

TAMAYO  
-49

LAS SONRISAS DE  
**TAMAYO**

CUADERNO DE EJERCICIOS





# LAS SONRISAS DE TAMAYO

## CUADERNO DE EJERCICIOS



***Las sonrisas de Tamayo, cuaderno de ejercicios***

Primera edición 2019

María Isabel Grañén Porrúa, Verónica Loera y Chávez C.,  
Laura Patricia Vázquez González, Waldini Pérez Ortega  
y Gerardo Rodríguez Álvarez

© D.R. Rufino Tamayo / Herederos / México / 2019 /Fundación Olga y Rufino  
Tamayo, A.C., por las imágenes

© D. R. 2019, María Isabel Grañén Porrúa, Verónica Loera y Chávez C.  
Laura Vázquez González, Waldini Pérez Ortega y Gerardo Rodríguez Álvarez,  
por los ejercicios

© D. R. 2019, Karen Carrasco Aguilar, por el mapa

© D. R. 2019, Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca, 2019, por la edición  
Antiguo Callejón de San Pablo s/n Centro Histórico, Oaxaca, Oaxaca 68000

*Coordinación y cuidado editorial*

Verónica Loera y Chávez Castro

*Diseño*

Bernardo Cristóbal Recamier Angelini

*Revisión de textos y asistencia editorial*

Laura Patricia Vázquez González

Ejemplar gratuito, obsequio de la Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca  
y de la Oficina de Derechos de Autor de Rufino Tamayo

Con un agradecimiento especial a María Eugenia Bermúdez de Ferrer  
y Juan Carlos Pereda

*Las sonrisas de Tamayo* se terminó de imprimir el 10 de mayo de 2019  
en Impresos Florida, S.A, de C.V., 5 de mayo 33, colonia Providencia,  
Azcapotzalco, 02440, Ciudad de México.  
La edición consta de 3 500 ejemplares gratuitos

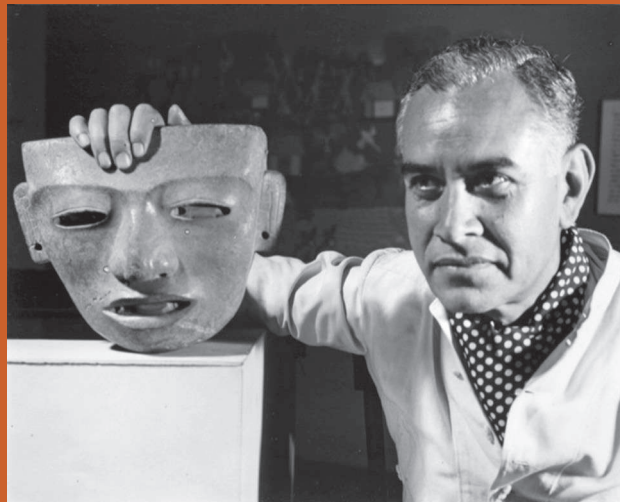


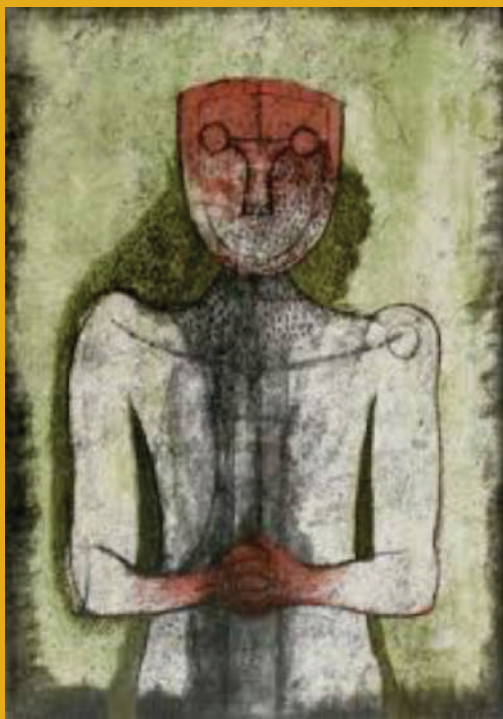
# TEATRO

Hagamos máscaras y juguemos con los personajes.

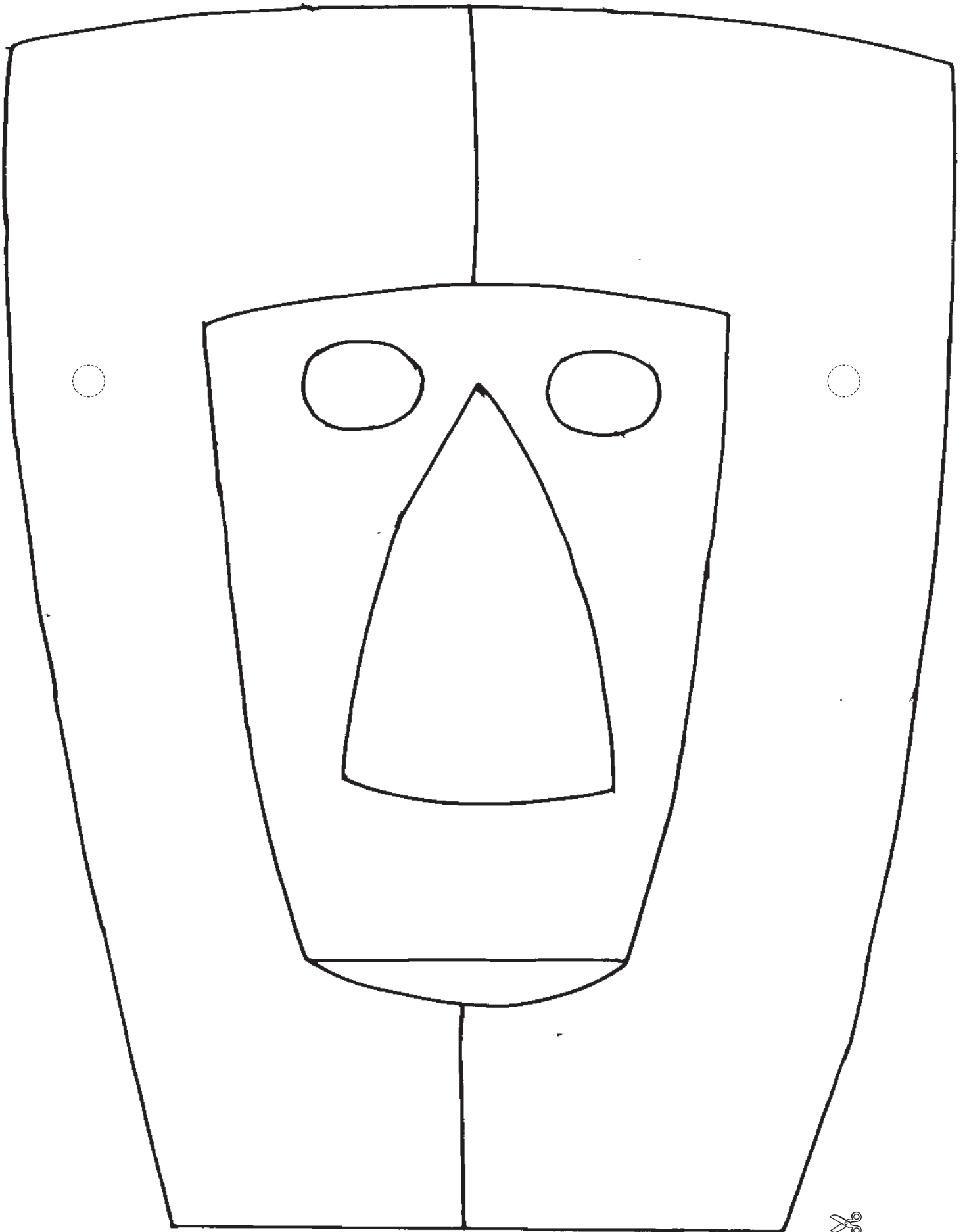


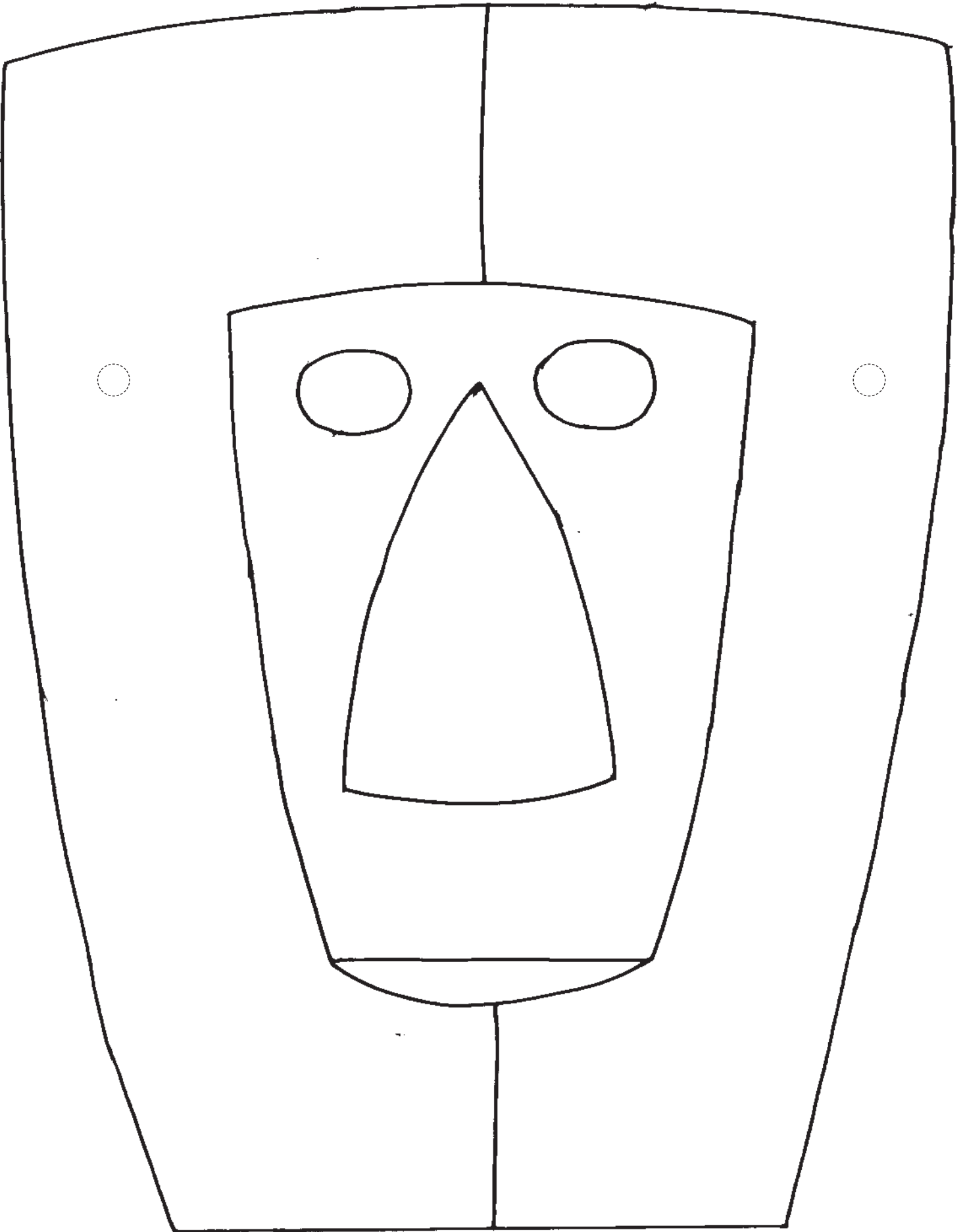
1. Colorea las máscaras de las páginas siguientes.
2. Desprende la hoja del cuaderno.
3. Recorta los ojos y el contorno de la máscara para que se ajuste a tu medida.
4. Perfora los orificios de la línea punteada en cada extremo.
5. Coloca una liga en los círculos punteados a las orillas de las máscaras.  
y ponte la máscara.
6. ¿Quién es tu personaje?
7. ¡A jugar!



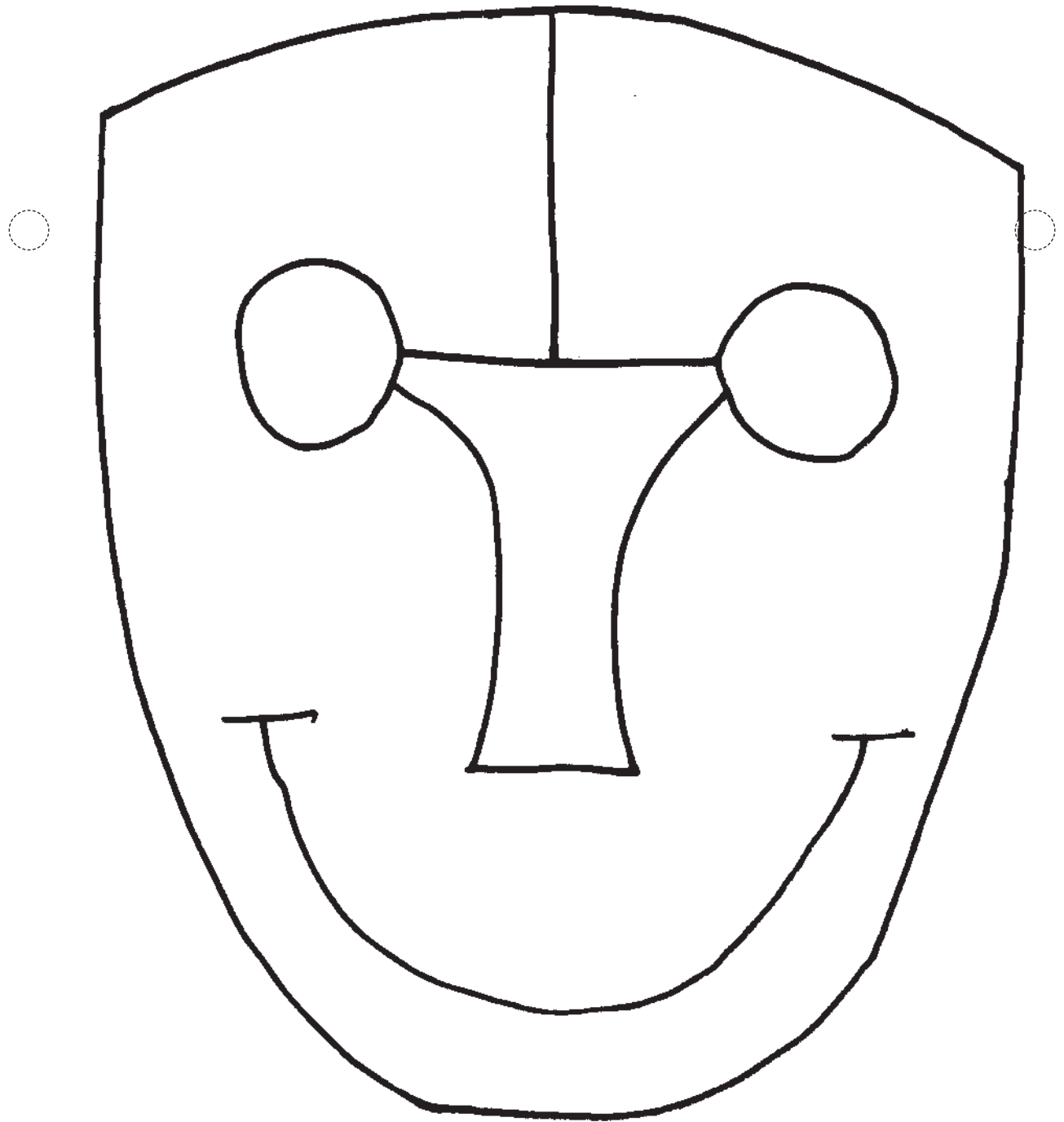


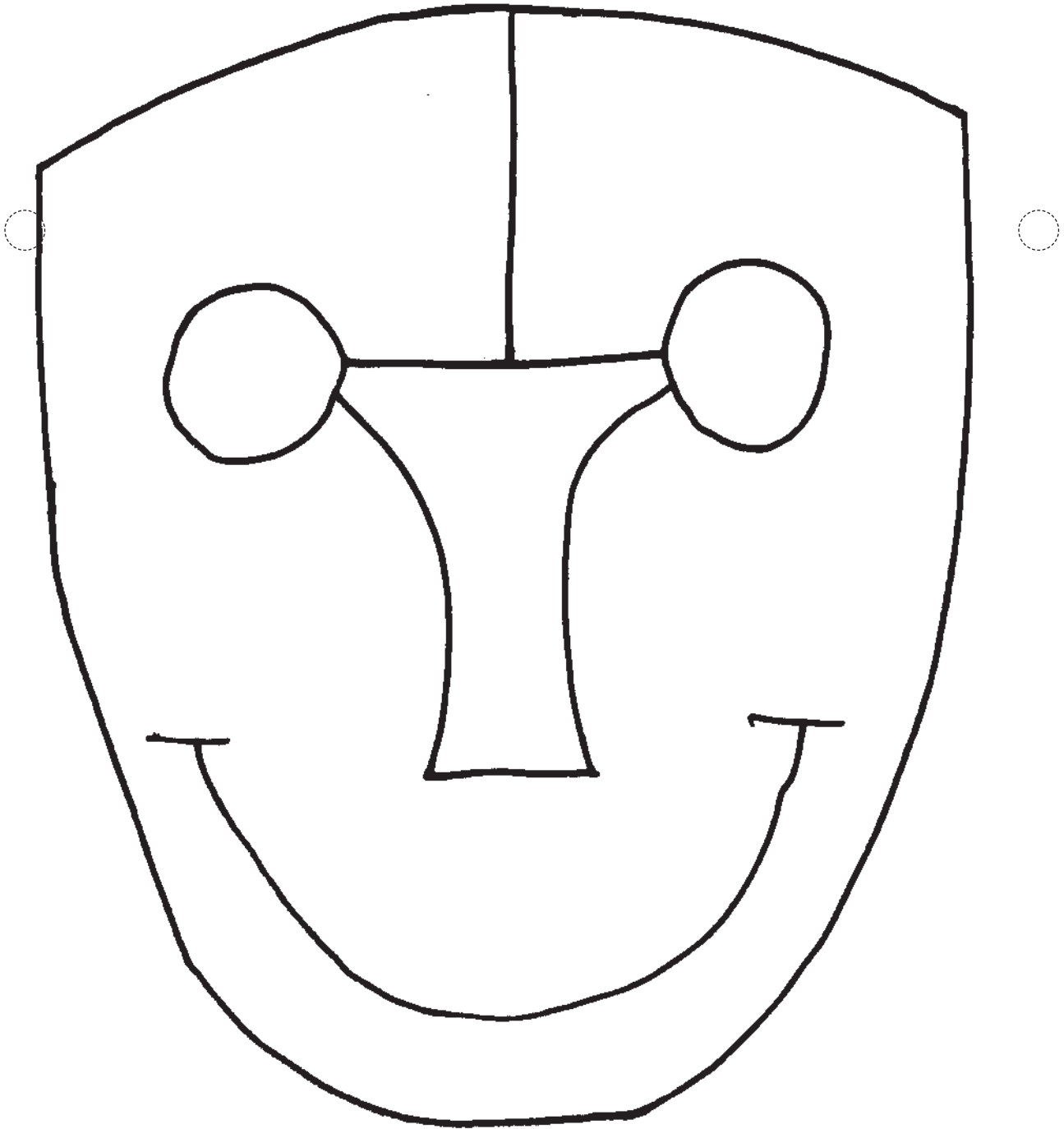
A Tamayo le gustaban  
mucho las máscaras











# Teatrino con personajes de Tamayo

Recorta los personajes de las páginas 9, 11, 13 y 15, y pégalos a un palito de madera.

Arma tus propias marionetas para hacer teatro de sombras.

Añade estambre para ponerles pelo.

En la página 17 hay una obra de teatro para que juegues con tus amigos.



















OBRA DE TEATRO  
LUNA NUEVA EN  
XOCHIMILCO



Como había Luna Nueva, el perro del vecino no la veía, y comenzó a ladrar.

—Gua, guau, guau, grr, grrr, guauuu, guauuu, guauuuu, rrrrrruuu.

Sofía, asomándose por la ventana, le dijo: —Maní, Por favor deja de ladrar porque ino dejas dormir!

La Luna Nueva le gritó desde arriba en el cielo: —Aquí estoy Maníííí, sólo que no me ves porque la Tierra me hace sombra.

Pero Maní no la escuchaba y seguía ladrando cada vez más fuerte:

—Guauuu, guauuuu, guauuuuu, grrr, grrr, guau, rrruu, rrrrruuuu.

Matías, rojo de enojado y todo despeinado, salió a ver qué pasaba: —Maní, ¿qué quieres?, y trató de acariciarlo, pero Maní no se dejó.

Salió Enrique, azul de lo desvelado que estaba, y dijo: —Por favor deja de ladrar Maní, estás haciendo mucho ruido y ya despertaste a todo el vecindario. Ya no aguanto tus ladridos.

Y Maní seguía ladrando y volteaba su cabeza hacia arriba. Luego, comenzó a aullar

—Auuuuu, auuuuu, auuuuuuuuu.

De pronto llegaron Chacha, Cuco, Greta, Lola, Laika, Xochi, y comenzaron a salirse todos los perros de las casas. Llegaron los perros de la colonia de junto y todos aullaban cada vez más fuerte.



—Auuuu, auuuuu, auuuu, auuuuuu, grrrr, auuuuu.

Salió Francisco, el deportista, y dijo: —A los perros les gusta verme hacer ejercicio, siempre me siguen. Les voy a enseñar cómo se callan estos perritos -y se colgó de una barra- Miren perritos, uno dos, tres, cuatro...

—Auuuu, auuuuu, auuuu, auuuuuu, grrrr, auuuuu, auuuuu, auuuu, auuuuuu, grrrr, auuuuu, auuuuu, auuuu, auuuuuu, grrrr, auuuuu.

