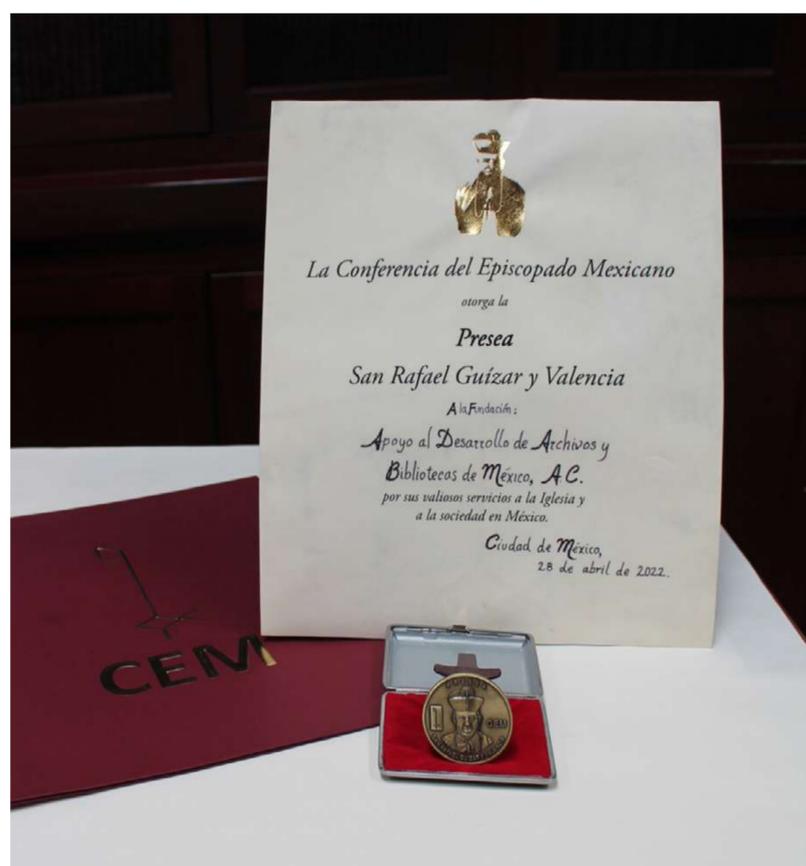
Reconocen el trabajo de Adabi con la presea San Rafael Guízar y Valencia

Fabiola Monroy

Dentro de las actividades de la CXII Asamblea general de la Conferencia del Episcopado Mexicano, Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas, Adabi de México, A. C. fue reconocida por este organismo colegial con la Medalla San Rafael Guízar y Valencia por el trabajo desarrollado a favor del rescate y conservación del patrimonio documental de esta histórica institución.

Esta labor inicia con el principio mismo de la asociación, ya que desde otras instituciones ya se tenía la certeza de la vulnerabilidad de los archivos eclesiásticos, en particular de los generados por las parroquias.

Monseñor Rogelio Cabrera López, presidente de la CEM, inició la ceremonia dentro de la sesión en curso, con la afirmación de que con la presea San Rafael Guízar y Valencia los obispos de México buscan reconocer a personas o instituciones “que han prestado o prestan un servicio significativo a la sociedad en México y a la Iglesia”, y bajo esta premisa, Adabi se hizo acreedora al reconoci-



miento por decisión unánime de los obispos debido a su larga trayectoria a favor del rescate y organización de numerosos archivos generados por la Iglesia católica en México, así como de bibliotecas creadas y resguardadas por diversas asociaciones religiosas.

Acto seguido, se presentó un video que dio a conocer a los asistentes el trabajo de rescate, clasificación de bibliotecas, capacitación de



personal y restauración que Adabi ha realizado en distintos repositorios eclesiásticos. De igual manera, se recapitularon las actividades previas a la aparición de Adabi, llevadas a cabo desde el Archivo General de la Nación y en la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, encabezadas por la ahora directora de Adabi, la doctora Stella María González Cicero, y respaldadas por las autoridades de dichos organismos gubernamentales, así como hoy lo es la labor de Adabi, con el beneplácito de don Alfredo Harp Helú y de la doctora María Isabel Grañén Porrúa, a quienes también se les otorgó un reconocimiento por su generosidad en el apoyo de esta labor de rescate documental.

La directora de la asociación dirigió unas breves palabras a los asistentes, en las que mencionó que una labor como la ya resumida, es el fruto del trabajo colaborativo, y destacó al “alma y corazón” de estas tareas, el maestro Jorge Garibay Álvarez†, quien por casi 44 años fue espíritu impulsor, el vínculo entre la iglesia católica y los archivos, rol que también desempeñó desde di-

ferentes instituciones como el propio AGN. “Todo sea por los archivos” es la frase ancla del maestro Garibay, misma que llevaría hasta el final como insignia del trabajo colectivo y propio desarrollado a través de la Coordinación de Archivos Civiles y Eclesiásticos de Adabi.