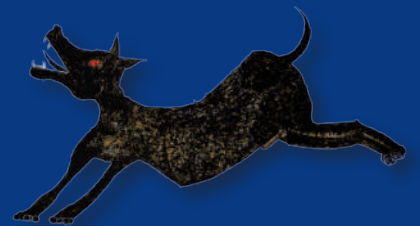
Jorge, sonriendo, y con una flor en la mano, estaba sorprendido porque la gente estaba en la calle a la hora de dormir, y les dijo:

—A ver, hay que estar calmados y sonriendo para que se callen los perros. Vamos a tratar de calmarnos todos porque si no los perros nunca se van a calmar. Trato de acercarse a Maní, pero mientras más se acercaba, Maní más se alejaba. Los perros seguían aullando, y miraban hacia el cielo.

—Auuuu, auuuuuu, auuuuuu, auuuuuuu.

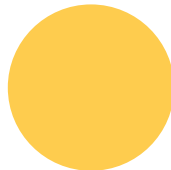
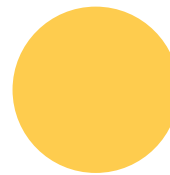
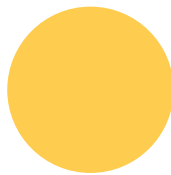
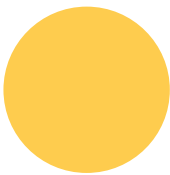
La Luna Nueva decía desde arriba: —¡Aquí estoy, aquí estoy! Pero no la escuchaban, por lo que al darse cuenta del lío que causaba, dejó ver un hilo de luz, y fue así que empezó el Cuarto Creciente.

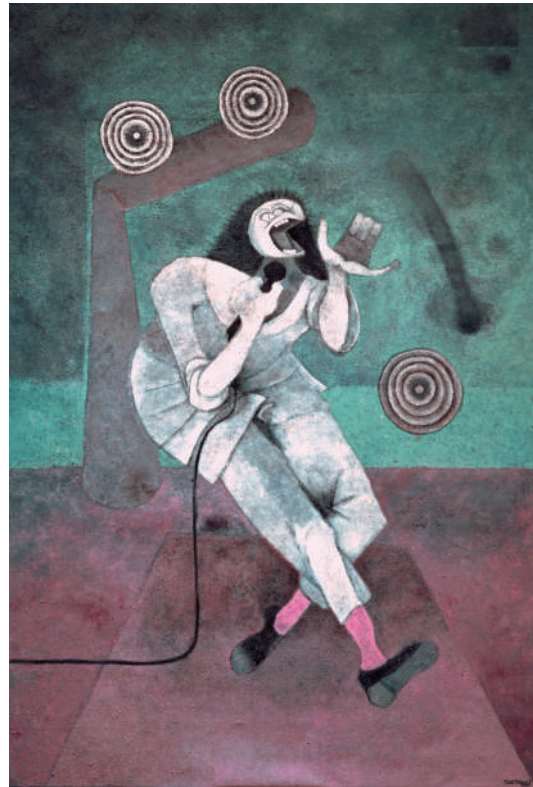
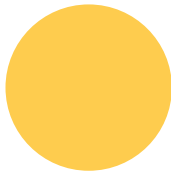
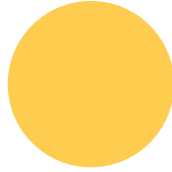
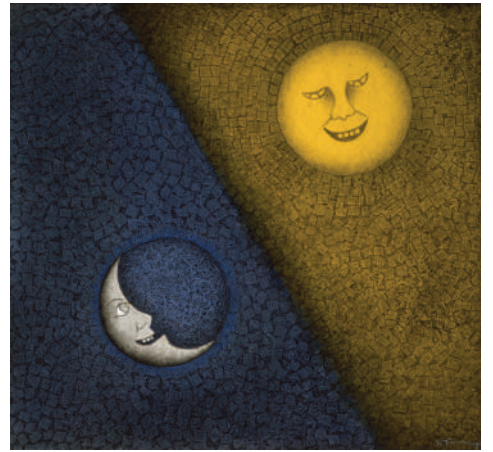
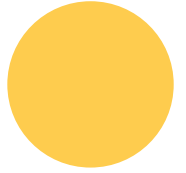
Los perros, asombrados de ver el hilito de luz, se callaron de inmediato, y regresaron a sus casas muy tranquilos porque ya podían ver, aunque sea, un poquito de Luna.

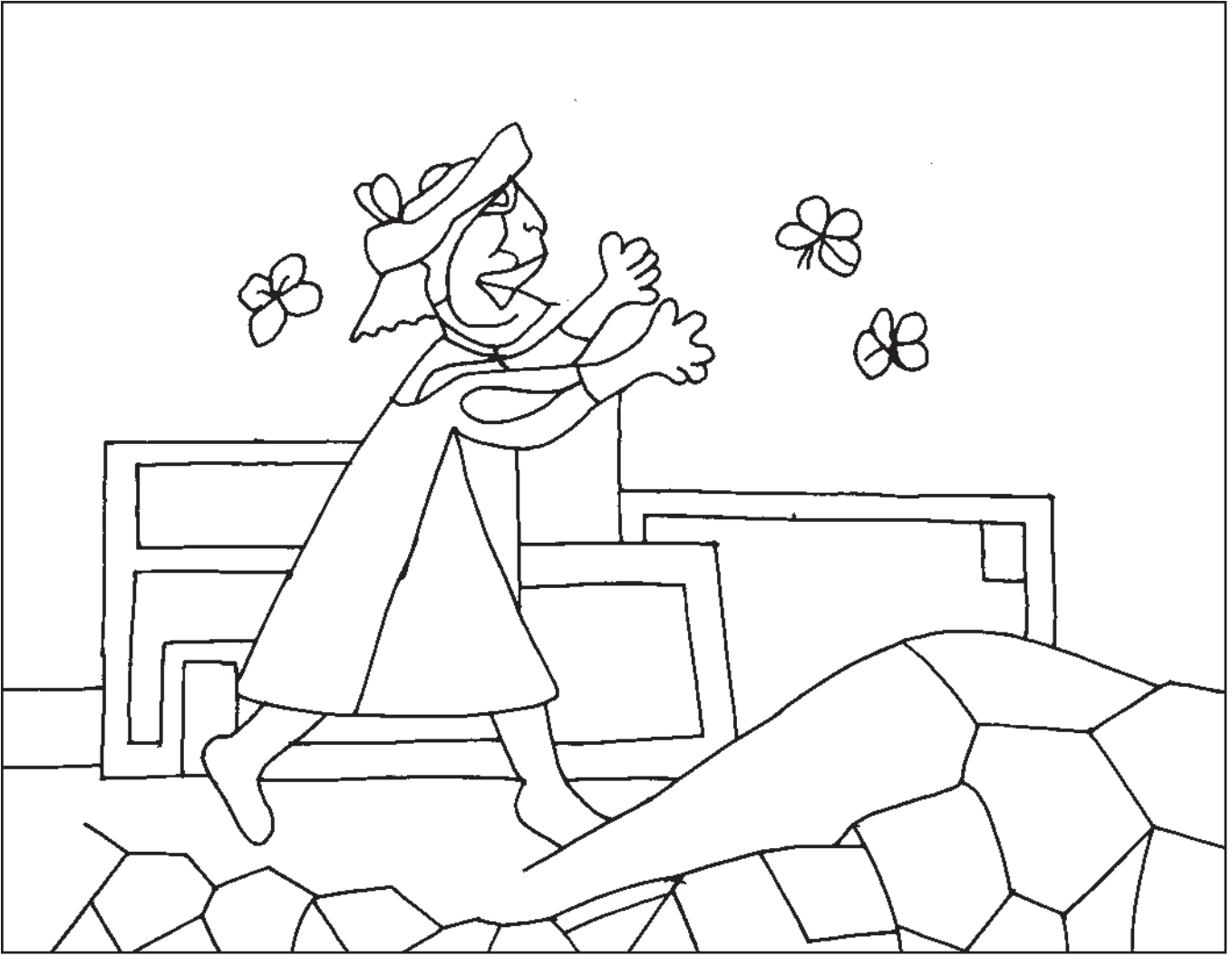


# Emociones o sentimientos

¿Qué sentimientos tienen los personajes de Tamayo:  
contento, feliz, triste, enojado, serio, pensativo?  
Dibuja su emoji en el círculo amarillo.

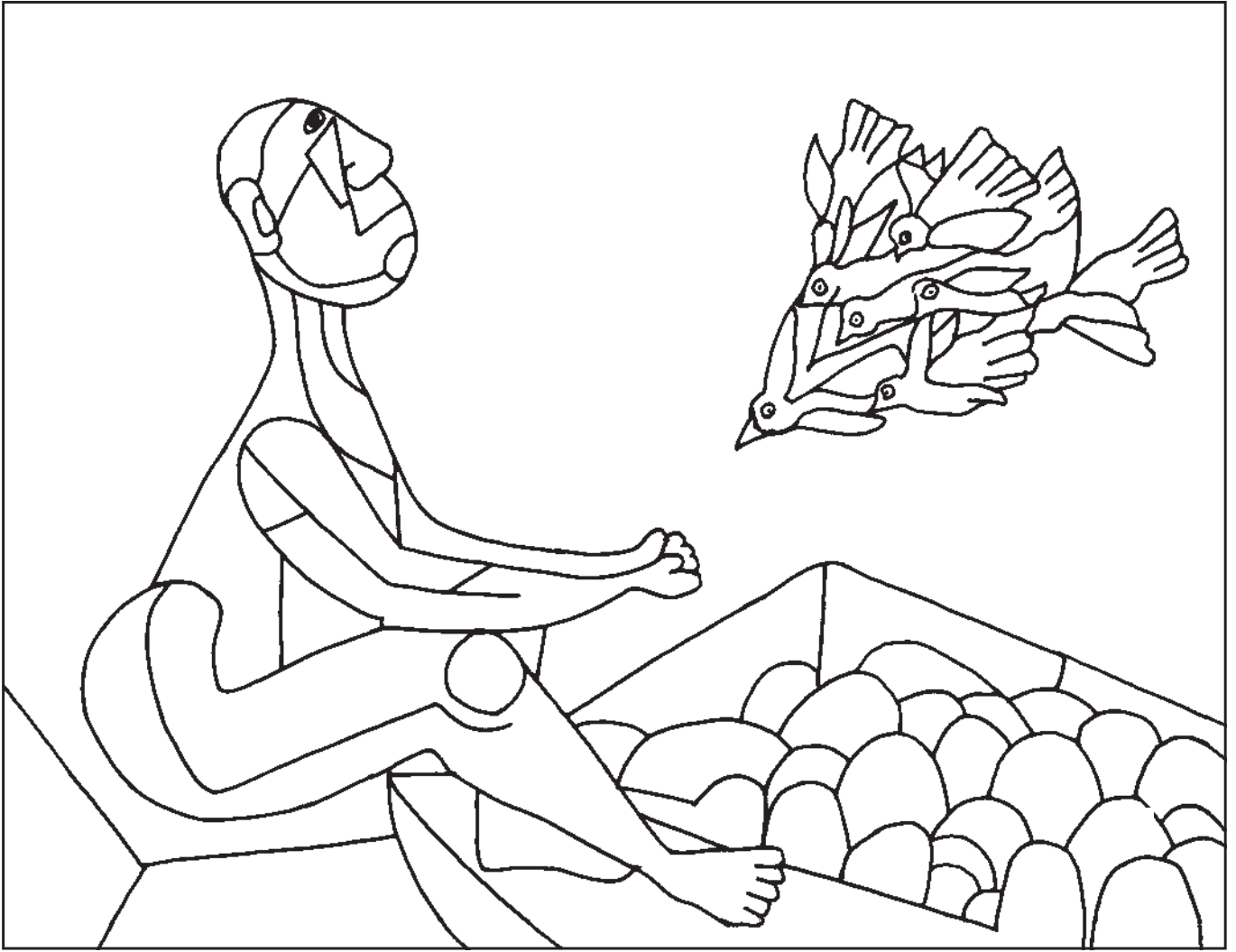






Colorea la niña sorprendida por las mariposas y el hombre pensativo que alimenta a los pájaros.



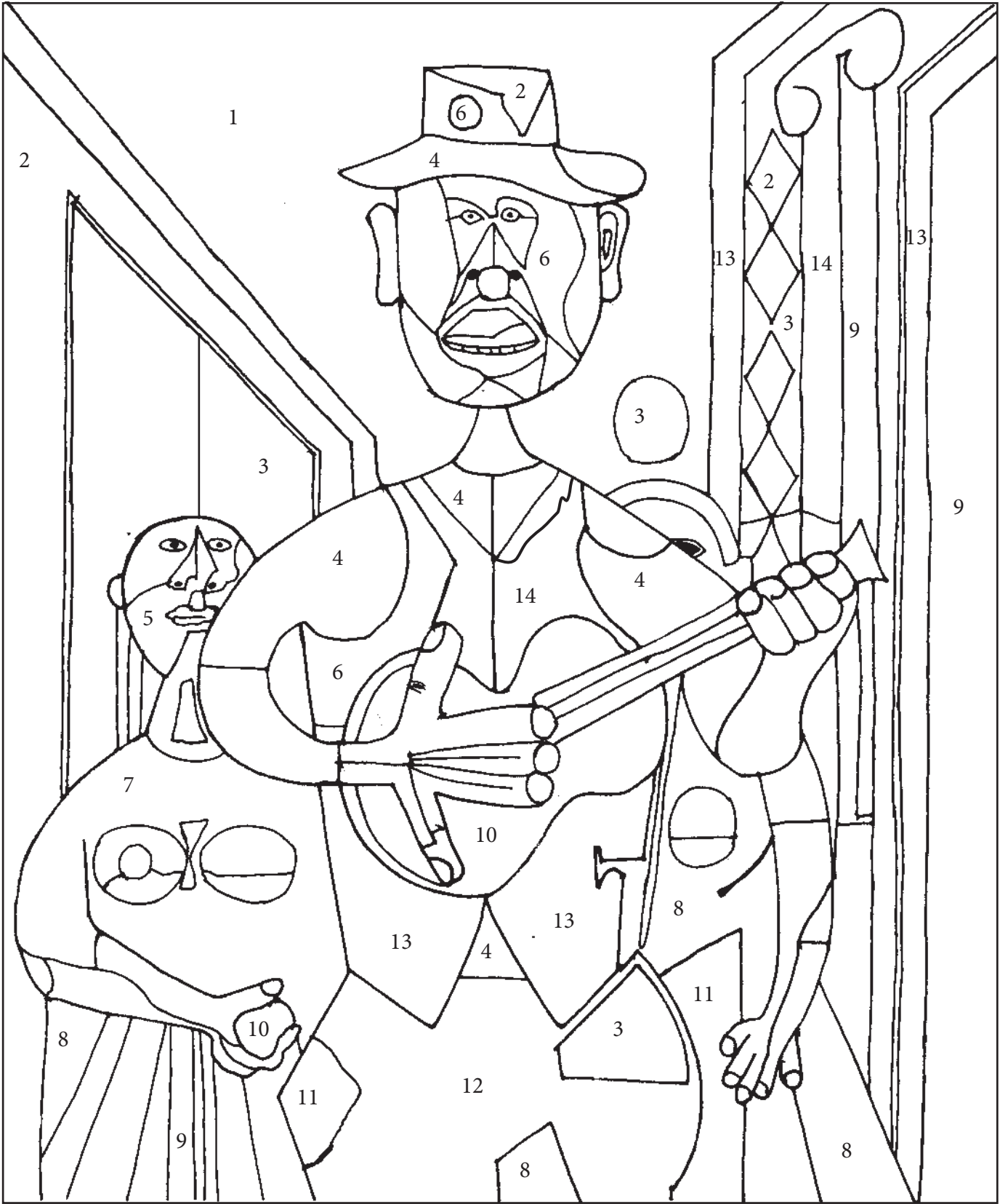


# MÚSICA

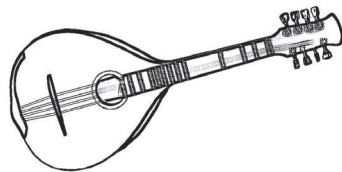
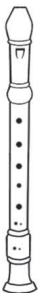
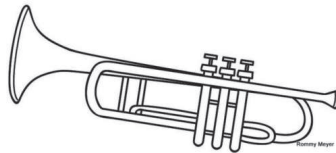
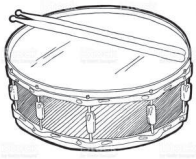
Colorea al guitarrista que pintó Tamayo según te indican los números.

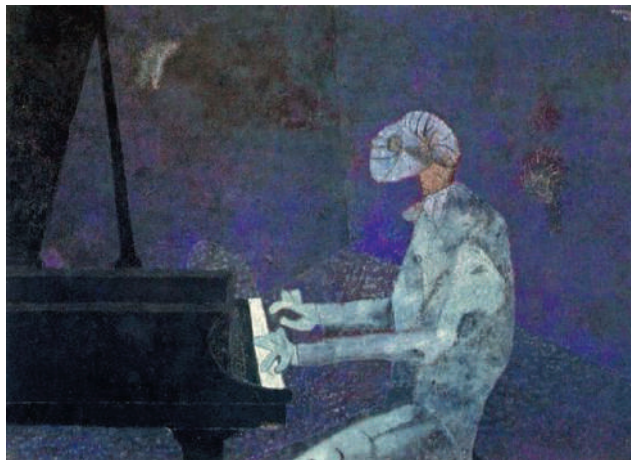
- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14





Identifica cada instrumento musical.  
Señala si es de cuerda, viento o percusión.

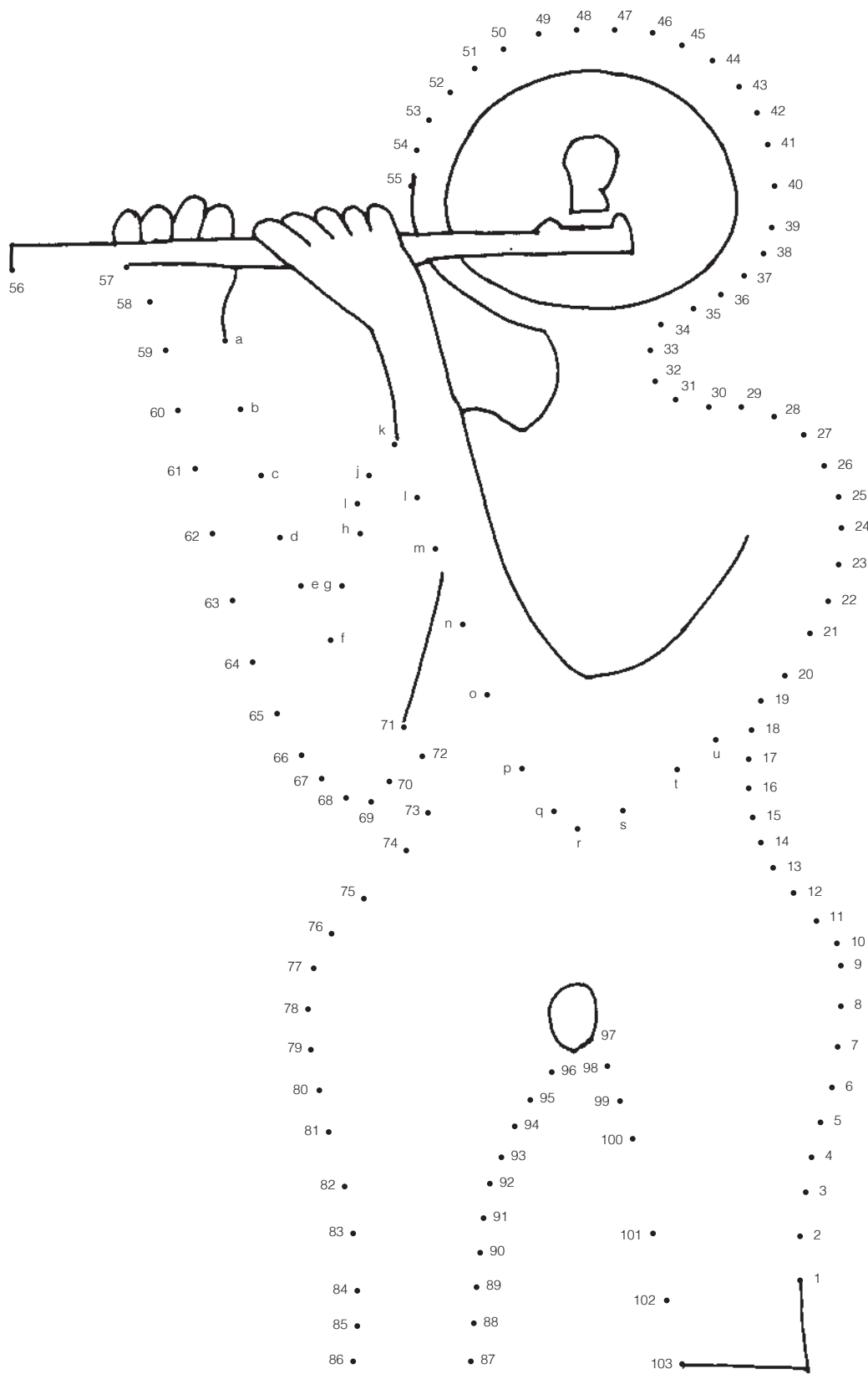




Coloca el número de instrumento en el cuadro de Tamayo que le corresponde.

1. Trompeta
2. Violín
3. Piano
4. Flauta
5. Guitarra
6. Tambor
7. Mandolina
8. Maracas
9. Banjo





Une los números y las letras con una línea continua y clorea las figuras.

Termina la historia.



En una fiesta, una pareja de músicos tocó sin parar toda la noche la mandolina hasta que se quedaron dormidas. \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# ALIMENTACIÓN

## ¡Arma tu bodegón!

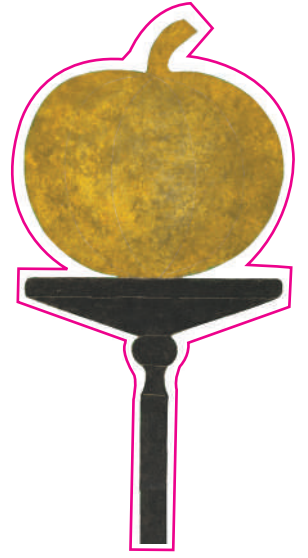
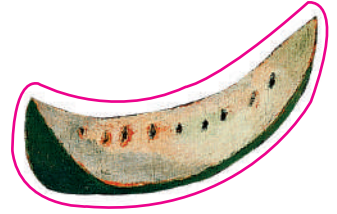
Te invitamos al Museo Infantil de Oaxaca a buscar la caja de secretos para armar un bodegón como los de Tamayo, ¡Ven y diviértete!