Como colofón a su discurso, la doctora González Cicero enfatizó que la posición con respecto a la Iglesia siempre ha sido de apoyo, respeto y colaboración, postura que nos ha permitido alcanzar logros como los enunciados, y que sin este respeto no hubieran sido posibles.

Para cerrar el acto, monseñor Rogelio Cabrera López entregó a la directora de Adabi el reconocimiento y la presea San Rafael Guízar y Valencia en representación de la CEM.

En el siguiente enlace podrás revivir la entrega de la medalla:

<https://bit.ly/MedallaSanRafael>

La labor de Adabi en los archivos eclesiásticos

Candy Ornelas

En 1978, la Dra. Stella María González Cicero, responsable del Registro Nacional de Archivos Históricos (RENAH) planteó y desarrolló el “Proyecto para el registro y organización de los archivos eclesiásticos”, pionero en su tipo en México. Con el apoyo de un equipo de profesionales, el personal del Archivo General de la Nación se dio a la tarea de revisar y empatar la disciplina archivística con la legislación eclesiástica, creando, para este fin el Departamento de Archivos Eclesiásticos en el AGN, instancia que funcionó de 1978 a 1987, y que contó con la dirección del Mtro. Jorge Garibay Álvarez (1935-2020). El RENAH se encargó de elaborar un inventario nacional de archivos parroquiales y diocesanos, al mismo tiempo que ofreció asesoría y apoyo a las autoridades para la organización de los documentos históricos.

Resultado de aquel interés por los archivos eclesiásticos fue el Curso de Verano en Archivística Eclesiástica, impartido en la Universidad Pontificia de México (el maestro Garibay fue uno de los fundadores de dicho curso y, hasta la fecha, Adabi participa año con año en la formación de los responsables de fondos eclesiásticos en distintos lugares del país); la publicación *Contacto* (1983-1987) que comunicó a los responsa-

bles de los archivos; la Primera Convención Nacional de Archivistas Eclesiásticos, realizada en 1983; la creación de la Asociación Mexicana de Archivos Eclesiásticos (AMARE), que estuvo en funcionamiento por cuatro años, y finalmente el establecimiento de un Comité Técnico Consultivo en materia de archivos eclesiásticos dentro del AGN. Con estas iniciativas, el AGN logró registrar más de mil archivos eclesiásticos y cientos de ellos fueron inventariados.

Esta preocupación por los archivos parroquiales y civiles fue el motor para que se fundara la asociación Adabi en 2003, al considerarlos fuente histórica primordial para la historia regional y fuentes elementales para la reconstrucción de la historia nacional. Gracias a un trabajo estratégico donde convergen directivos, colaboradores, instituciones, particulares, voluntarios, la asociación ha logrado resultados gratificantes en beneficio del patrimonio documental y bibliográfico de la Iglesia en México. Se han rescatado 442 archivos eclesiásticos: 429 parroquiales, 4 diocesanos, 1 capitular y 8 de institutos de vida consagrada. La provincia eclesiástica que más se ha visto beneficiada es Puebla, seguida de Chiapas, Toluca, Morelia, México y Oaxaca.

ARCHIVOS ECLESIAÍSTICOS RESCATADOS POR PROVINCIA (2003 - 2022)



Tres comunidades beneficiadas con alianzas FAHHO

Ana Rodríguez

En 2007 se realizó la primera colaboración tripartita entre la Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca, las comunidades a beneficiarse e instituciones y gobiernos (estatales y federal) con el objetivo de recuperar el patrimonio de México y con la intención de llegar a las comunidades más alejadas de Oaxaca. Dicha colaboración fue la primera etapa de intervención de la casa de visitas de San Miguel Tequixtepec. Posteriormente, y durante cerca de 15 años, más de 64 comunidades serían beneficiadas en distintos puntos del estado.

Actualmente, en la etapa más reciente de este tipo de colaboración, se brinda apoyo a tres comunidades: San Juan Evangelista Analco, en la Sierra Norte, San Felipe Tejalapam, en los Valles Centrales y Santa Catarina Adéquez, en la Mixteca.

El municipio de San Juan Evangelista Analco cuenta con un templo que data del siglo XVII –integrado también por una capilla, sacristía y curato–; algunas descripciones detallan que el inmueble pasó por periodos de saqueo y abandono, hasta su rehabilitación, en 1997. En 2015, luego del acercamiento de la población de San Juan a la FAHHO se pudo iniciar la primera etapa de intervención del inmueble, logrando –en el transcurso de cinco etapas de intervención– la recuperación de la cubierta de madera que protege el presbiterio y nave del conjunto.