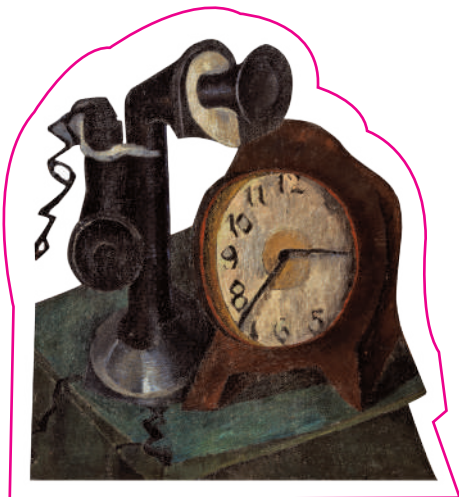
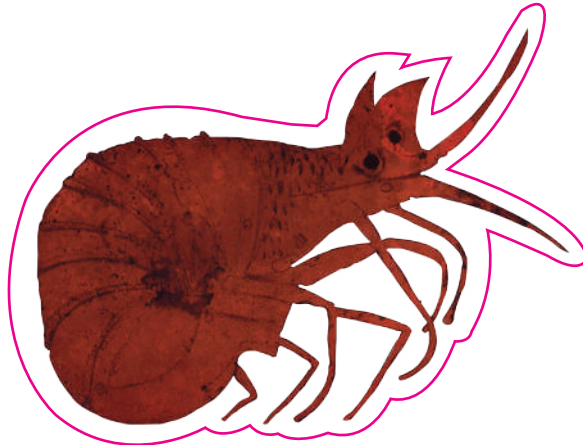
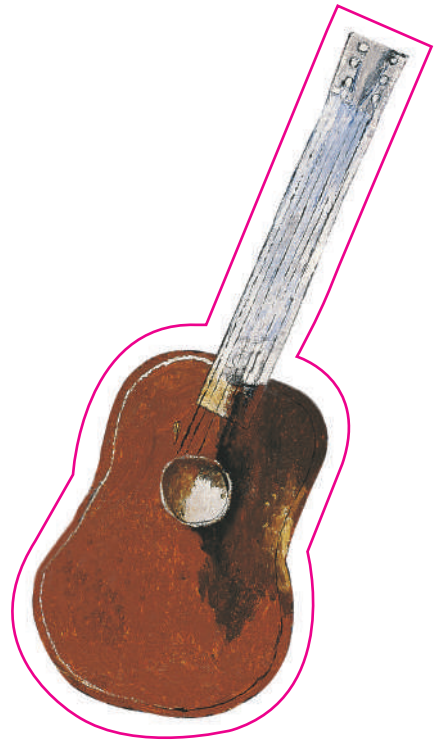
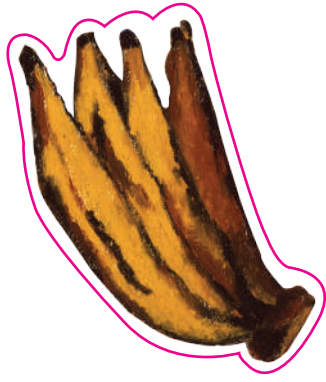
Ve a las páginas 31, 33 y 35, despega frutas y objetos para armar tus propios bodegones en las páginas 37 a 39.



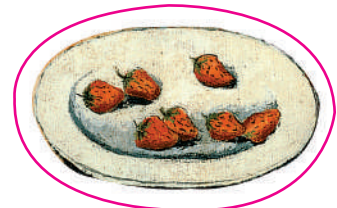
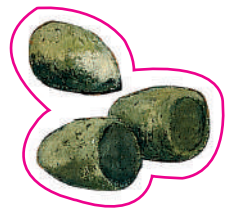
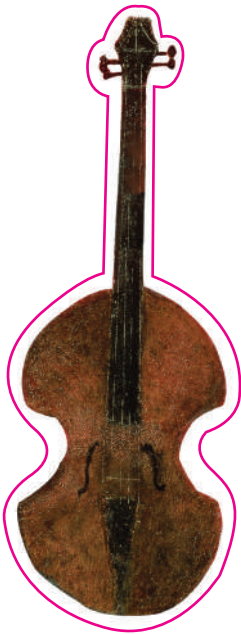
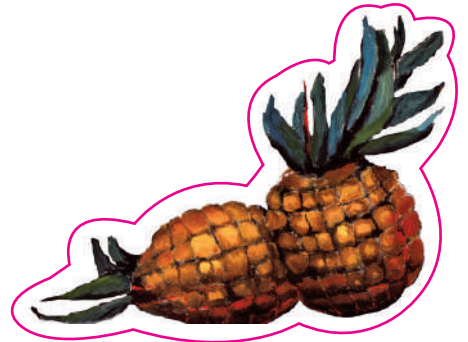
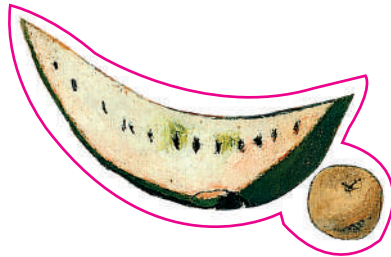
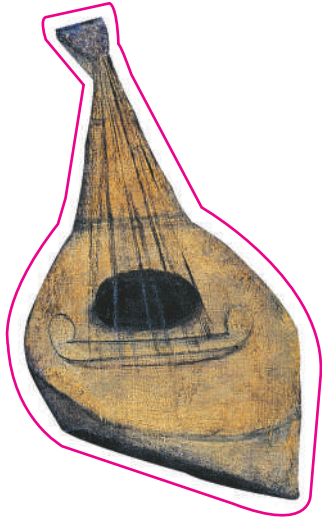




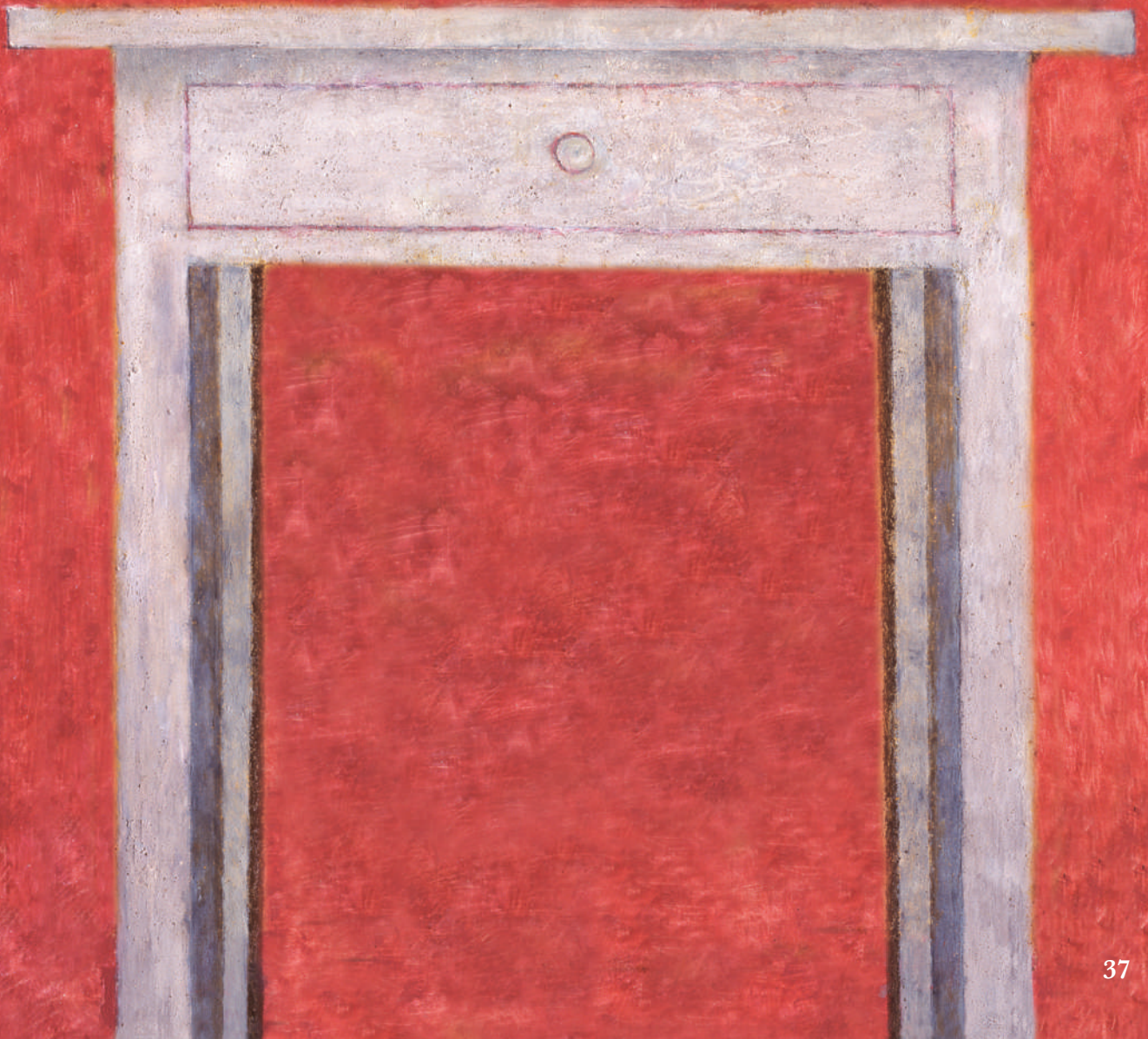












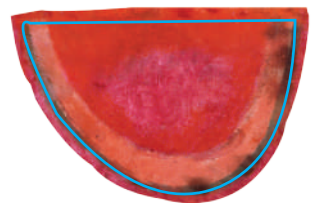
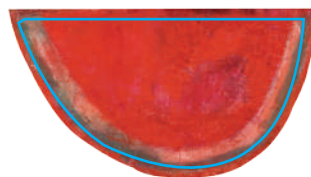
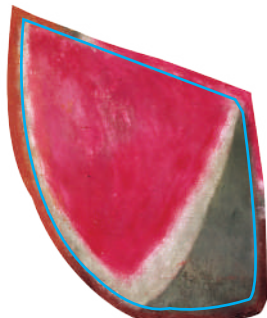
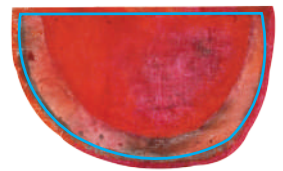
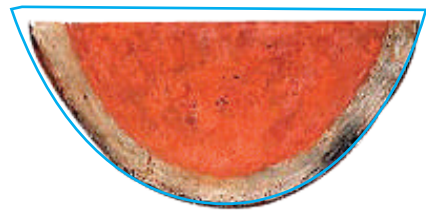
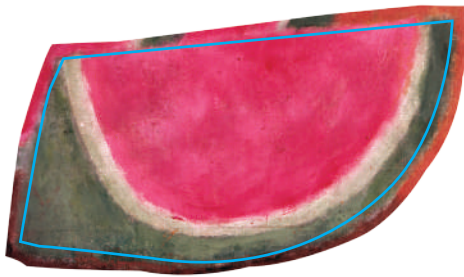
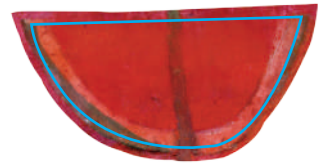
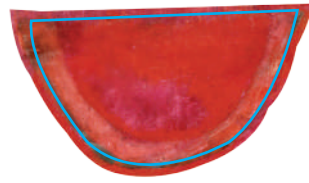
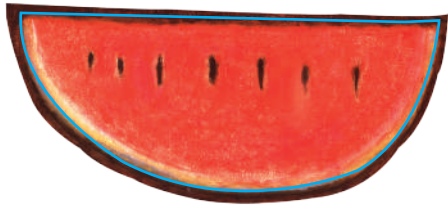






Selecciona y desprende las sandías de la página 41 y colócalas en su lugar en las páginas 40 y 43.

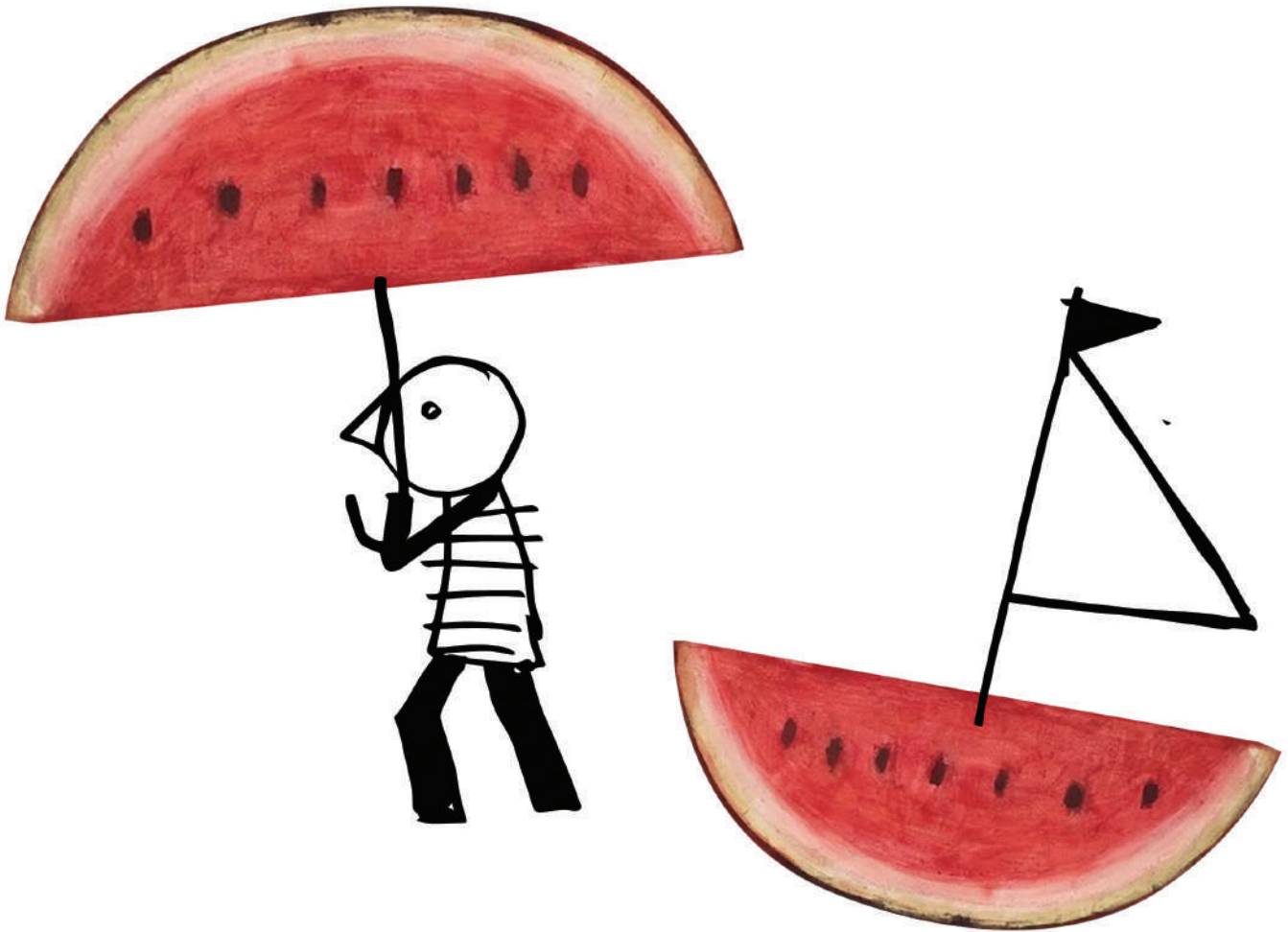






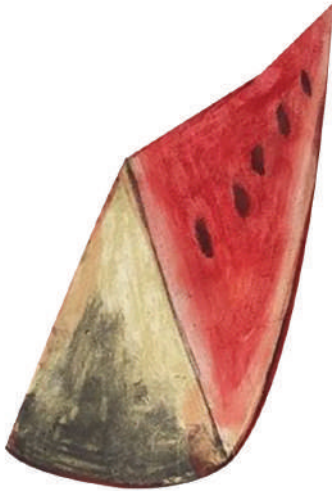


¿Qué otra cosa puede ser una sandía?



Puede ser un paraguas, un barco...

En la siguiente página dibuja qué otra cosa puede ser una sandía.



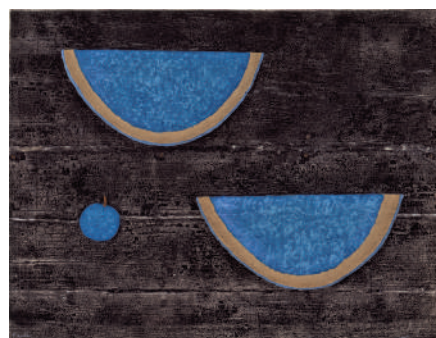
Encuentra  
10 diferencias





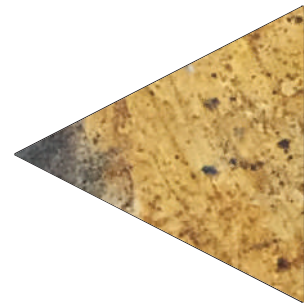
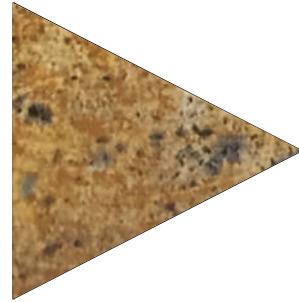
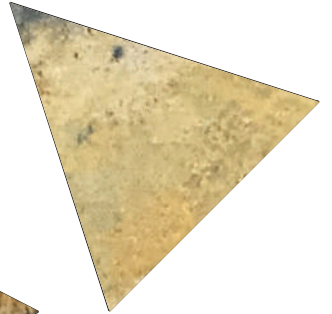
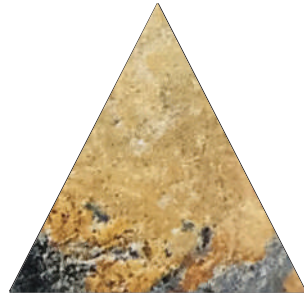
# Hagamos una ensalada de frutas para compartir.

Debe tener frutas de los cuadros que pintó Rufino Tamayo.



Haz un círculo en las frutas que no tienen su color original.





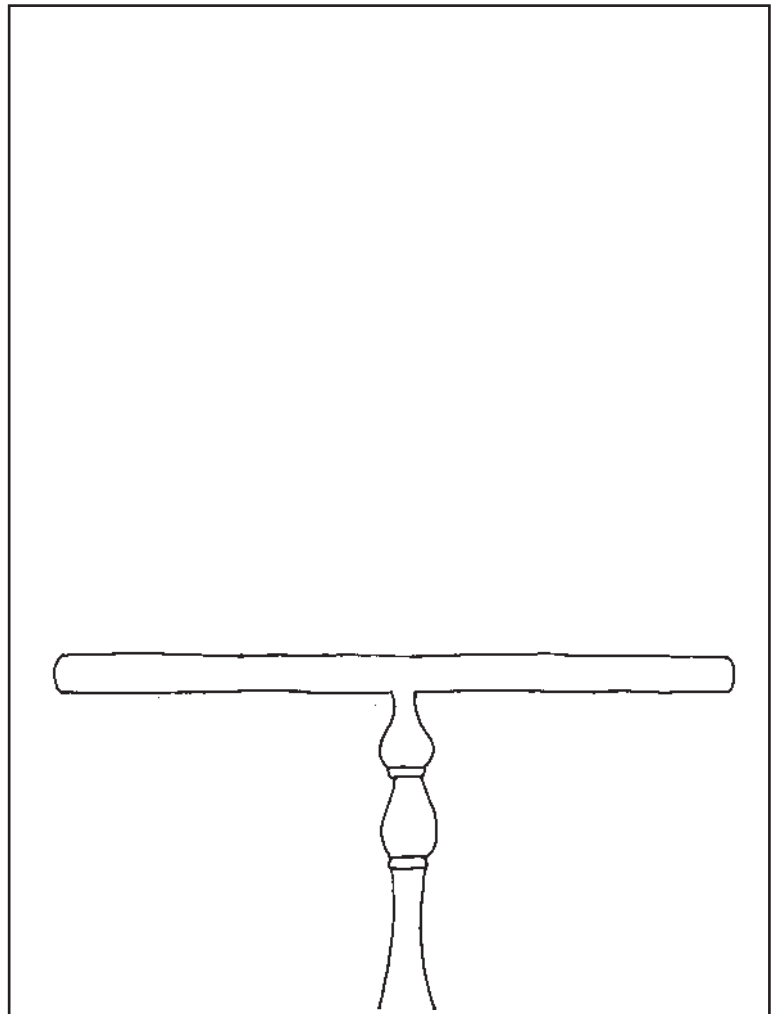
Corta los triángulos y  
pégalos en su lugar.



1. ¿Te imaginas una langosta del tamaño de la mesa?

2. Dibuja sobre la mesa la fruta o comida que más te guste. Pueden ser tortillas, empanadas, totopos, verduras, frutas, chocolates, pollo en mole o lo que más se te antoje.

3. Colorea el fondo del cuadro y la mesa.



# ¡Hagamos un helado!

## Ingredientes para 1/2 litro de helado

Para la base: 150 ml de leche entera, 100 ml de nata, 3 yemas de huevo, 60 g de azúcar.

Para el sabor de fruta: 150 g de puré de fruta triturada. Elige la que más te guste.