El maderamen a dos aguas, se conforma por cuatro vigas tirantes distribuidas a lo largo de la nave; en la vigería de arrastre, apoyada en una sección de los muros, descansa cada una de las armaduras ensambladas, integradas por una cumbrera, pares y nudillos, sobre las que se distribuyen los harneruelos. Estos elementos ostentan un par de líneas negras en sentido longitudinal como parte de su decoración; sobre los harneruelos se dispuso madera de triplay, membrana impermeabilizante y teja de barro rojo.

Las diferentes etapas llevadas a cabo han consistido en la liberación de agregados como cadenas de concreto armado en el sitio de las vigas de arrastre, la sustitución de la mayoría de las vigas debido a los deterioros que presentaba y para recuperar las secciones de estas, las cuales al momento de iniciar la intervención eran menores y presentaban alabeos y desfases con el resto de la estructura.

En la quinta y última etapa de intervención se realizó limpieza y fumigación en la cubierta del presbiterio –que ostenta una armadura de madera y teja de cuatro faldones–, aunadas a todo lo antes mencionado para el primer tramo de la nave. Con la realización de estos trabajos en el templo dedicado a San Juan Evangelista se contribuye también en el mejoramiento de las



condiciones de conservación de los retablos, lienzos y esculturas que son objeto de la devoción religiosa de la población.

Por otra parte, en San Felipe Tejalapam se realizó la primera etapa de intervención durante la cual se avanzó en la devolución al uso de la sacristía luego de la recuperación de la cubierta, esta consiste en vigas de arrastre, vigería de carga, entablado y teja de barro; se realizó también la sustitución de entortados, colocación de enladrillado e impermeabilización de la cúpula del presbiterio.

Finalmente, Santa Catarina Adéquez recibe el apoyo para la reconstrucción de la cubierta del presbiterio del cual carece desde hace varios años. A diferencia de los ejemplos antes mencionados, en este proyecto se realizó desde la traza hasta la colocación de cerchas, puntales y camones que dan forma a la bóveda de cal y canto forjada con piedra extraída en la comunidad.

Recuerda que puedes conocer más sobre los proyectos del Taller de Restauración en la sección de “Memorias de Restauración” de la página web:

<https://bit.ly/MemoriasDeRest>

Del barrio tradicional a la ciudad turística: entrevista a una vecina del Centro Histórico

Casa de la Ciudad —¿Cuándo te mudaste al centro histórico de Oaxaca?
Vecina —En abril de 2017. Donde llegamos a vivir son 14 o 18 departamentos, rentan a familias y comerciantes.

—¿Cuánto lleva ahí la persona que más tiempo ha habitado el inmueble?

—Es una señora mayor de edad que ha vivido ahí cerca de 25 años, y lleva tanto tiempo porque trabaja cerca de la zona. La otra persona es un señor, igual mayor, y él lleva 18 años.