1. La base cremosa de nuestro helado es muy sencilla de preparar. Comenzamos batiendo las yemas de huevo con el azúcar hasta que estén bien espumosas.
2. En una olla calentamos la leche y la nata, y cuando parece que vaya a romper a hervir apagamos el fuego. Vaciamos un poco sobre las yemas y azúcar, y movemos despacito. Después, con cuidado vaciamos el resto de la leche y la nata sobre las yemas. Es importante hacerlo así y no al revés para evitar que cuajen las yemas.
3. Llevamos otra vez al fuego la mezcla removiendo hasta que notemos que empieza a espesar. Tras un par de minutos, apagamos y reservamos. Esta base nos servirá para hacer cualquier helado cremoso, añadiendo el sabor que queramos.
4. Pelamos la fruta elegida y la troceamos. Con una batidora, trituramos la fruta hasta obtener un puré fino.
5. Mezclamos el puré de frutas con la crema y ya tenemos nuestro helado listo. Pon la mezcla en la cubeta y déjala una hora aproximadamente en el refrigerador.



¿Qué pescado pintó Tamayo: mojarra, sierra, cazón o lenguado?



Mojarra



Cazón



Lenguado



Sierra



# FORMA Y COLOR

Recorta los fragmentos de colores de la siguiente página y arma el cuadro del *Hombre radiante de alegría*.

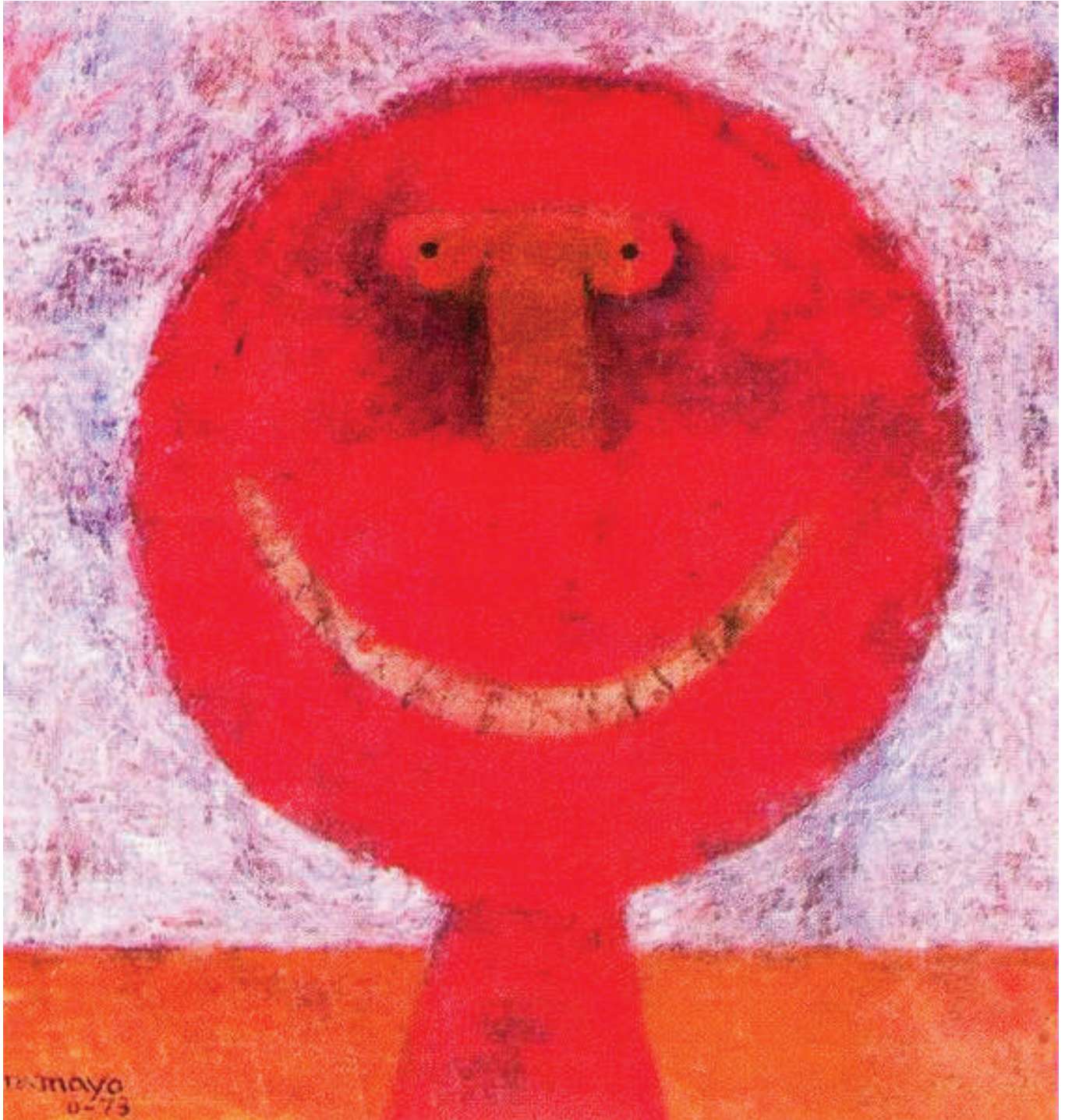




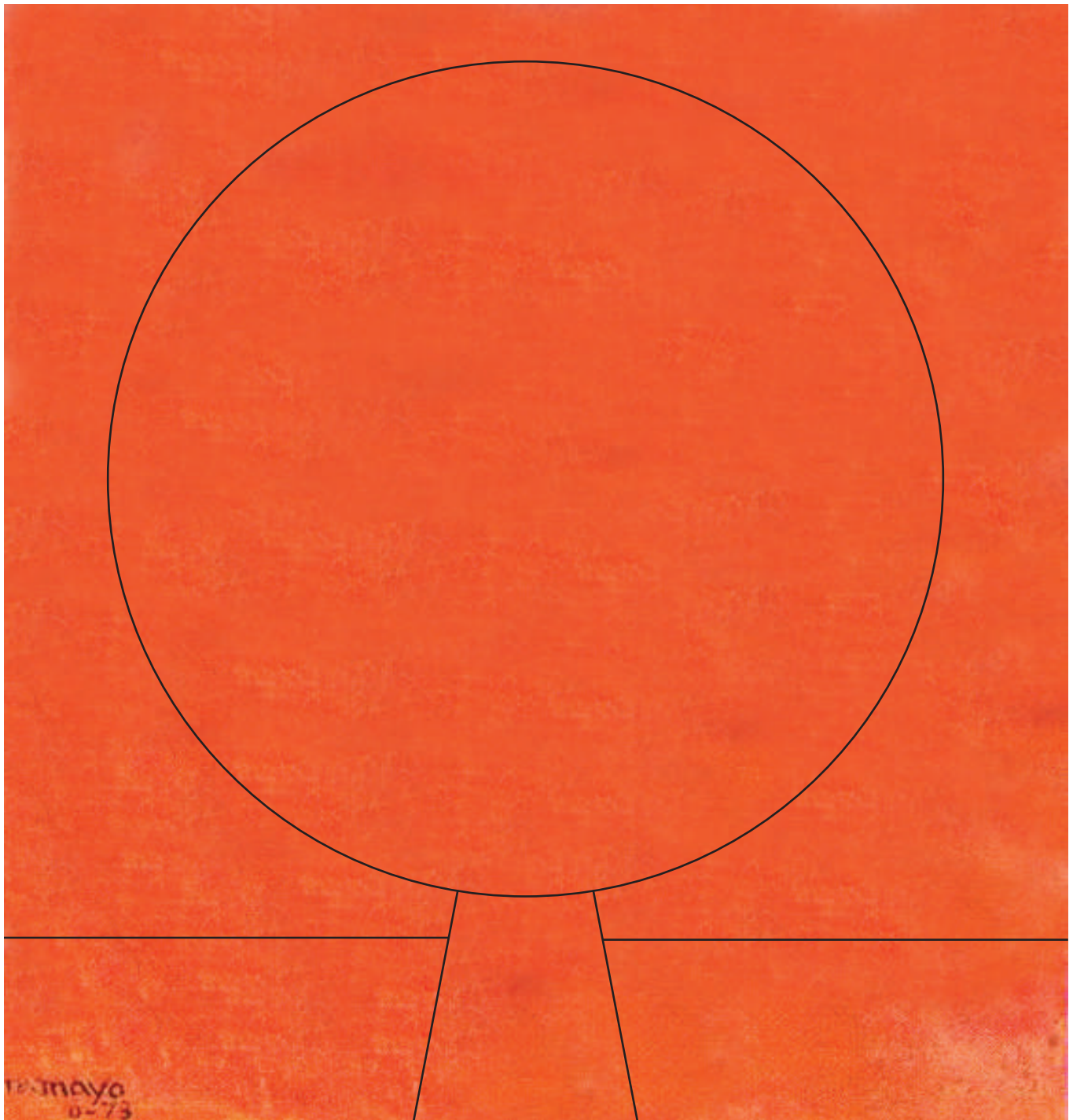


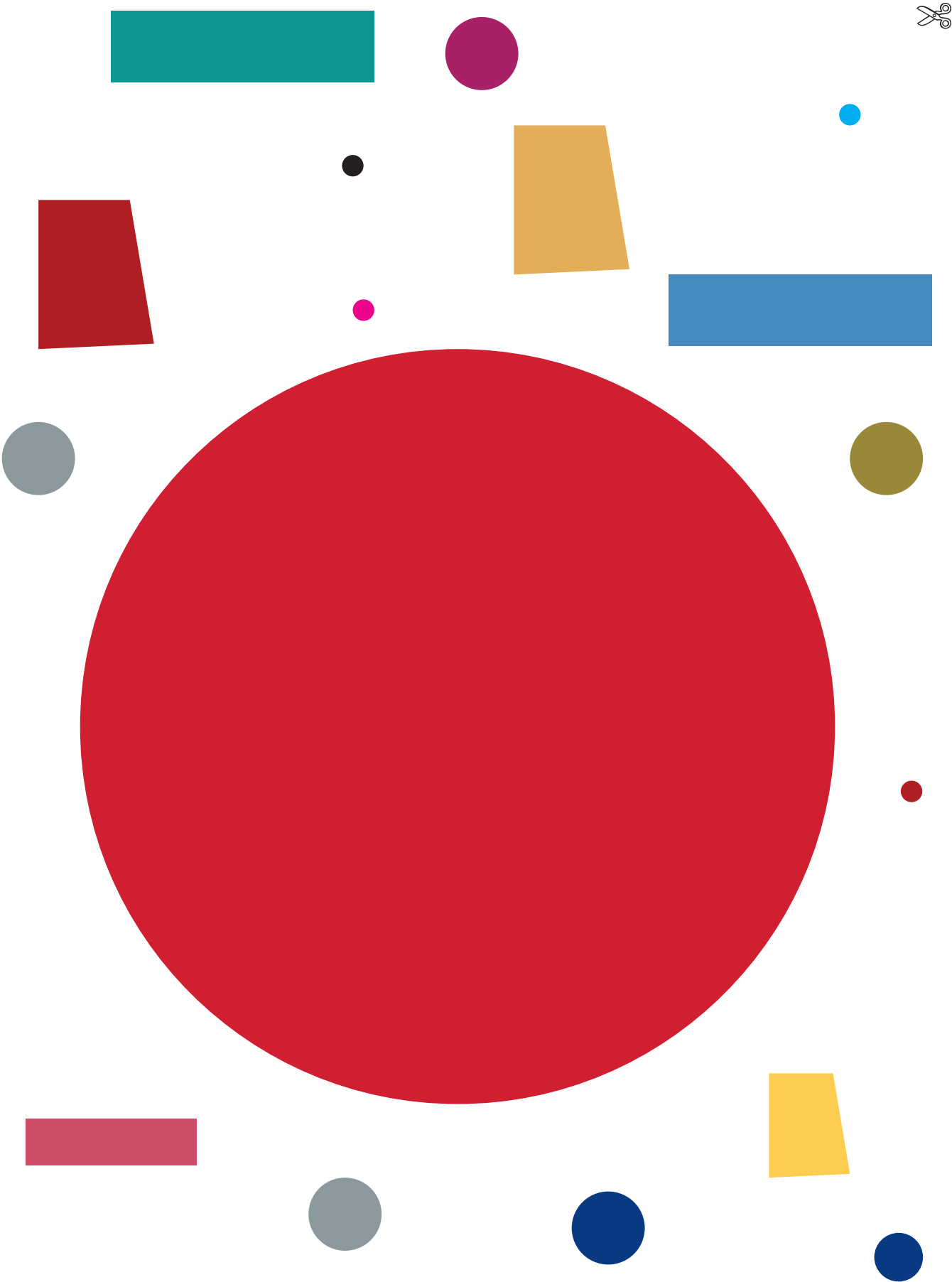


¡Arma un rostro feliz!



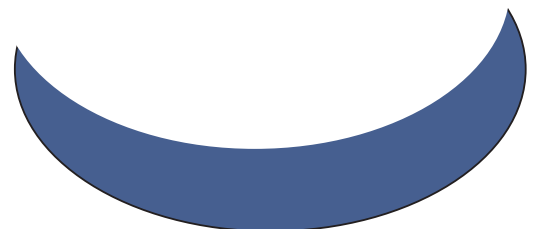
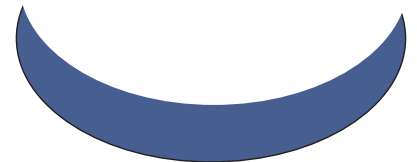
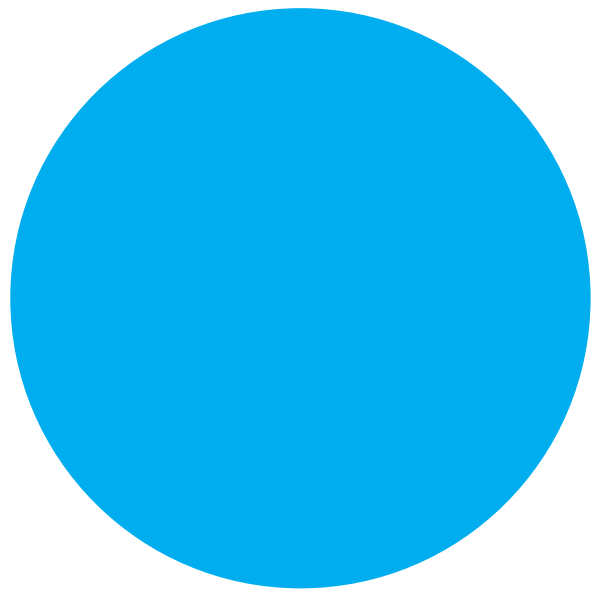
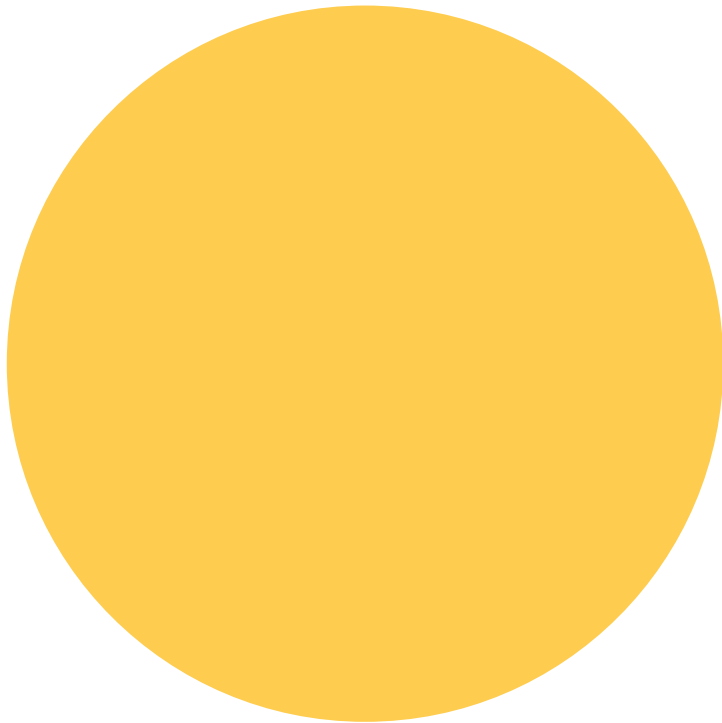
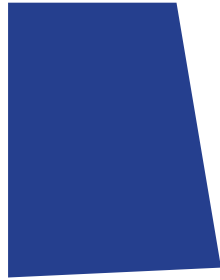
Sobre el cuadrado de color, añade color blanco y un poco de morado y azul para darle textura, deja la tercera parte inferior sin agregar color. Recorta y pega círculos y semicírculos de la página 59 y 61.







Arma otros rostros.



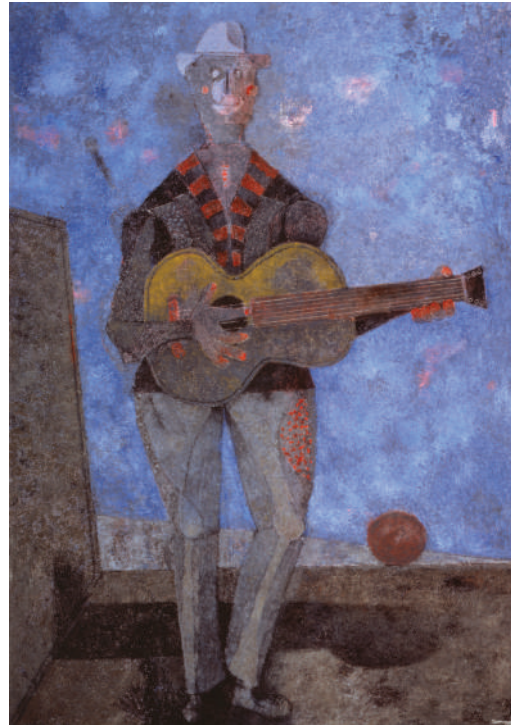




Une los números y las letras con una línea continua, y colorea las figuras.

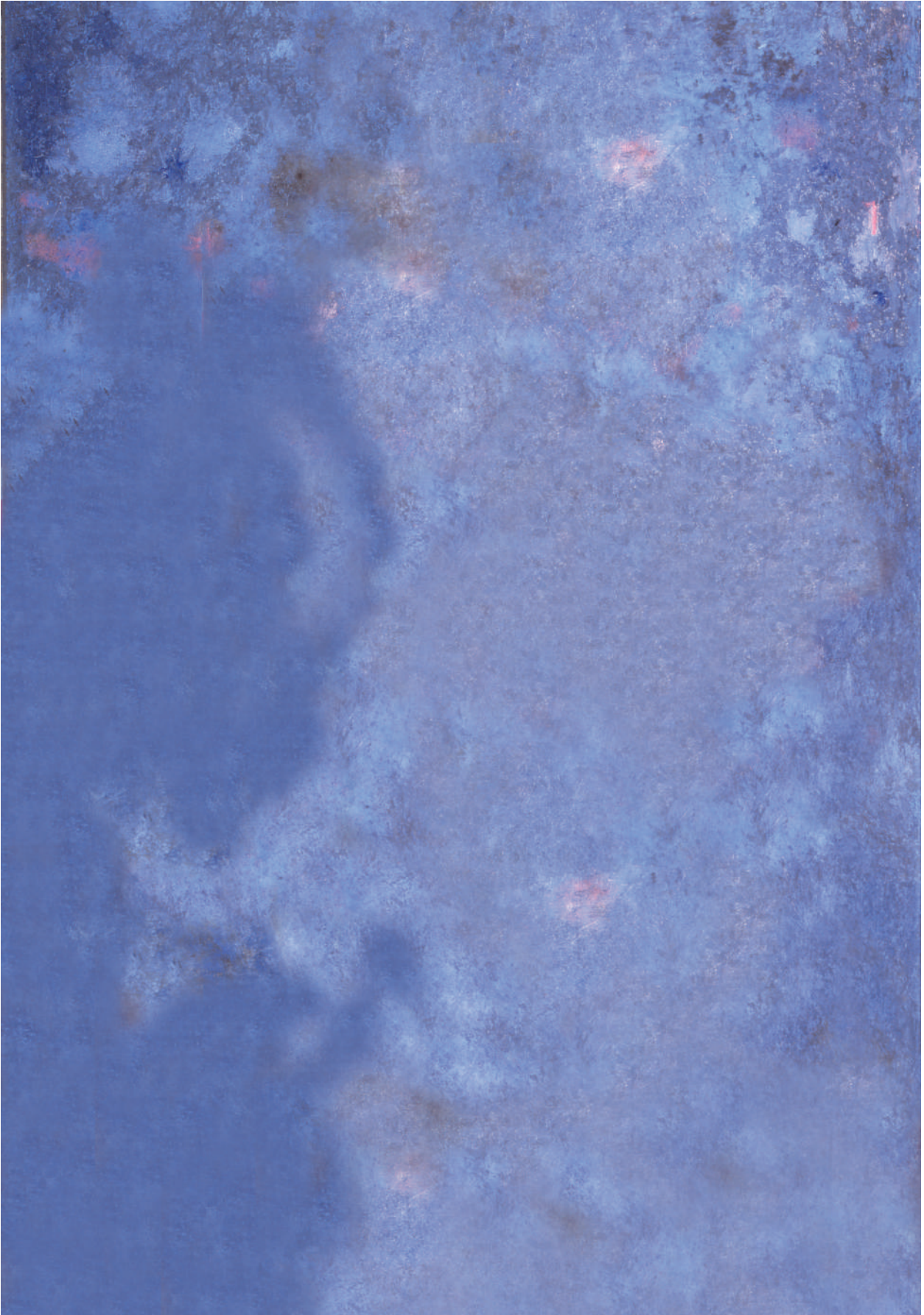


Observa estos cuadros de Tamayo. Ármalos en las páginas siguientes con las etiquetas de las páginas 71 y 73. Observa cómo Tamayo juega con la sombra y separa el piso de la pared.



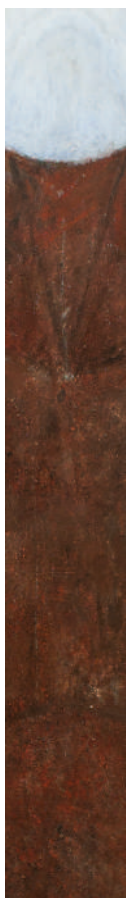
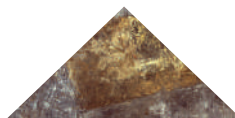
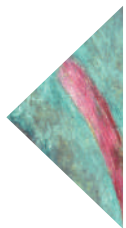






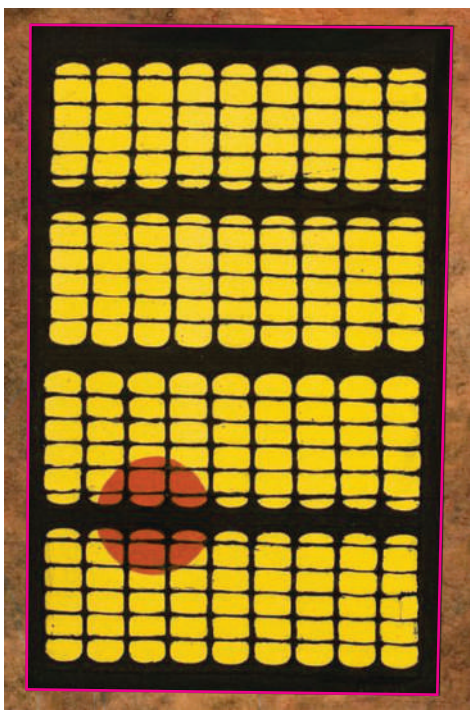
A Tamayo le gustaba mucho jugar con la geometría.  
Recorta las figuras geométricas de la página 69 y arma una figura humana.



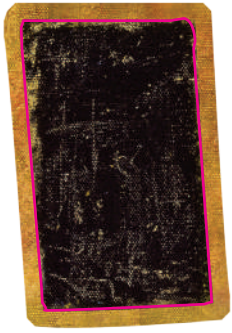








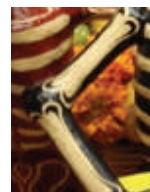






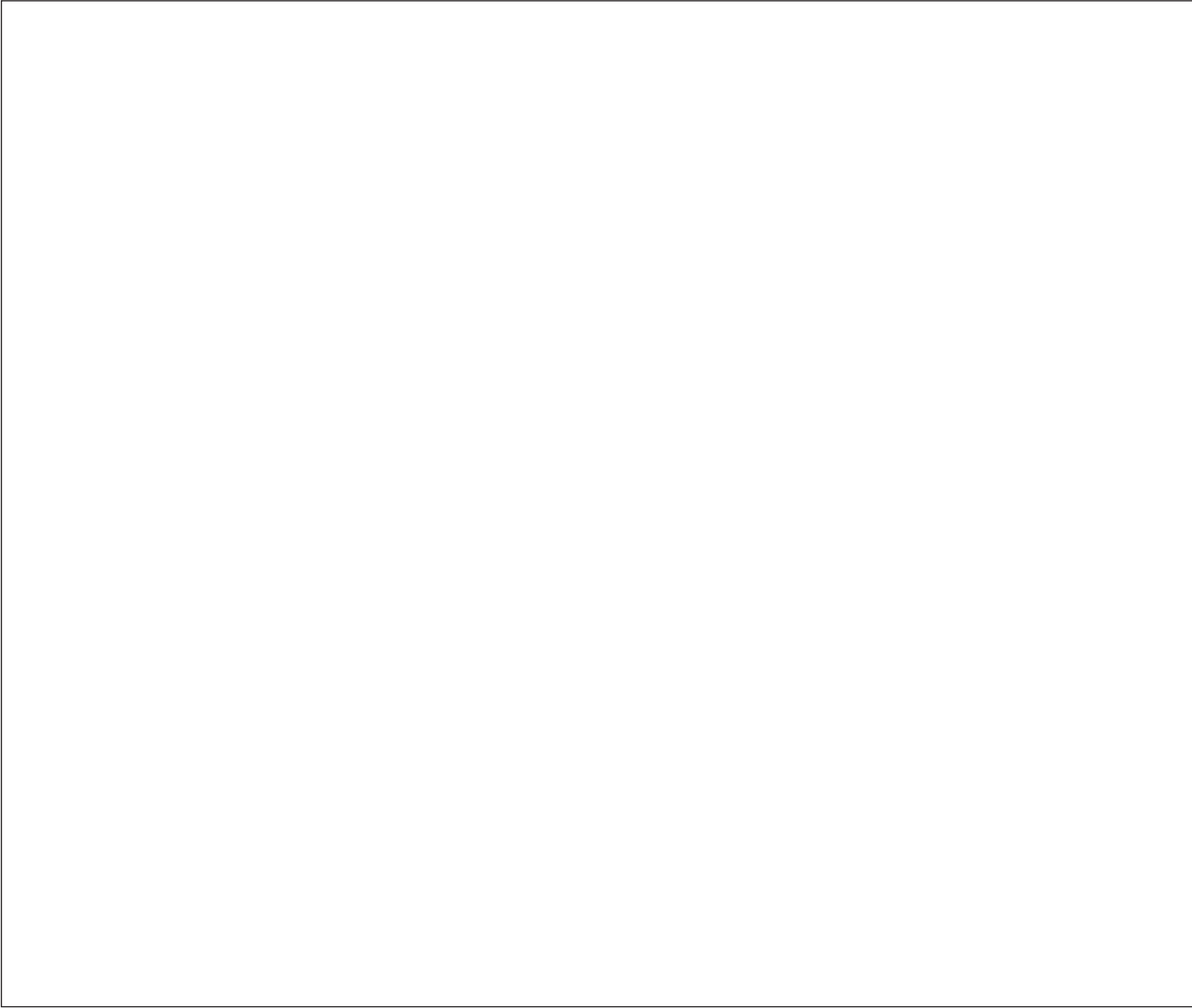
# ARTE POPULAR

A Tamayo le encantaba el arte popular. Une con una línea las partes del cuerpo de la obra de Tamayo con las que les corresponden en la cartonería.

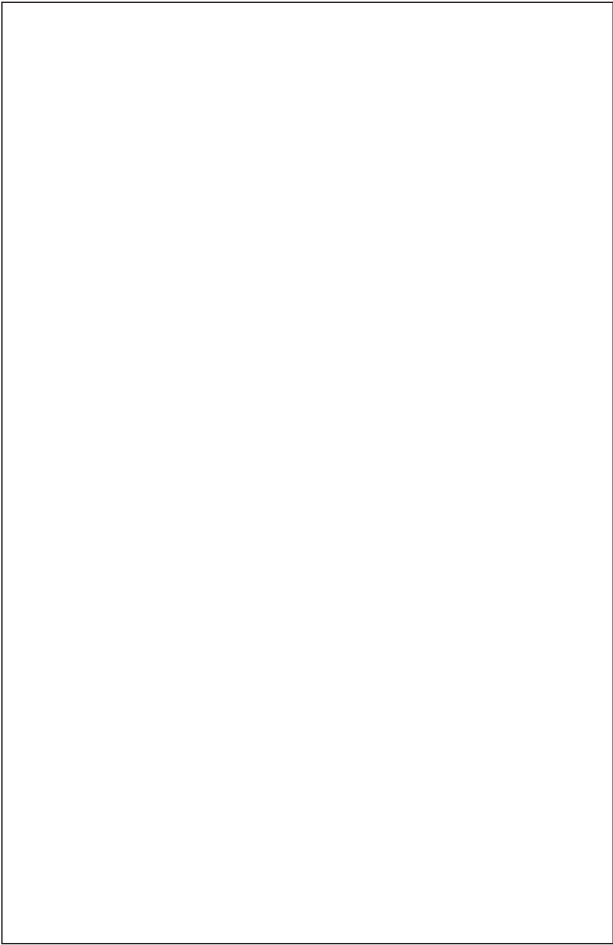
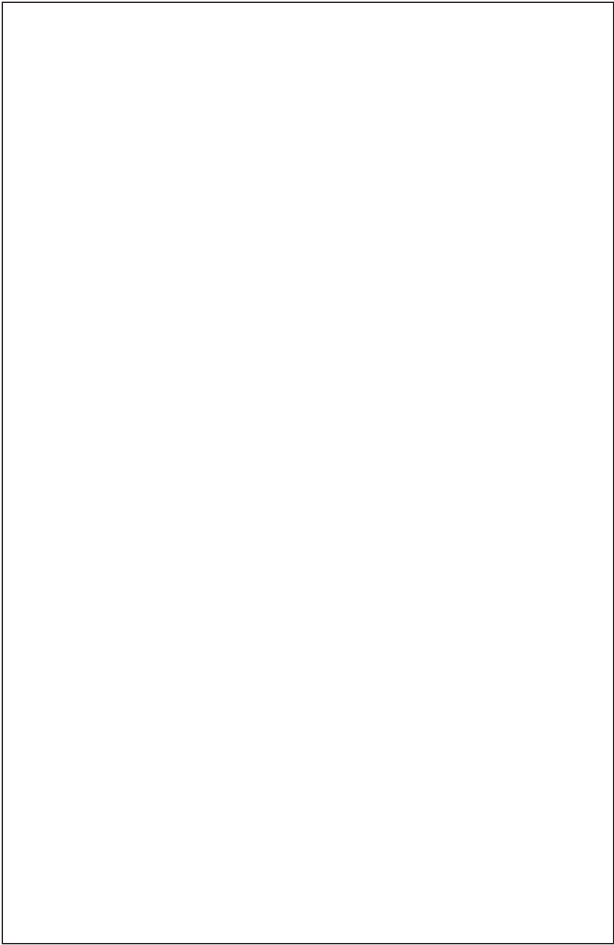


Olga y Rufino Tamayo adoraban a los perros y a él le gustaba pintarlos, se inspiraba en el arte prehispánico.

Aprende a pintar uno, sigue los pasos indicados:



Trata de dibujar a Cuco y a Chacha con lápices de colores.



# ARQUEOLOGÍA

El Museo Infantil de Oaxaca te invita a buscar tesoros arqueológicos.

¿Te atreves a encontrar los tesoros arqueológicos escondidos en el museo?  
Lleva este mapa con las indicaciones. Cuando encuentres el tesoro, continua con la siguiente pista.

No olvides marcar el recorrido que haces en tu mapa. Puedes dibujar tu camino con una línea de color, y colocar una X en el sitio donde encuentres los tesoros. Dibuja las piezas en tu camino.  
¡Y muéstrales a todos que eres un gran arqueólogo!

Pista 1: En el centro de un pozo sin agua nació un rey centenario. En primavera de verde se viste, y en otoño los vientos resiste. Desde la entrada al museo a lo lejos lo viste. Sigue de frente y fíjate bien, busca un tesoro justo a sus pies.





Pista 2: En este lugar podrías encontrar brujas, héroes, hadas, piratas y animales de la selva de Brasil. Si no me quieres creer, vuélvelo a leer.

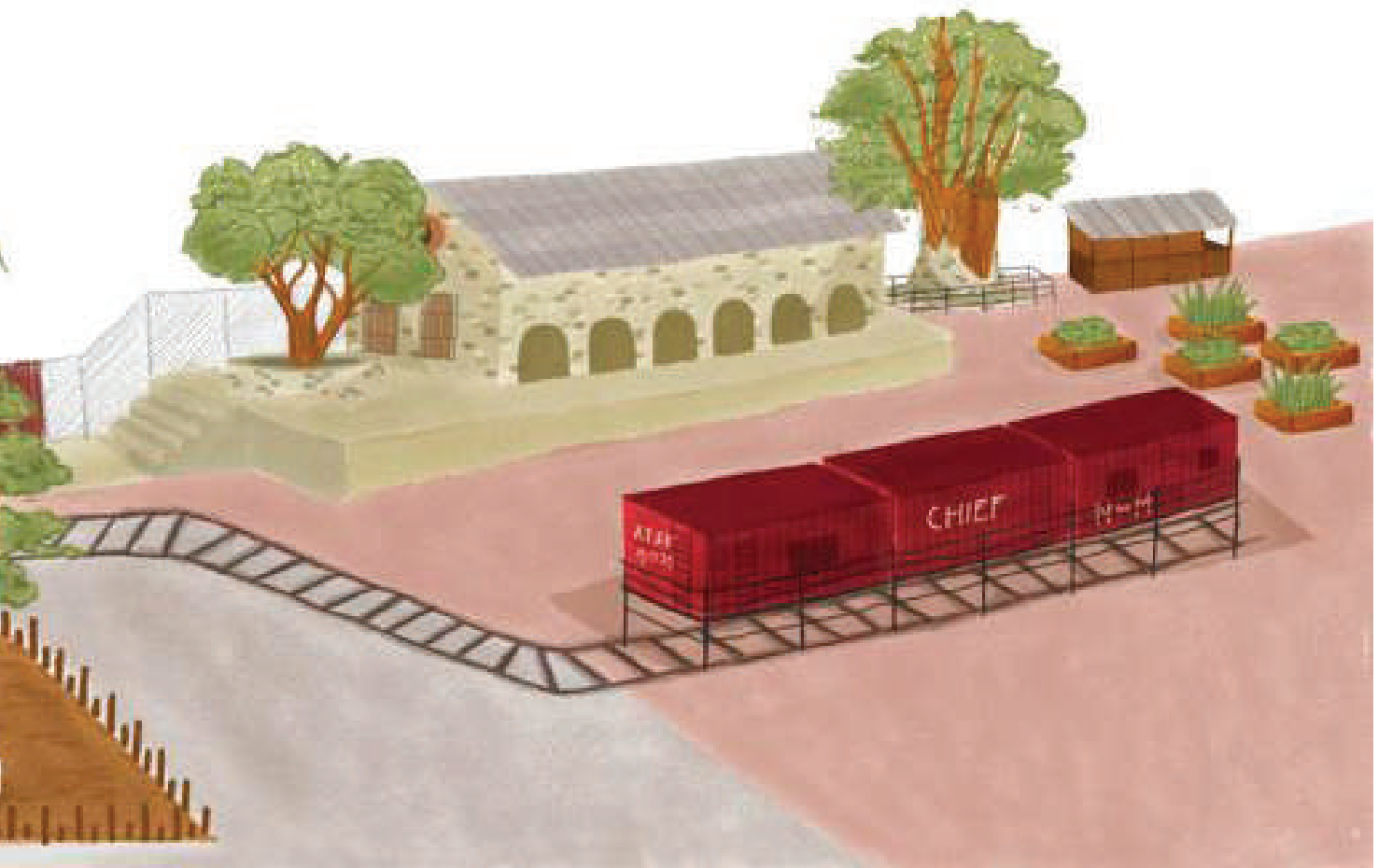
Pista 3: Aquí hace más frío, pero se viven a diario muchas aventuras. Podría ser una jungla, una ciudad perdida, lo profundo de una cueva o un laberinto sin salida. Puede ser lo cada quien quiera, pero entre cuerdas y maderas encontrarás tu recompensa.

Pista 4: Tres hermanos, todos vestidos de rojo que viajan cargados de cosas. El primero tiene 12 ojos, el segundo es el más pequeño; el tercero, que es el más grande, guarda a su espalda un secreto.

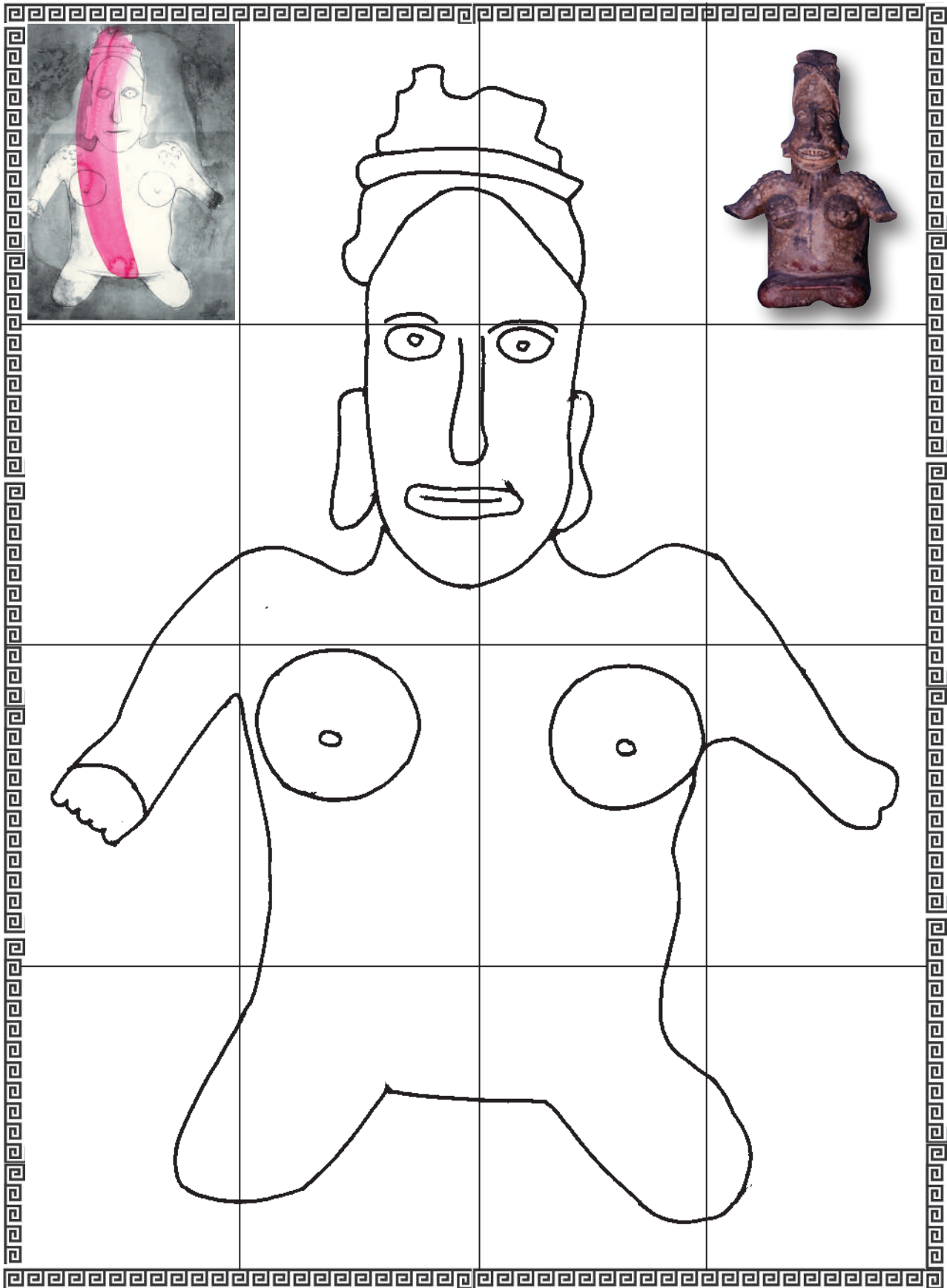
Pista 5: Vive en la estación un anciano con la cara quemada y vestido de piedra. Verdes son sus cabellos, alto es como una iglesia y, aunque tenga 500 años, todas las caras recuerda.

Pista 6: Del museo es el lugar más apestoso, los chivos comen presuros y braman muy jocosos.

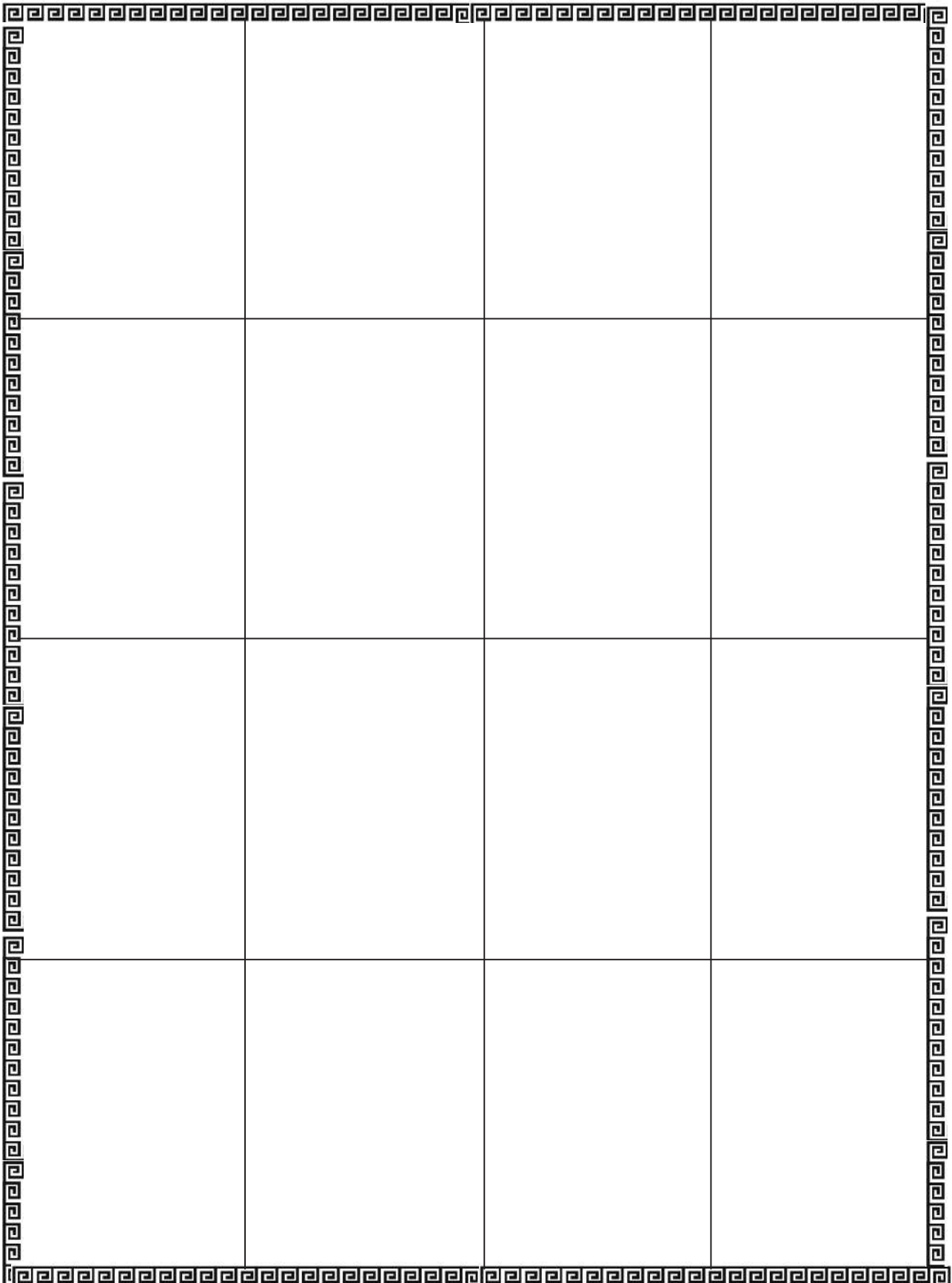
Pista 7: Casi termina aquí tu búsqueda, muy bien has trabajado, sólo busca ahora la pintura de un par de perros ladrando.