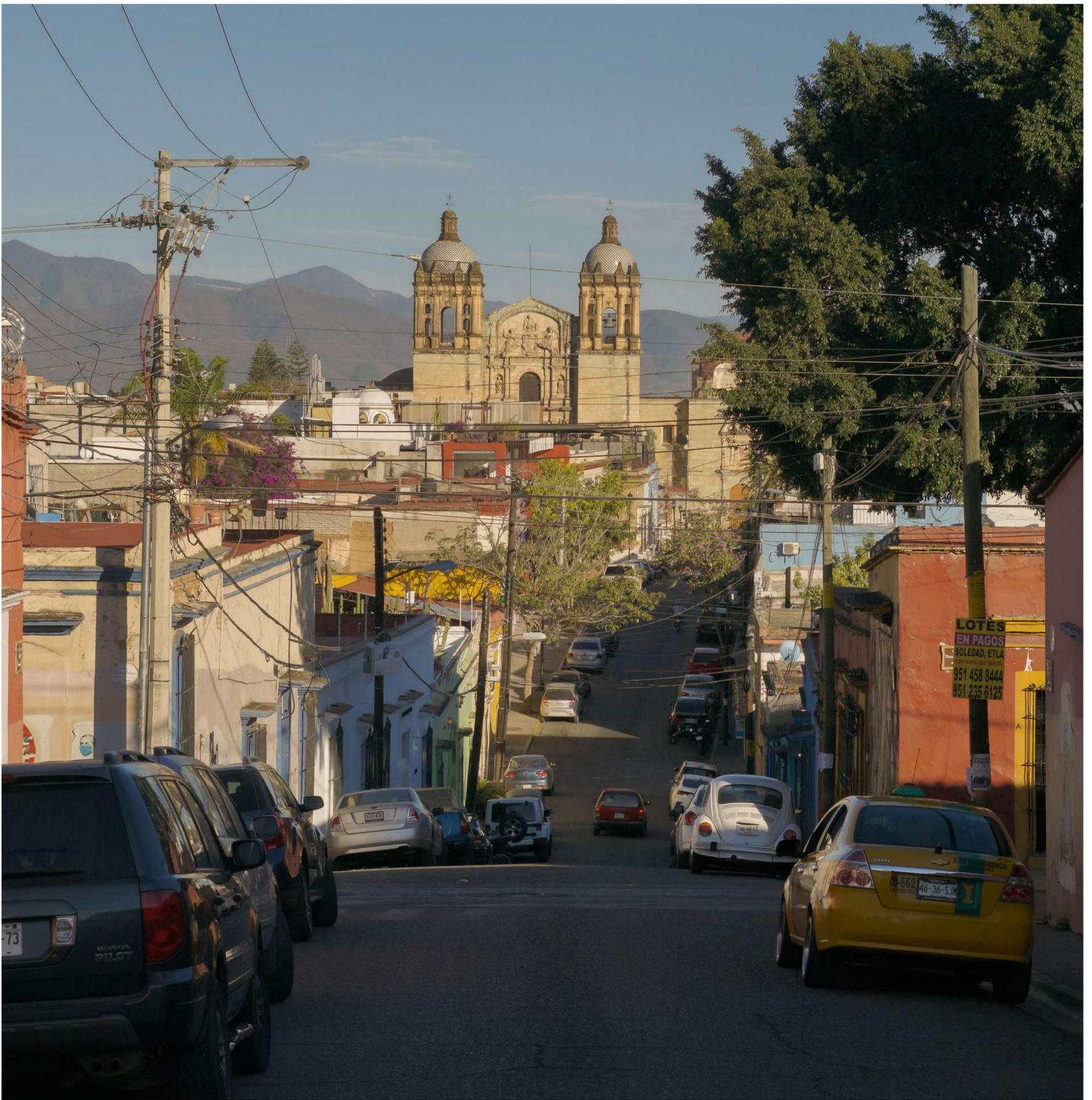
—¿Cómo es vivir en el centro?

—Muy accesible, porque la zona donde trabajamos mi esposo y yo está a pocas cuadras, entonces, para nosotros resultó muy bueno. Las facilidades para ir y venir, es realmente agradable porque puedes salir, caminar y regresar. Bueno, eso fue en los primeros años, porque al lado de la casa habilitaron un edificio —que era una escuela— y justo da con la parte trasera del edificio y ahora es como, pues, la banda en vivo, la música, el mariachi a altas horas de la noche... Y de ahí fueron saliendo más negocios alrededor: un hotel a puerta cerrada y un bar con música en vivo. Ya no hay un respeto de los horarios, se extienden hasta

las 3 o 4 de la mañana con el sonido, y de repente ya ves a las patrullas y dices ¿Qué está pasando? ¿Es seguro? También frente a la casa abrieron, recientemente, un negocio de Airbnb, es lo que domina muchísimo, y no son tan perceptibles, pero viviendo en el lugar es que te das cuenta de que no hay una familia constantemente, no hay una convivencia vecinal, ves a un habitante unos días, está ahí una semana, y ya se fue.

—Sé que próximamente vas a deshabitar ese inmueble, ¿cómo se les notificó?

—Fue un rumor que venía desde hace ya un par años, como por el 2019, que escuchamos la noticia de que iban a venderlo. Al poco tiempo, nosotros nos pusimos en contacto con el casero —que realmente son 3 o 4 los propietarios—, entonces nos dijeron: “No, no tenemos planes de venderlo o de rentarlo, todo sigue igual”. En el 2020 volvió a surgir el rumor, pero para esto ya había dos, tres visitas de ciertas personas al edificio, como unos cuatro grupos de personas diferentes, y una de estas últimas visitas fue en julio de 2021. Entonces, en marzo de este 2022, se acercaron con nosotros, nos hicieron una última renovación de contrato, pero no fue el casero que nosotros conocíamos sino una tercera persona y



en este contrato se estipula que en caso de que ellos quisieran antes el inmueble, estaban en su pleno derecho y realmente no te queda más que firmar. Entonces, llegó abril y nos dieron dos meses para desocupar, a algunos vecinos les cambiaron las fechas, como que las condiciones para cada uno han sido diferentes.

—¿Qué viene para ustedes ahora?