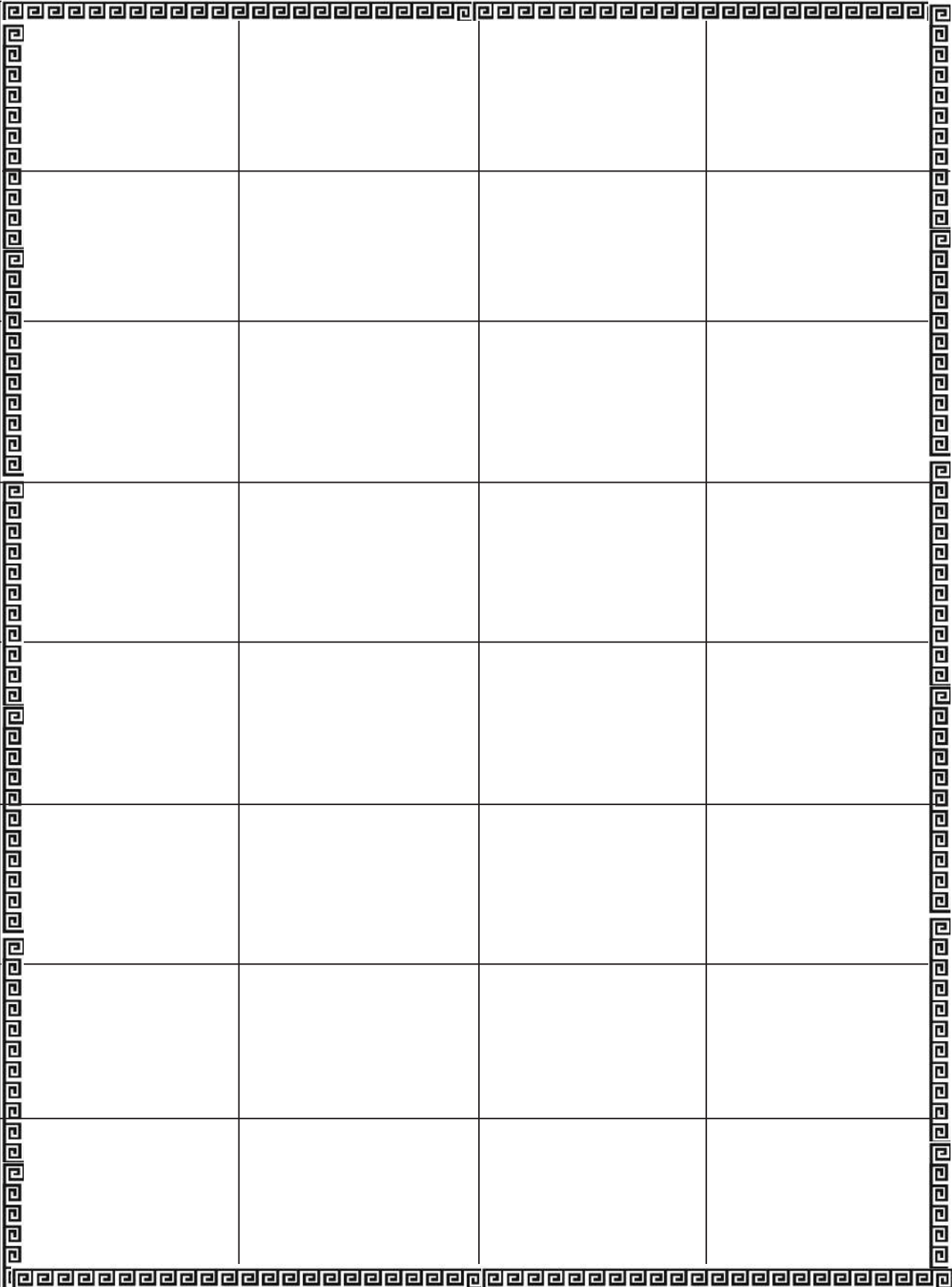
Colorea la pieza arqueológica.



Dibuja la pieza arqueológica de la página anterior siguiendo las líneas en cada cuadrado.

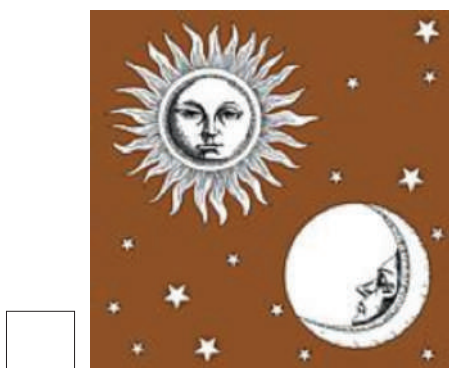
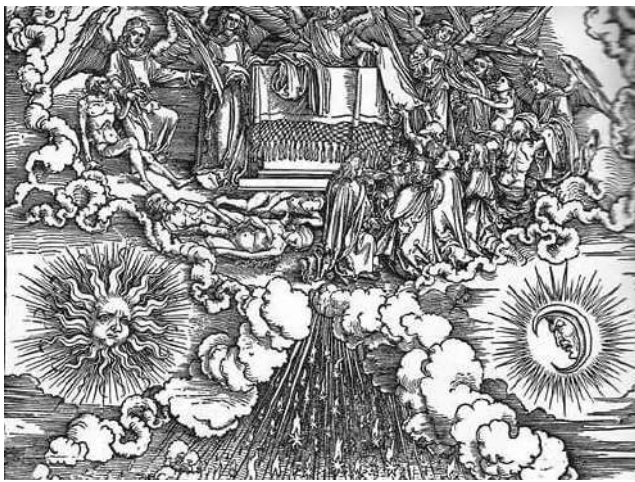


Dibuja en la retícula los objetos que encontraste con el mapa del tesoro.



# ASTRONOMÍA

Éstas son diferentes formas de representar al Sol y la Luna.  
¿Reconoces la de Rufino Tamayo?  
Coloca en el cuadro una T en el de Tamayo, una ✓ en las representaciones mexicanas y una ✓ en las europeas.



Une con una línea las fases lunares correspondientes con las obras de Tamayo

Nueva



Creciente



Cuarto



Creciente

Gibosa



Creciente

Llena



Gibosa



Menguante

Cuarto



Menguante



Creciente



Menguante

¿Haz visto todas las fases lunares en el cielo?  
Aquí te mostramos los 28 días del calendario lunar.

Qué día del ciclo está en:

Luna Nueva \_\_\_\_\_

Gibosa \_\_\_\_\_

Menguante \_\_\_\_\_

Cuarto \_\_\_\_\_

Luna Llena \_\_\_\_\_

Menguante \_\_\_\_\_

Creciente \_\_\_\_\_

Gibosa \_\_\_\_\_















Creciente \_\_\_\_\_

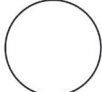













Cuarto \_\_\_\_\_

Creciente \_\_\_\_\_

Creciente \_\_\_\_\_

Menguante \_\_\_\_\_

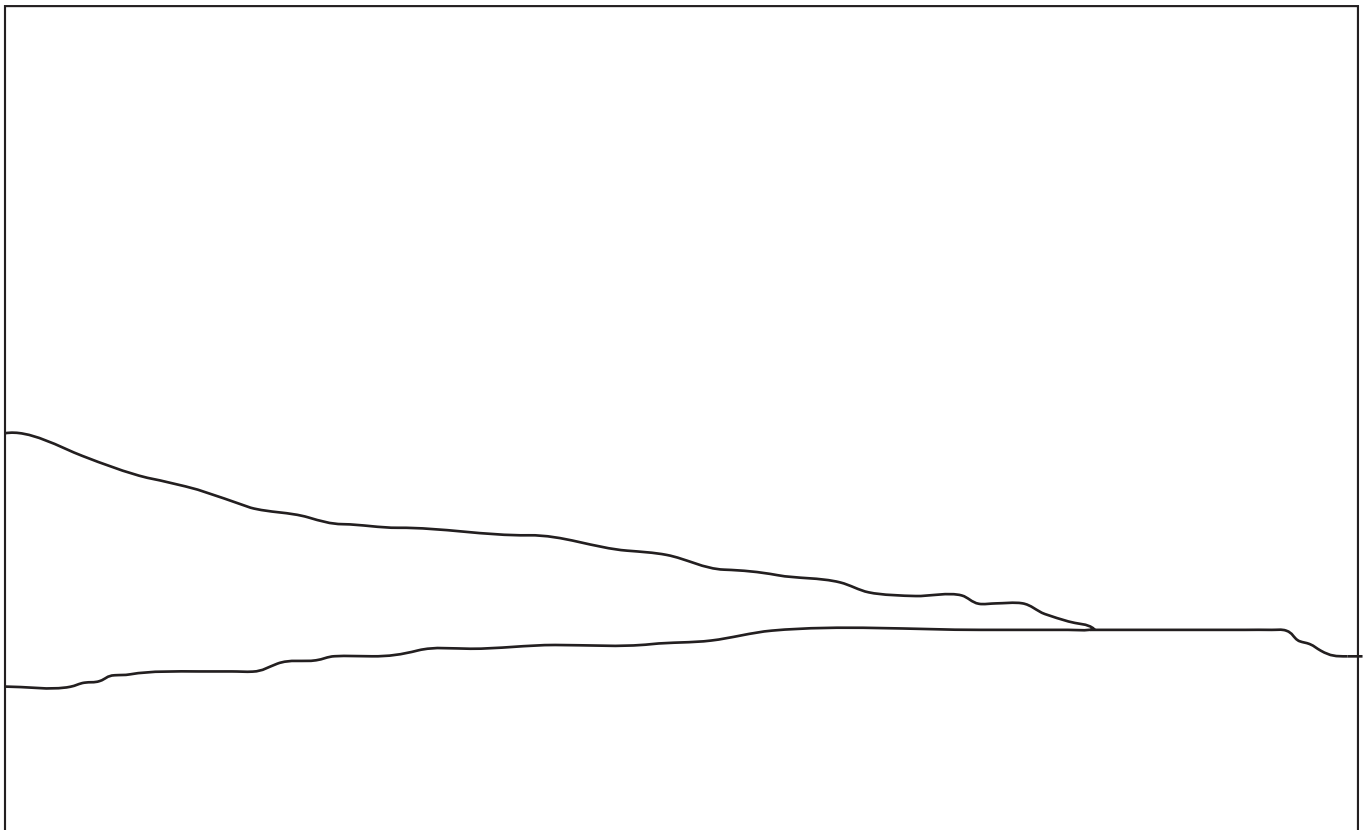
1		8	
2		9	
3		10	
4		11	
5		12	
6		13	
7		14	

15		22	
16		23	
17		24	
18		25	
19		26	
20		27	
21		28	

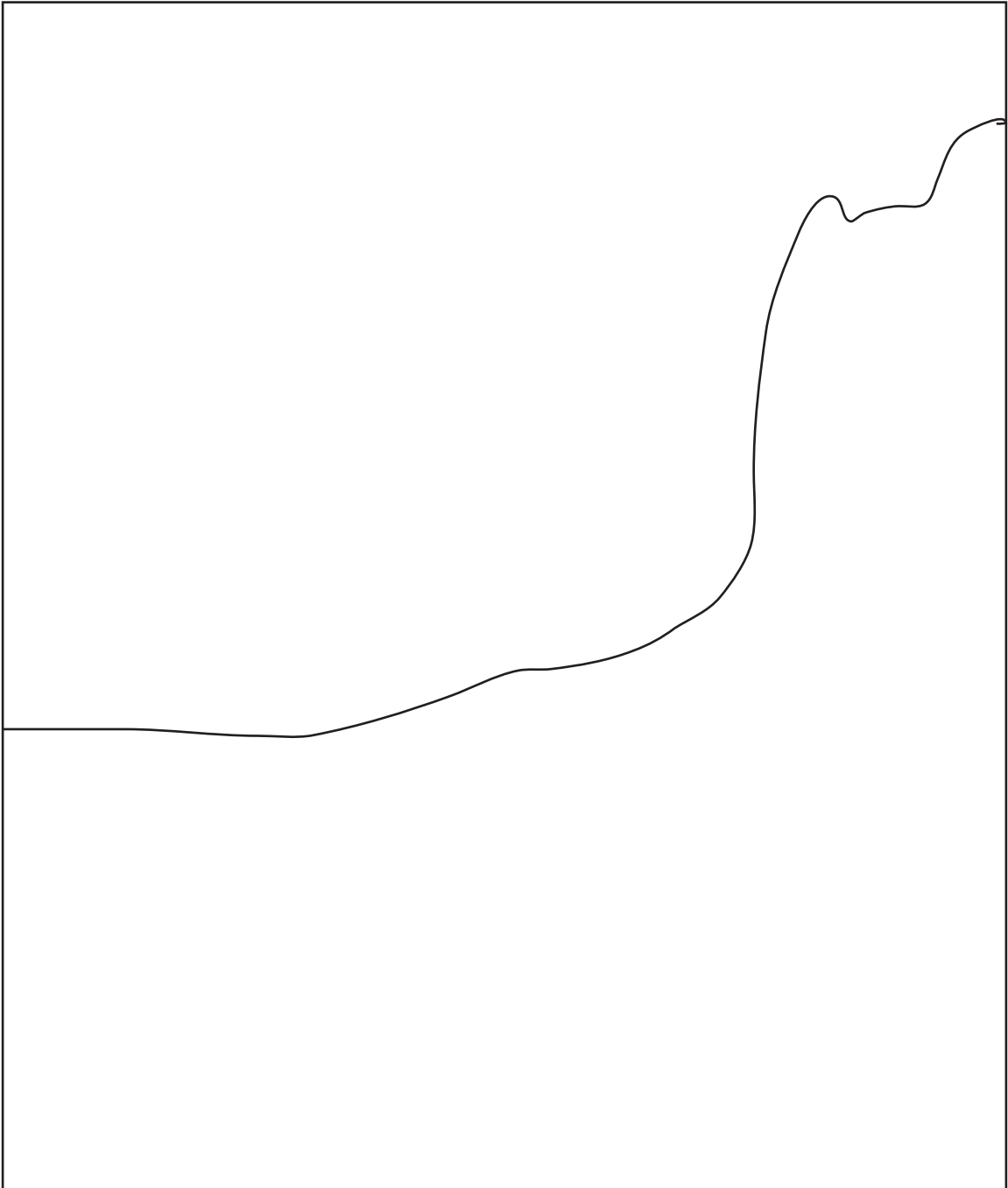
## Astros y profundidad de campo

Tamayo divide los cuadros con diferentes colores para lograr profundidad.

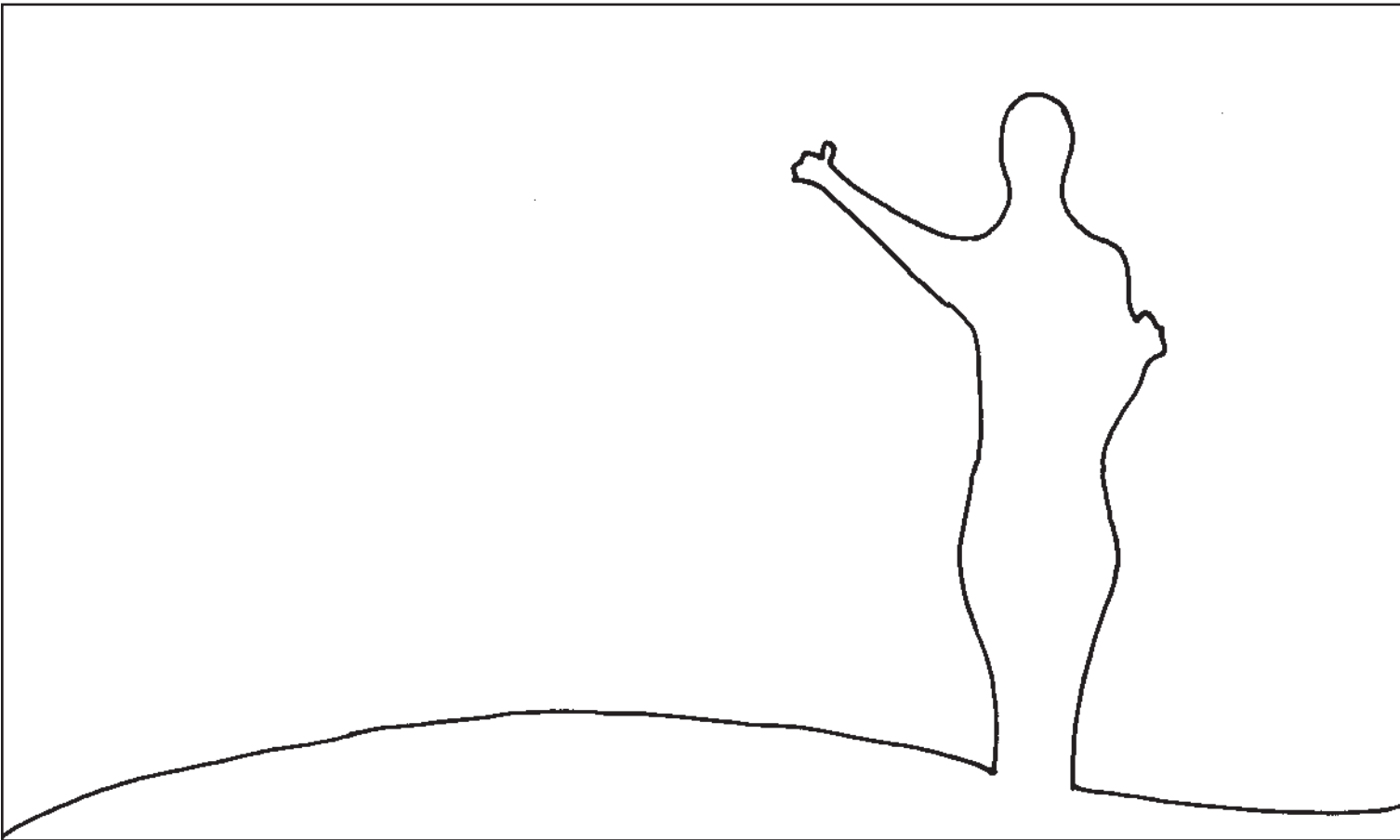
Colorea tus horizontes y agrega una figura, astros y estrellas.

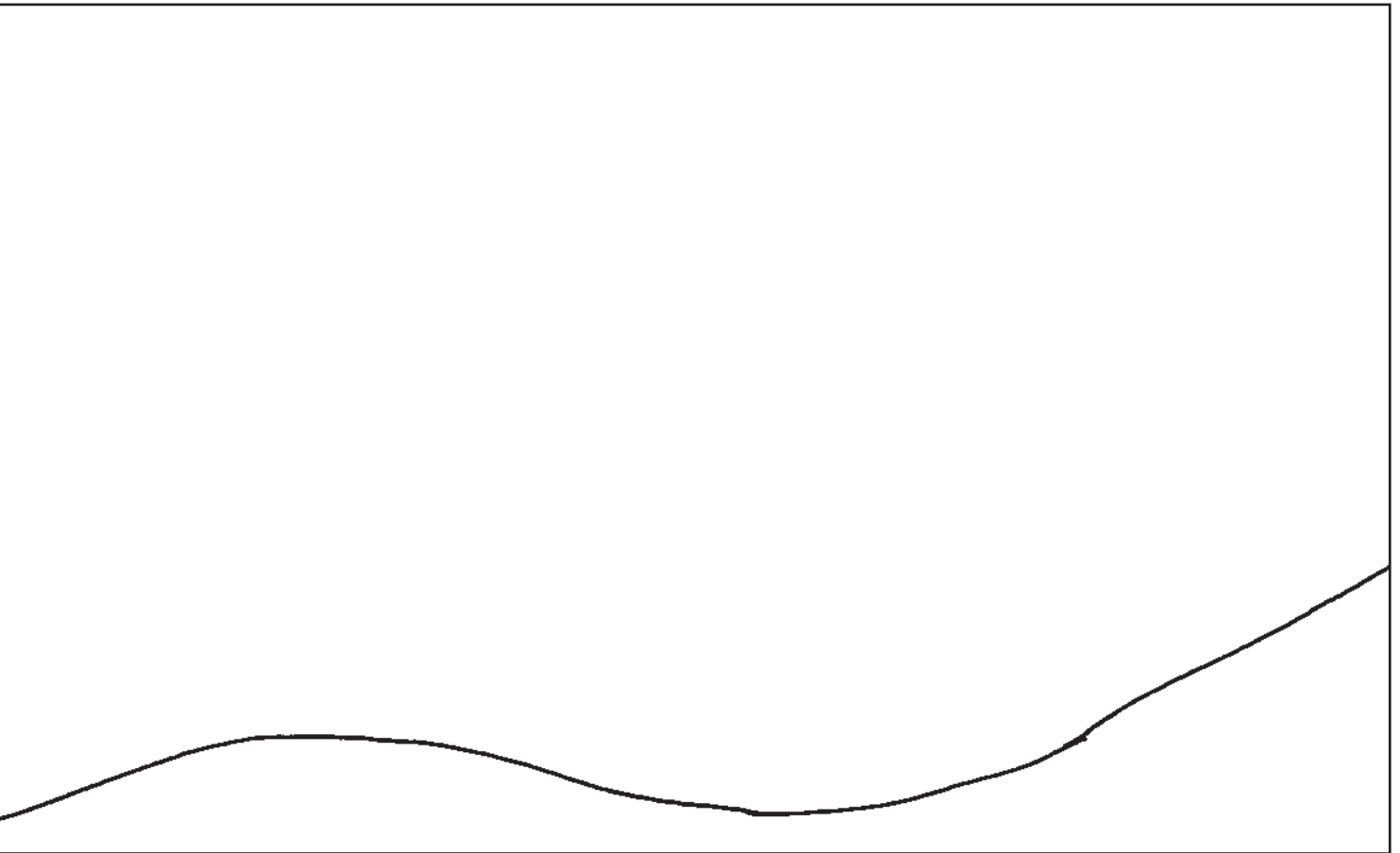
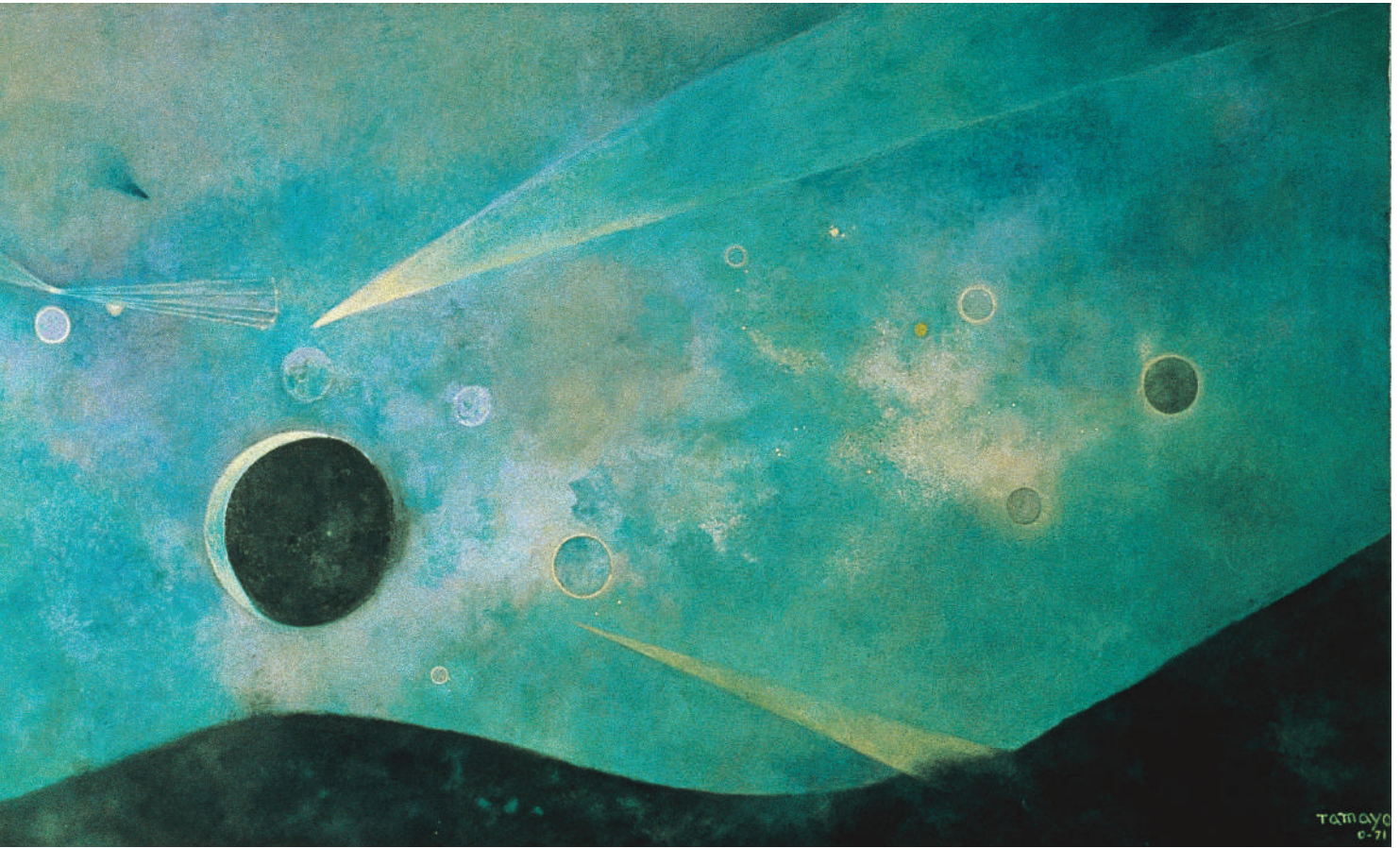






Dibuja tu universo







# Terror cósmico

## Completa la historia

Había una vez un señor que se llamaba Lorenzo Solar a quien le gustaba mucho el Sol. Le encantaba su luz y el calor que brindaba cada vez que salía por la mañana. Era muy feliz y a todos les regalaba flores, chocolates y a veces hasta pelotas para jugar. Pero al atardecer, cuando desaparecía el sol \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

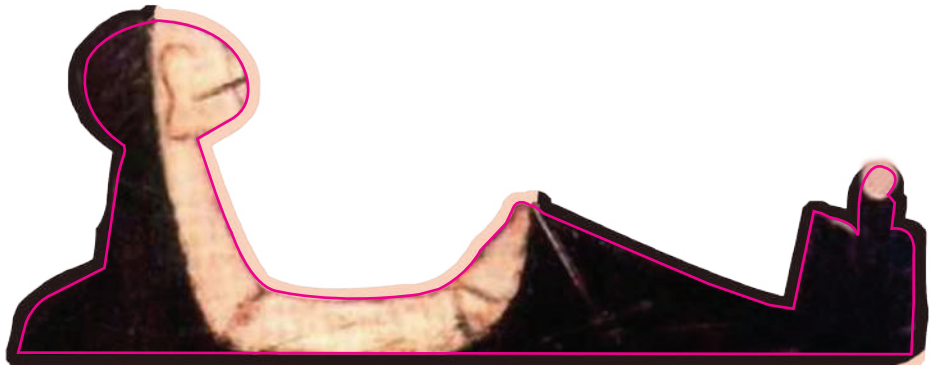
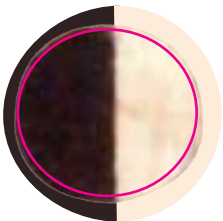
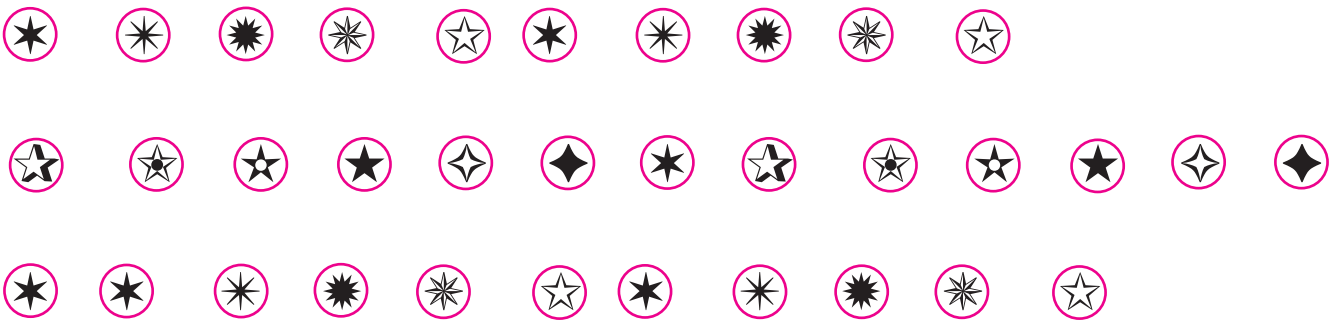
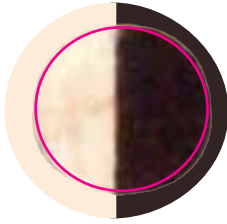
---

# Constelaciones

Una constelación es un conjunto de estrellas que forman una figura. Esta constelación que pintó Tamayo en realidad no existe, pero la podríamos llamar *El pescado*. ¿Puedes encontrar su forma? o ¿cómo le llamarías?

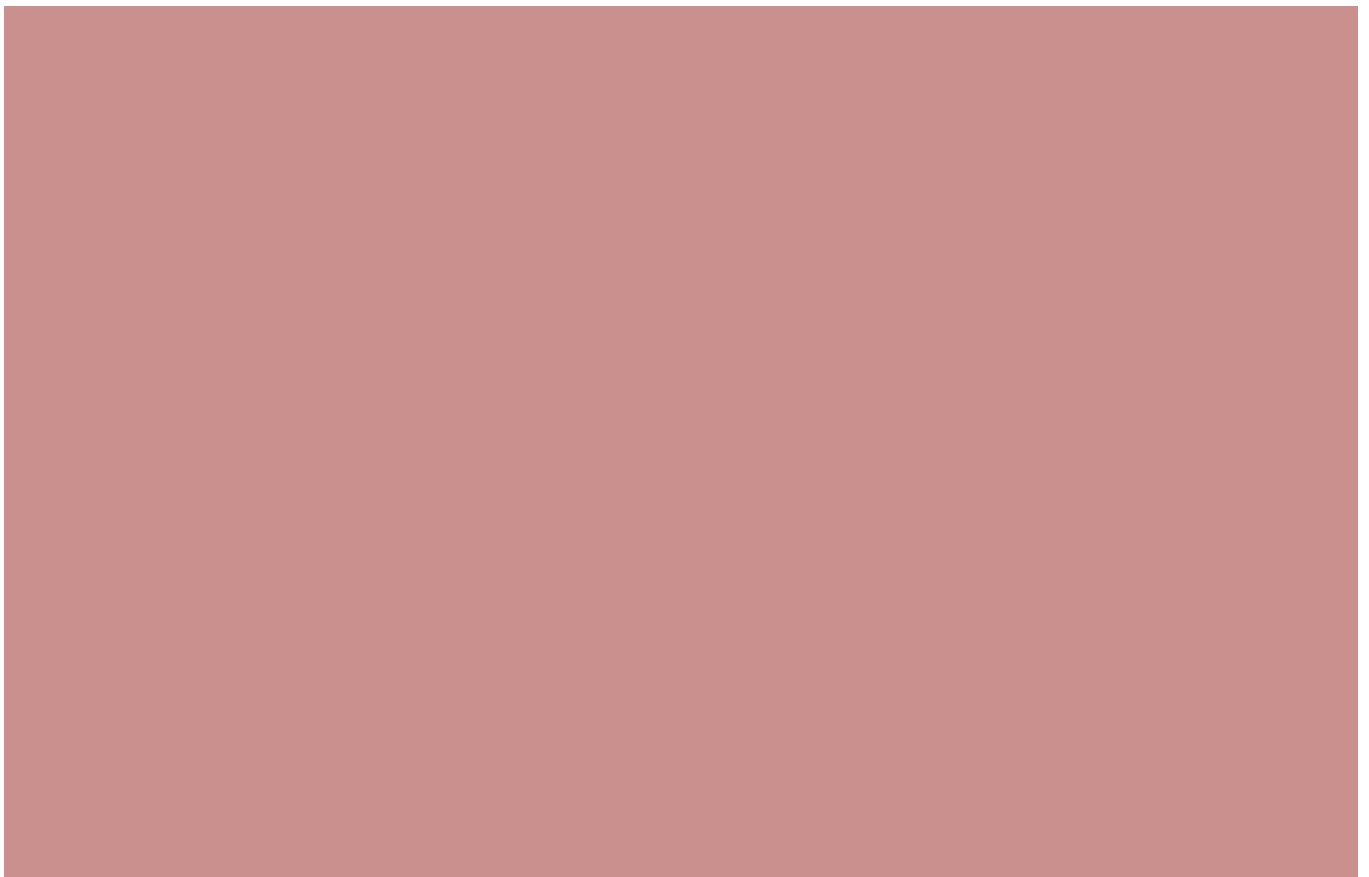
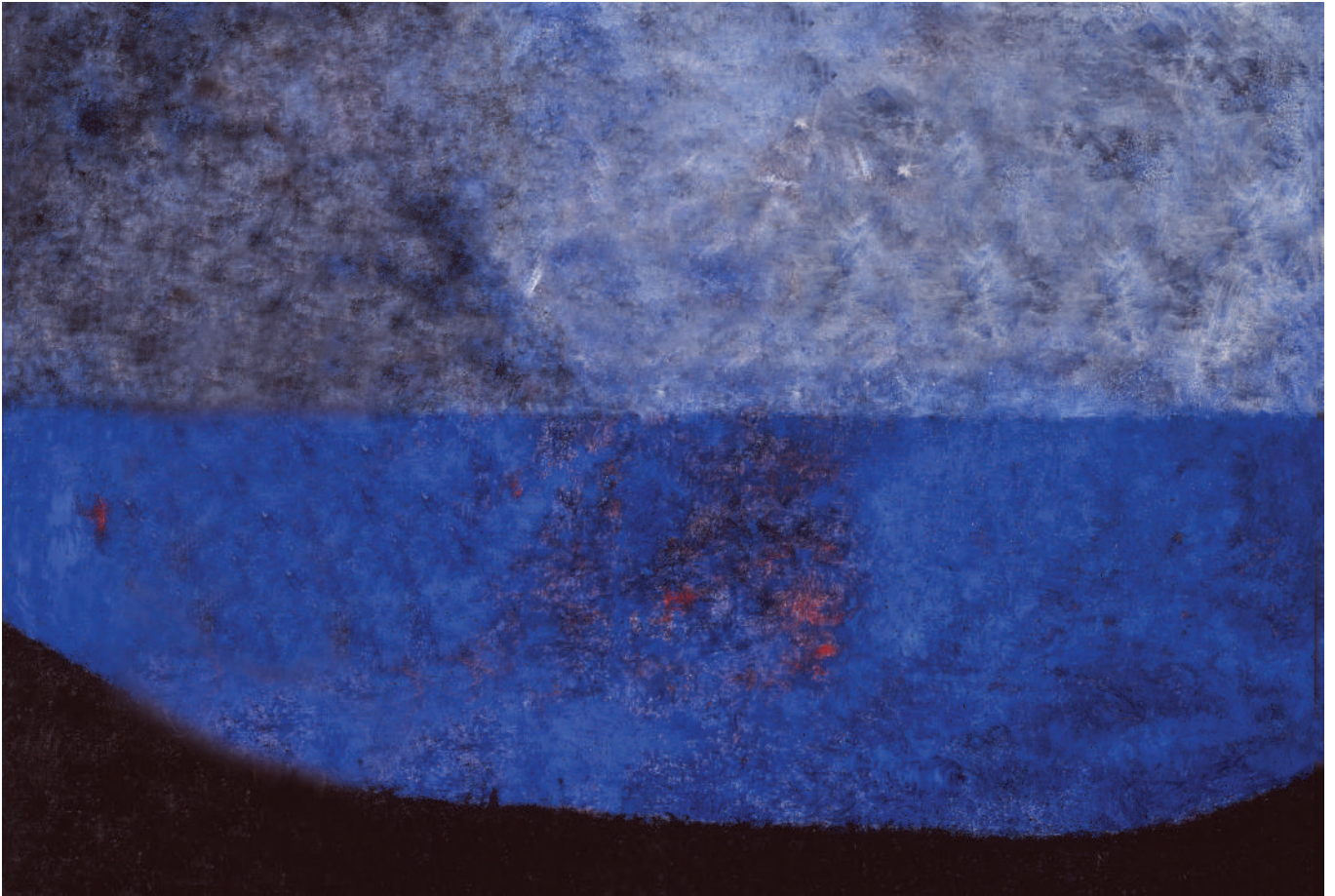


En la página 95 dibuja tus propias constelaciones y pega etiquetas de la página 93 para complementarlas.



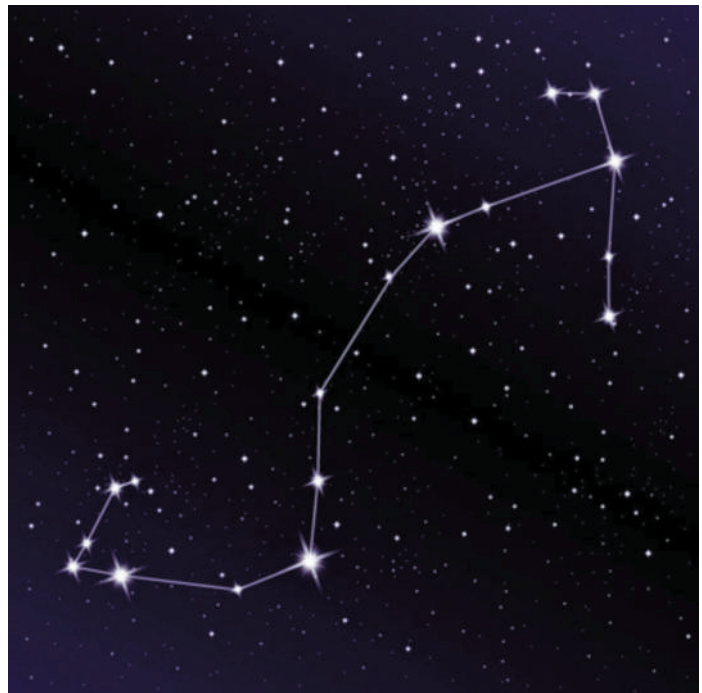






# La leyenda de Orión

Los griegos contaban cuentos de las constelaciones, uno de ellos trata de Orión, que era un gran cazador. Un día dijo que podía matar a todos los animales del planeta, pero la Madre Tierra se alarmó y envió a un gigantesco escorpión para matarlo. Tras su muerte, las diosas solicitaron a Zeus que pusiera a Orión entre las constelaciones del cielo y añadió también la del Escorpión.



Con un lápiz blanco une las estrellas de la siguiente página e inventa la historia de tu constelación.

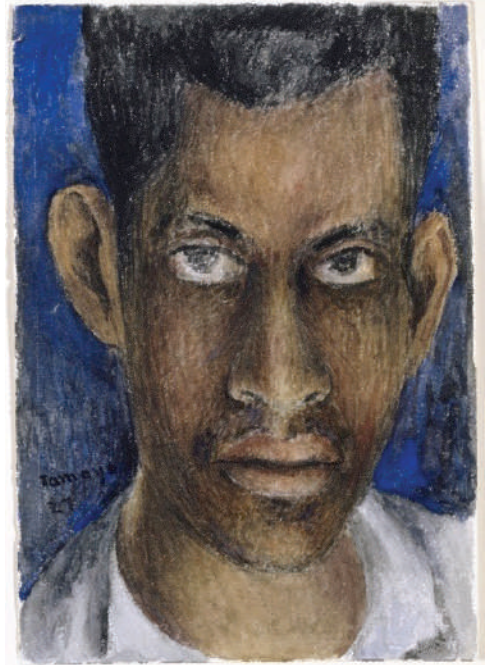




# TIEMPO

Rufino Tamayo pintó varios autorretratos a lo largo de su vida. Cuál crees que pintó primero, ¿y después? Ordénalos del 1 al 7. Ojo uno de los cuadros tiene a Tamayo escondido. ¿Sabes dónde está? señálalo con una palomita.





Observa los objetos que pintó Tamayo en sus cuadros. Recorta las imágenes de la página 101, y pega en la primera columna de la página 103 las que sean de la época de Tamayo, y en la segunda columna las de la época actual. ¿Qué ha cambiado y que permanece?









ÉPOCA DE TAMAYO

ÉPOCA ACTUAL

--	--

# GRABADO

El grabado es una técnica de impresión que sirve para reproducir una imagen. Tamayo fue un magnífico grabador. Hizo grabados en madera, en piedra, en placas de metal e inventó la mixografía.

**¡Hagamos impresiones con los dedos!**

¿Cuántas impresiones de personajes puedes hacer con tus huellas digitales?



Mira este grabado de Rufino Tamayo.  
En una cartulina pega pedazos de papel de china y utiliza tus manos  
y pintura de dedos para hacer una impresión.



## Hagamos un grabado

Paso 1: Colorea todo el recuadro de la p. 108 con un grafito o lápiz de color hasta que quede completamente cubierto. ¡No dejes ni un espacio vacío!

Paso 2: Remarca la obra de Tamayo de la página 107, y observa cómo se imprime en el recuadro de la página 109 con el color que elegiste.

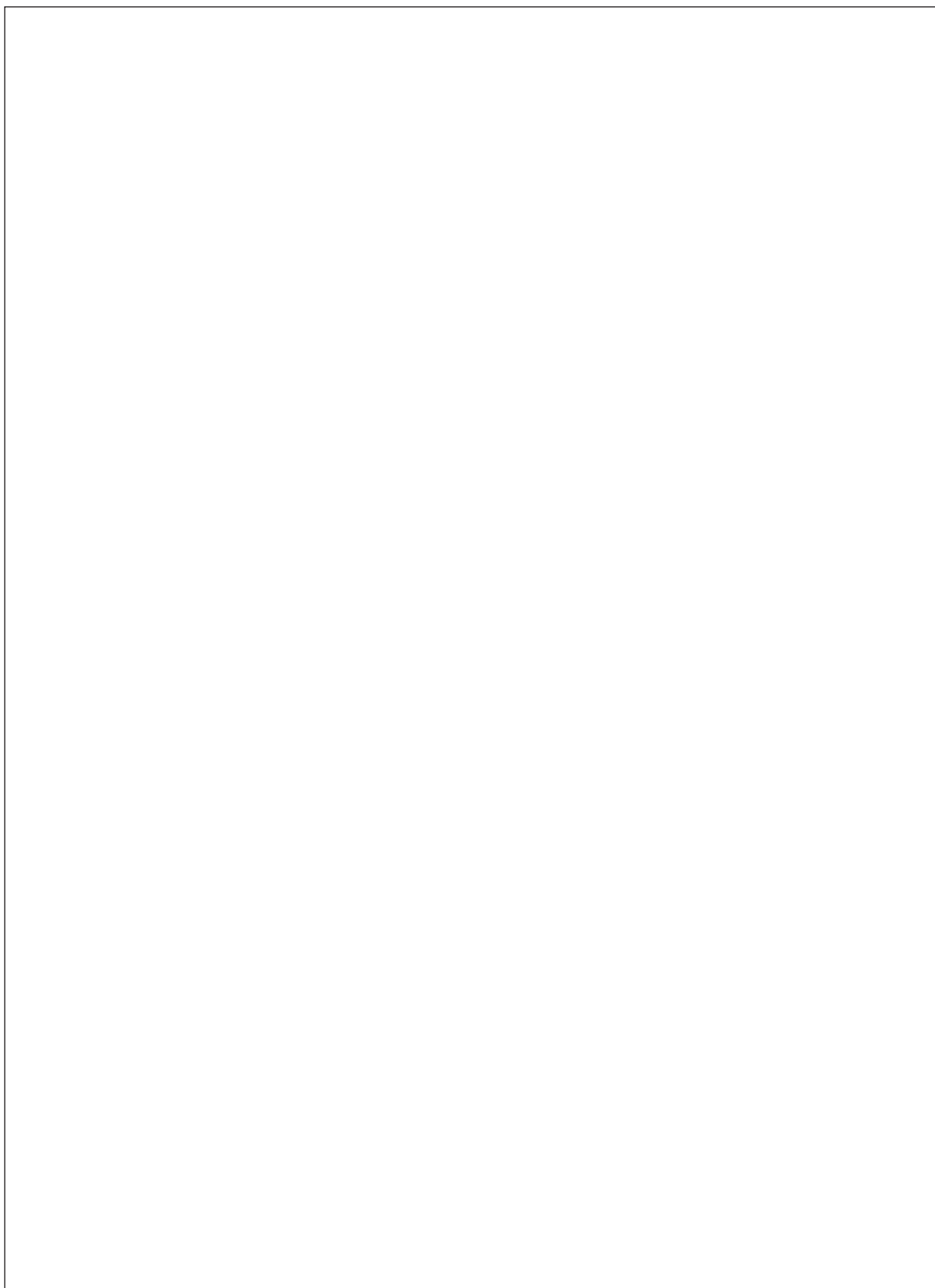
Paso 3: ¡Listo! Ya tienes una impresión de un grabado de Rufino Tamayo.