—Ahorita tenemos la fecha del 30 de junio para desocupar. Sí quisimos saber en qué ocuparían la casa y nos enteramos que hicieron un convenio con una empresa de Puebla para darle un nuevo uso al edificio, se sabe que va como para un hotel o un Airbnb. Entre el ámbito financiero, entre que no lo esperabas y entre la acumulación de necesidades que tienes que resolver pues ya de manera inmediata, tenemos una presión por no encontrar algo accesible dentro del Centro

Histórico, las rentas son por semana, por día. Buscar una renta es irte tal vez a las zonas conurbadas, es como la única opción, realmente.

Este es un ejemplo local de un fenómeno global que inició hace muchos años y que es especialmente notorio en los centros de las ciudades. El tema de la vivienda y su relación con las dinámicas financieras es complejo y sensible, requiere entenderla no solo como un bien económico, sino desde su dimensión social. Es importante reconocer que las prácticas actuales benefician el uso de los inmuebles, en sitios históricos, como una mercancía antes que como viviendas.

Para leer la entrevista completa, visita nuestro blog en: <https://bit.ly/CasadelaCiudad>

Y para consultar material respecto a este tema visita nuestro acervo especializado en urbanismo.

Conferencia sobre los 30 años de la Conabio

Jessica Santiago

El pasado 10 de junio se llevó a cabo la conferencia “30 años de historias sobre biodiversidad”, dictada por el Dr. en Ciencias y exrector de la UNAM, José Sarukhán. Durante poco más de hora y media, el biólogo e investigador compartió parte de su recorrido como fundador de la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad, Conabio, y algunas historias de éxito que han marcado el desarrollo de esta instancia que celebró su 30 aniversario el 30 de abril.

Para la creación de la Comisión fue necesario investigar profundamente cómo se llevaban a cabo las actividades en instancias que ya habían avanzado en esta materia —establecidas en Australia y Costa Rica—, además de conjuntar los esfuerzos de diversos actores, como académicos y tomadores de decisiones. Actualmente, Conabio cuenta con una base de datos de 25 millones de especímenes, creada por un gran equipo de taxónomos mexicanos.

El Dr. Sarukhán hizo hincapié en la necesidad de reconocer nuestra relación con el entorno natural y cultural —el medio ambiente en el que nos desarrollamos— desde la cuna, no solo en la educación elemental, y señala que una de las principales razones de haber creado la Conabio fue este apremio: compartir con el público, no únicamente con los especialistas, información sobre la gran riqueza natural con la que cuenta México.

Una de las historias de éxito que compartió el Dr. Sarukhán fue sobre la elaboración del primer Estudio de País, en 1998

—a partir de su equivalente global Millennium Ecosystem Assessment ‘Evaluación Milenaria del Ecosistema’, en la que más de mil investigadores de todo el mundo se reunieron para evaluar la forma en que los ecosistemas presentaban causas de pérdida y conservación, así como los efectos en la sociedad a causa de esta pérdida—, y sus posteriores alcances. A diez años de haber realizado el segundo Estudio de País surge la publicación *Capital natural de México*, en la que participan 750 autores y 227 instituciones. Mediante ella se busca “destacar la importancia de incorporar la visión ambiental, particularmente la conservación y uso de la biodiversidad”, según la página web de Biodiversidad mexicana, y “tomar decisiones sobre bases científicas”, como se apunta en la presentación del documento.

En los últimos doce años, Conabio ha ganado presencia gracias a la colaboración con los gobiernos estatales; hoy en día, 27 estados de la República Mexicana cuentan con estudios y estrategias en proceso y cinco de ellos ya tienen su organismo propio. Los esfuerzos, afortunadamente, se dan de manera permanente gracias a la sociedad civil y a la academia.

Te invitamos a revisar la página web de Biodiversidad mexicana y de Conabio, ambas cuentan con bancos de imágenes, libros, carteles, guías y material multimedia. La conferencia del Dr. Sarukhán se encuentra en nuestra página de Facebook o en la siguiente liga:

<https://bit.ly/ConferenciaConabio>

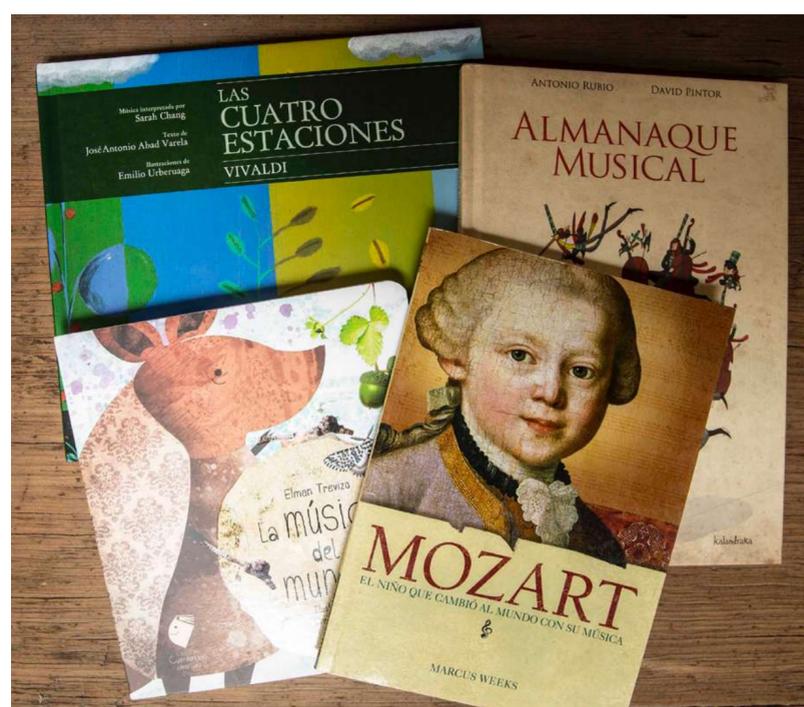
Infancias musicales, un acercamiento posible

Socorro Bennetts

La música es uno de los recursos más potentes en la vida de los seres humanos. Nos acerca al juego, a la ensoñación, al placer y la relajación, pero también a procesos formativos, cuando lo hacemos con esta intención. La música propicia un disfrute personal y, en ocasiones, colectivo. Podemos señalar, también, encuentros musicales como canciones, tonadas, letras o conciertos que se concatenan con momentos significativos en nuestras vidas y mediante su evocación podemos volver a ese lugar y experiencia concreta.

Para la Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca la música es un pilar fundamental en sus programas y proyectos, ocupa un espacio relevante en nuestra agenda cultural. De hecho, contamos con la Fonoteca Juan León Mariscal, nombrada así en honor al violonchelista, compositor, pedagogo y poeta oaxaqueño. Al mismo tiempo, una de las tareas que tenemos como miembros de la familia FAHHO es trabajar en equipo, y por ello la Fonoteca y el programa de lectura y escritura Seguimos Leyendo estamos soñando y organizando unas jornadas lúdico-musicales para el 2023, pensando en escuchas de la primera infancia y en nuestros adolescentes, esperen noticias y estén atentos a nuestras redes sociales.

Ahora queremos invitarlos a enlazarse a un video donde el Dr. Juan Carlos Dávila Fernández, intensivista y melómano oaxa-



queño, nos comparte estrategias para crear espacios lúdicos y de acercamiento musical, específicamente a la ópera y música clásica desde la infancia y sin salir del hogar.

Durante una hora charlamos sobre dos preguntas: ¿la ópera es para todos?, y ¿desde qué edad pueden los niños jugar y disfrutar aprendiendo acerca de los géneros musicales? Nos preguntamos si la influencia de la familia, las herencias y experiencias asistiendo a conciertos o festivales contribuyen a formar y transmitir el gusto por géneros musicales específicos, y cómo y con qué obras iniciar un plan con los primeros escuchas, entre algunos temas más. Esta plática, repleta de anécdotas para disfrutar, la encontrarás en:

<https://bit.ly/CharlaMusica>

Unidos por 108 costuras

Guadalupe Sánchez

La familia también son las personas que uno elige, aquellas con las que convives todo el tiempo, las que te aconsejan y te apoyan sin importar nada, esto lo sabemos y lo vivimos todos los días en el paraíso beisbolero.

Al estar concentrados en el entrenamiento durante largos periodos, tanto alumnos como cuerpo técnico crean lazos fuertes, unidos por 108 costuras. Los instructores se vuelven padres o hermanos mayores de los alumnos, esa es la recompensa que deja el sacrificio de estar lejos de los suyos.

En esta ocasión queremos hacer un especial reconocimiento a un excelente instructor, un gran ser humano querido por todos en la Academia de Beisbol Alfredo Harp Helú. Estoy hablando del exjugador de grandes ligas, ganador de la triple corona de bateo en la Liga Mexicana de Beisbol (1995) y de muchos otros reconocimientos, nuestro querido Ty Gainey.

Ty, exjardinero de las grandes ligas para los Astros de Houston, es nuestro instructor de bateo. Se ha ganado a los alumnos por su forma de enseñar, su paciencia y su bondad. Los alumnos se refieren a él como “líder”, “increíble”, “sabio” y “maestro”. Tiene una gran capacidad para enseñar, además de una enorme paciencia con los alumnos, y es esta la fórmula perfecta, pues los resultados de su trabajo se notan por sí solos; antes de llegar a la Academia, fue un querido *coach* de bateo para los Diablos Rojos del México.

Su principal función en el paraíso beisbolero es enseñar a los prospectos el arte de la correcta mecánica de bateo, ya sea en la práctica, en el trabajo extra o en los juegos interescuadras, siempre está atento y haciendo las correcciones necesarias; los jóvenes voltean a las gradas para pedirle un consejo o saber si la acción que realizaron es la correcta; en ocasiones, con una palabra basta para realizar los ajustes necesarios, así de estrecha es la relación que se crea entre ellos.

Pero las enseñanzas no terminan en el campo de los sueños, pues la convivencia hace que también acudan a él para algún consejo de vida, o simplemente para escuchar sus increíbles anécdotas beisboleras.





Proyecto Madre Toh

Xally Méndez / Bulmaro Reyes

El mundo está lleno de barro y su uso, en todas las civilizaciones, ha sido importante: el barro forma parte de la creación de todas las sociedades. En Europa, Asia, África y América, el arte de la alfarería dio frutos como vasijas, platos, tazas, ánforas, etcétera, y poseían el mismo valor en todas las culturas, siendo utilizadas cotidianamente para el almacenamiento de agua y la preparación de alimentos.

El barro mismo nos indica que su uso no tendrá fin, su utilidad a lo largo de la historia de la humanidad seguirá presente, y la creatividad de cada persona, esa vocación de llamar a la belleza como un fenómeno de arte y color, radica en la magia de transformar un material simple y sencillo en algo imperecedero.

A continuación, Xally Méndez López nos comparte su experiencia con su proyecto, Madre Toh.

Mi primer acercamiento con el barro fue durante el primer año de universidad. En ese momento el barro no era mi material predilecto, sino solo un medio para desarrollar habilidades manuales y visuales en cuanto a perspectiva y destreza. Nunca me llamó la atención entrar a los talleres de cerámica, nunca escuché sobre las cualidades del material ni sabía que existían distintas temperaturas para quemar.

En ese momento el barro era solo un recurso para volverme escultora. Pero al salir de la universidad y del sistema de talleres y ejercicios,

me enfrenté a la falta de un espacio de trabajo, lo único que tenía era el patio trasero de la casa de mis padres, su entera disposición y mis pretensiones artísticas.

Después, durante algunos meses de 2015 y 2016, tuve la fortuna de vivir en una isla que pertenece a Dinamarca en medio del mar Báltico. Estudié en una escuela de artes y oficios y conocí a las personas que me motivaron, por medio de su práctica y convicción por el oficio, a dedicarme de lleno a la cerámica, cambiando y madurando mi visión y objetivos profesionales. Cuando regresé a México, en 2017, hice una visita a Oaxaca, y desde entonces, gracias a personas visionarias, grandes maestros y gente dispuesta a ensuciarse las manos con lodo, es que el estudio, exploración, práctica e investigación por la cerámica se volvió parte de mi vida diaria.

Juntos creamos un taller de cerámica y aprendimos que, además de prestar atención al barro como material, se tiene que observar al equipo para que no haya duda de que todos reman hacia el mismo rumbo.

El Proyecto Madre Toh inicia en octubre de 2021, y elegimos al barro como instrumento protagónico en la orquesta, siempre esperando que este también nos permita elegirlo.

* Te invitamos a que visites Andares del Arte Popular y admires las increíbles piezas de este taller que está despegando y creciendo en comunidad, te esperamos en Independencia 1003, pregunta por el Proyecto Madre Toh.

San Francisco Telixtlahuaca contra el alcalde mayor

Ana Luz Ramírez

El archivo histórico de San Francisco Telixtlahuaca está constituido por 43 cajas, es mucho más pequeño en comparación con el material más reciente del archivo de concentración, resguardado en 117 cajas. Sin embargo, el primero tiene documentos que datan de finales del siglo XVII y que dan cuenta de la historia más antigua de la localidad.

Después de la conquista se instalaron nuevas jurisdicciones que dependían de las encomiendas otorgadas a los conquistadores. A pesar de la cercanía con el marquesado del valle de Oaxaca concedido a Hernán Cortés, Huajolotitlán (Huitzo) como antiguo centro de poder regional –junto con sus pueblos sujetos, entre los que se encontraba San Francisco Telixtlahuaca– quedó dentro de la jurisdicción de la Corona. En este contexto, el archivo municipal conserva varios testimonios de las constantes quejas por los abusos de las autoridades peninsulares que se instalaron en la cabecera.

Dentro de esta documentación destaca un expediente de 1762 en el que se relatan los abusos cometidos por el alcalde mayor, don Fernando Lozada y Novoa. Al parecer, el funcionario despojó de sus empleos al alcalde, los regidores y al escribano de Telixtlahuaca, y nombró arbitrariamente a otros individuos sin el consentimiento del común. La decisión de estos cambios fue consecuencia del accidente de un niño por la embriaguez de sus padres. Las autori-

dades locales consideraron el hecho como “involuntario”, por lo que no pusieron preso al padre, ni le dieron azotes, ni informaron al alcalde mayor. Cuando don Fernando Lozada se enteró, los puso en la cárcel “con gravísimas prisiones y despojados de sus empleos”, de hecho, “le dio tales bofetadas [al alcalde], y golpes, que perdiendo casi el sentido, estuvo unos cuantos días sordo, e insensato”.

Desde el inicio de su nombramiento, Lozada cometió muchos otros excesos. Los naturales se quejaban porque no quería darles audiencia, les pidió monedas, mozos, morillos, horcones y mecates para la construcción de supuestas nuevas casas reales, a las que solo realizó pequeñas modificaciones; en cambio, hizo una habitación a su mujer y apresó a los regidores y al escribano porque no le dieron pronto la cantidad que exigía; además, se llevó dos bestias de carga, una de silla y dos mozos cuando hizo un viaje a Teutiltlan; les exigió molenderas –que debían permanecer en la cabecera durante cuatro meses–, hizo varias visitas al año en lugar de una, lo que ocasionó gastos por intérprete, criados, etcétera; estableció contribuciones por la cosecha y venta del pulque, así como cobros por las licencias de sus fiestas; su escribiente, Alexo Joseph de San Germán, les infería perjuicios y les cobraba por cada cabeza de toro, vaca o becerro que mataban... El expediente enlista siete agravios que fueron presentados por el

licenciado Antonio Zeron ante la Real Audiencia. Al final, el asunto se resolvió con una multa al alcalde mayor y el destierro del escribiente de esta jurisdicción.

Algunos documentos de la Sección Justicia muestran arbitrariedades como la anterior, cometidas por las autoridades españolas, pero también hay pruebas de los recursos legales empleados por los indios para defenderse ante la Real Audiencia de México, que fungía como el máximo órgano de apelación en la Nueva España, lo que seguro originó represalias a los naturales, pero no impidió que volvieran a denunciar una y otra vez. Existen testimonios anterior-

res contra los alcaldes mayores Juan Miguel de Mayoral, en 1712, Domingo Gortari, en 1717, y Juan Pizarro Mayoral y su teniente, don Joseph Lopez, en 1727. A pesar de sus juramentos de obediencia a las disposiciones judiciales con el respeto y debido acatamiento.

En realidad, existen muchos documentos notables en el archivo municipal de San Francisco Telixtlahuaca. La mayor parte aún está en espera de ser consultada para elaborar una historia más completa de esta población que, a pesar de estar tan cerca de la capital del estado, ha recibido poca atención por parte de los investigadores.





Nos interesa saber tu opinión.

Escríbenos a Boletín

FAHHO

Avenida Independencia 904
Centro, Oaxaca de Juárez, 68000

o al correo: edicion@fahho.mx

Si quieres recibirlo cada
bimestre suscríbete, solo tienes
que mandar tus datos.

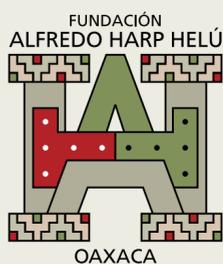


PRESIDENCIA

Alfredo Harp Helú
María Isabel Grañén Porrúa
Sissi Harp Calderoni

VICEPRESIDENCIA

Carlos Levy



BOLETÍN FAHHO

CONSEJO EDITORIAL

Elvia Acosta, Freddy Aguilar, Alejandro de Ávila, Eduardo Barajas,
María del Socorro Bennetts, Saúl Brena, Agustín Castillo,
Jorge Contreras, Sebastián van Doesburg, Stella González Cicero,
María Isabel Grañén Porrúa, Nicholas Johnson, Verónica Loera y Chávez,
Gerardo López Nogales, Hector Manuel Meneses, María Oropeza,
Penélope Orozco, Félix Piñeiro, Bulmaro Reyez, Gerardo Rodríguez,
Ryszard Rodys, Luis Arturo Saavedra Rubio, Javier Sánchez,
Guillermo Spíndola, Jorge Spíndola, Michael, Swanton,
Jorge del Valle y Araceli Vergara.

Coordinación y cuidado editorial: Verónica Loera y Chávez

Diseño original: Bernardo Recamier

Formación digital: Vanessa Méndez

Mesa de redacción: Jessica Santiago y Fernanda Bante