Paso 4: ¡Puedes seguir imprimiendo cualquier imagen! Repite estos pasos cambiando de color en cualquier hoja blanca y podrás tener impresiones de las obras que quieras. ¡En este libro hay muchas!



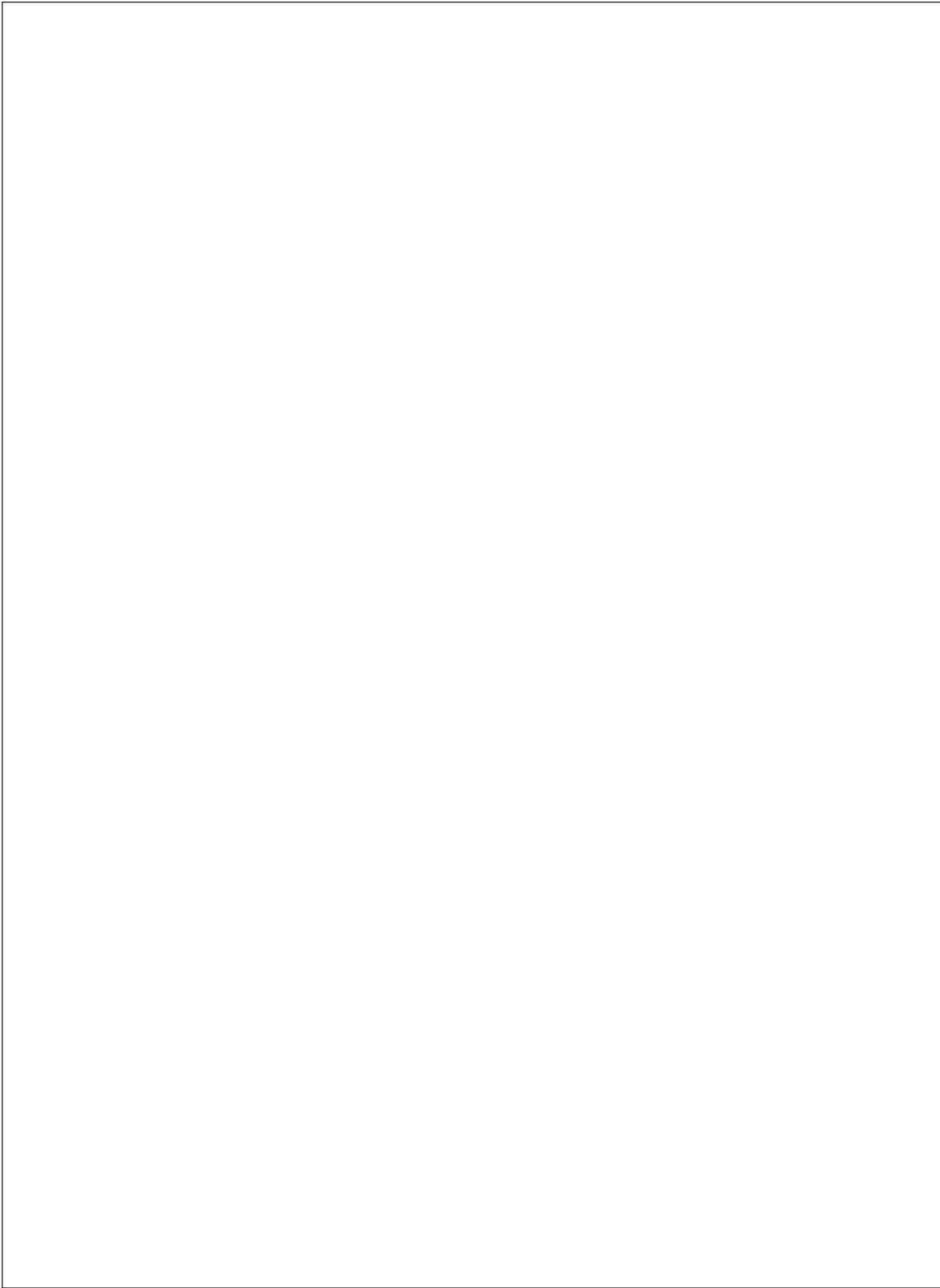


Aquí colorea todo el recuadro.



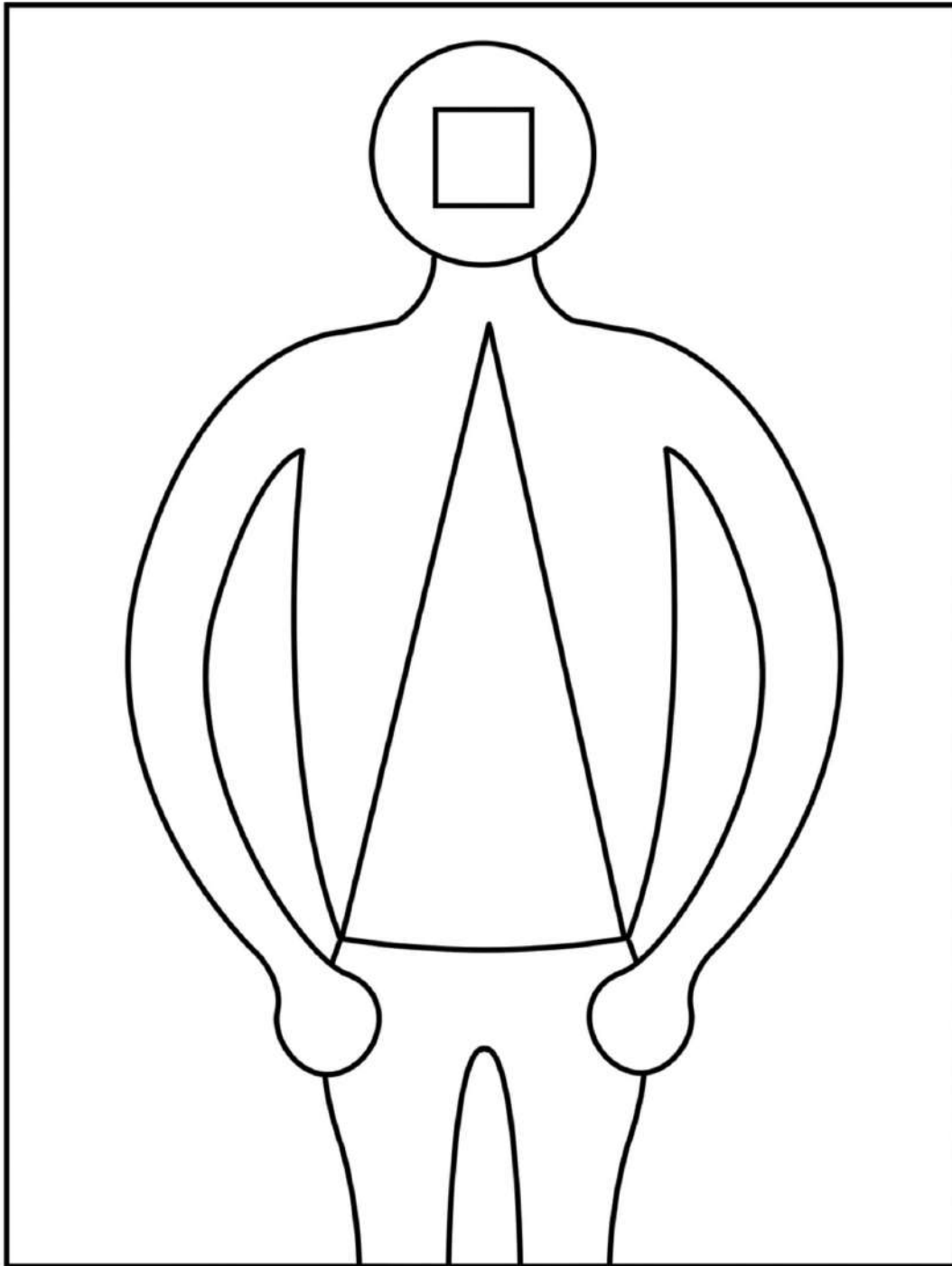
Regresa a la página anterior y remarca el contorno.

¡Aquí está tu grabado!



## Otro tipo de impresión

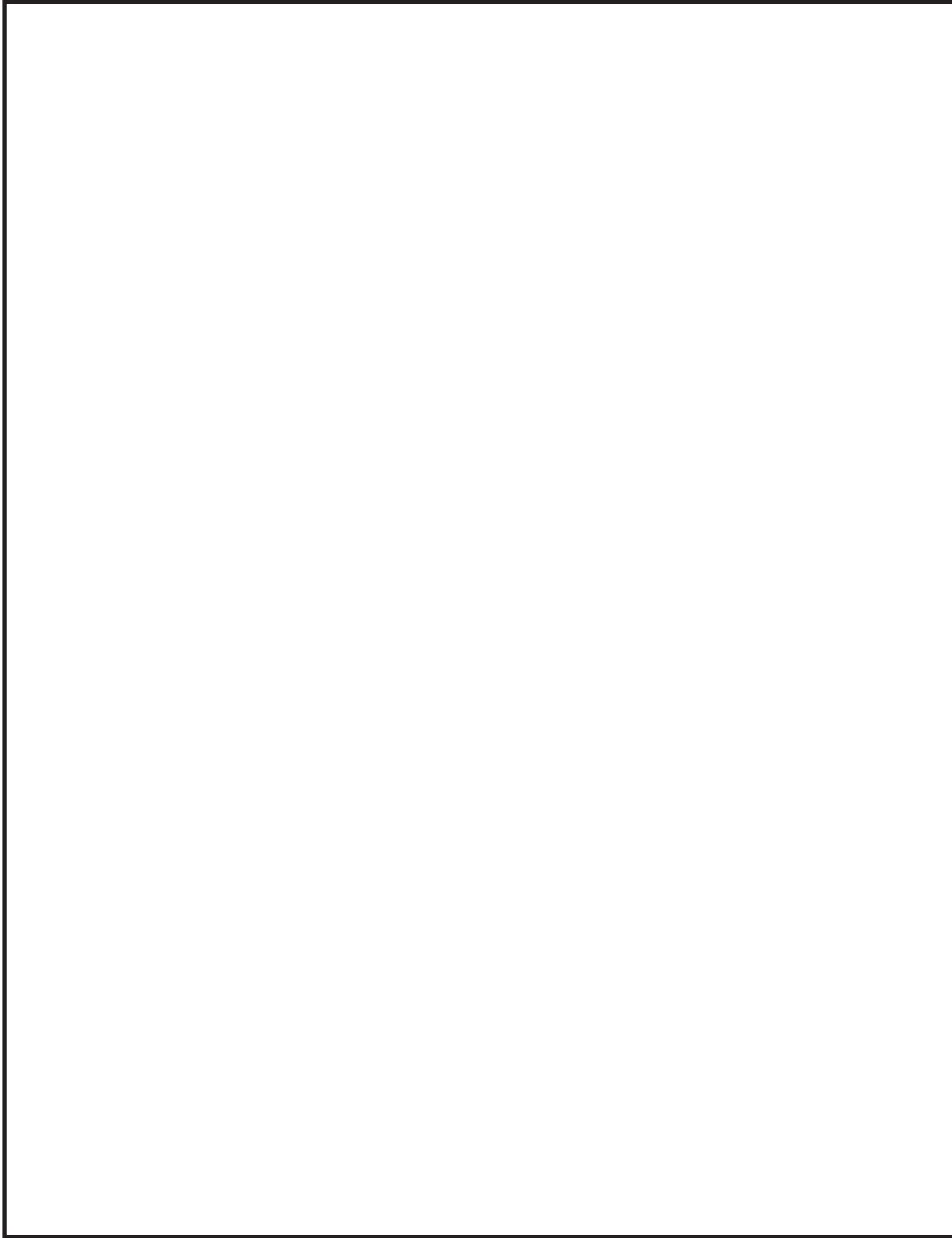
Paso 1. Rellena este dibujo pegando materiales con diferentes texturas. Puedes utilizar hilos, estambre, foamy, cartón, aserrín, brillantina o hasta semillas.



Paso 2. Cuando el pegamento se halla secado, entinta el dibujo con pintura y un pincel o una esponja. Luego cierra el libro y haz presión con tus manos.



¡Descubre tu impresión en el recuadro!



# Plantilla

Paso 1. Desprende los pescados de la página 113.

Paso 2. Siguiendo la pintura de Tamayo, pinta de dos colores el rectángulo de la página 114.

Paso 3. Colorea el hueco de los pescados de la página 115 del color que quieras.

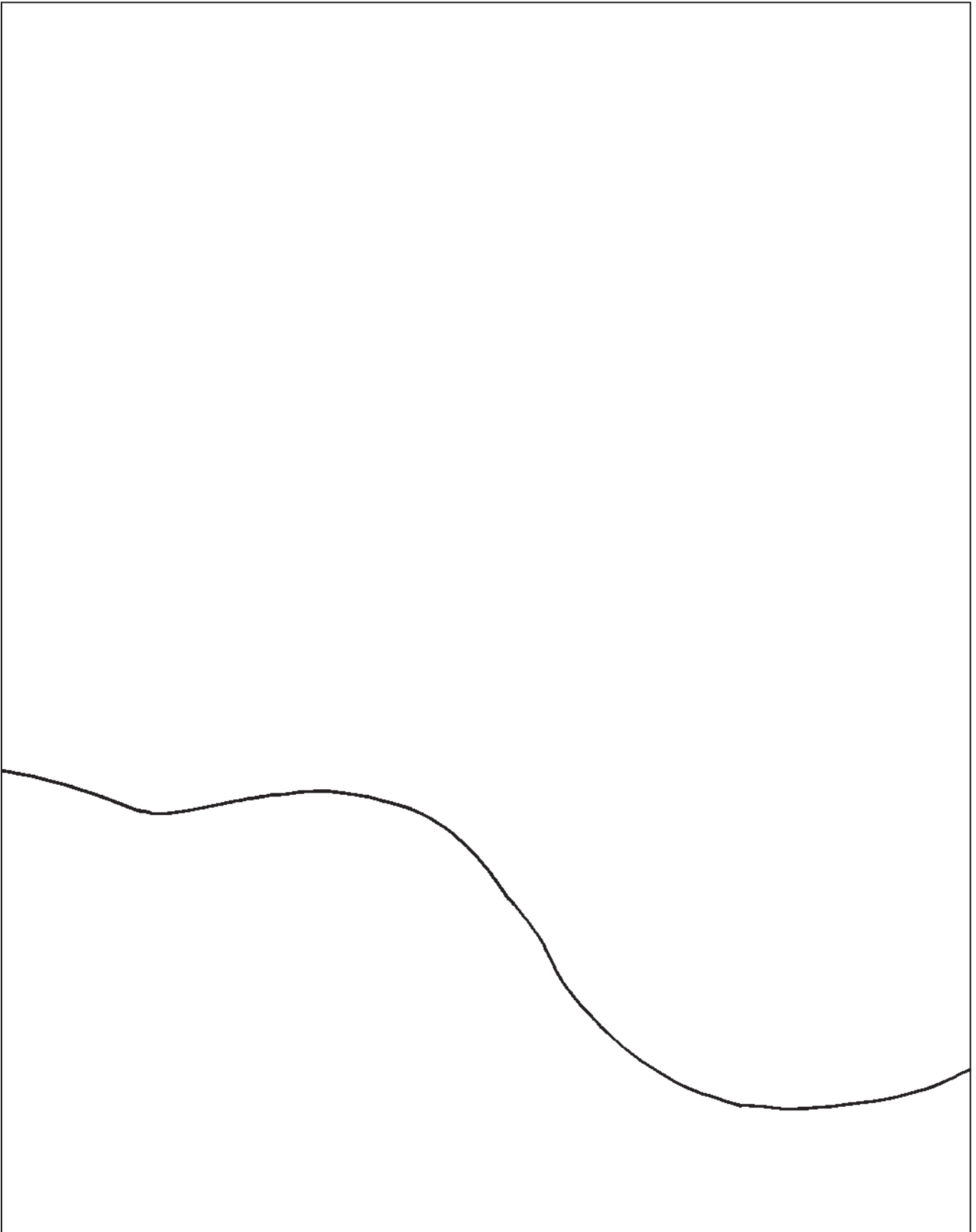
Paso 4. Pega los pescados en la página 115 como se te indica.



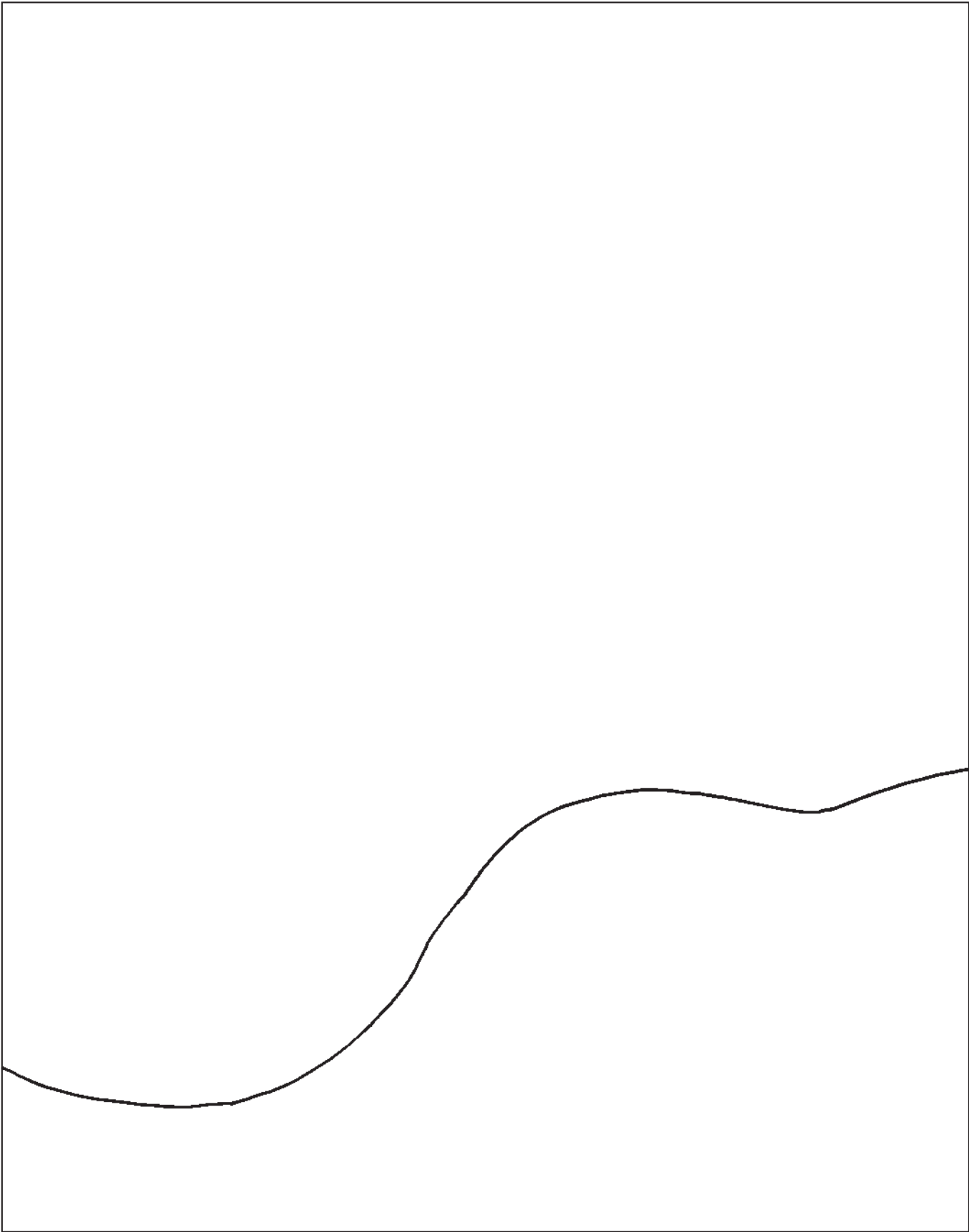
Desprende los pescados, con un lápiz colorea el hueco de la figura, y ve lo que sucede en la siguiente página.



Aquí pinta de dos colores el rectángulo.



Aquí aparecen los peces.



## HAGAMOS GRABADOS CON CARTÓN

Corta, pega y entinta

Materiales necesarios:

- Un molde
- Resistol blanco
- Acuarelas, témperas o acrílicos
- Pincel o brocha

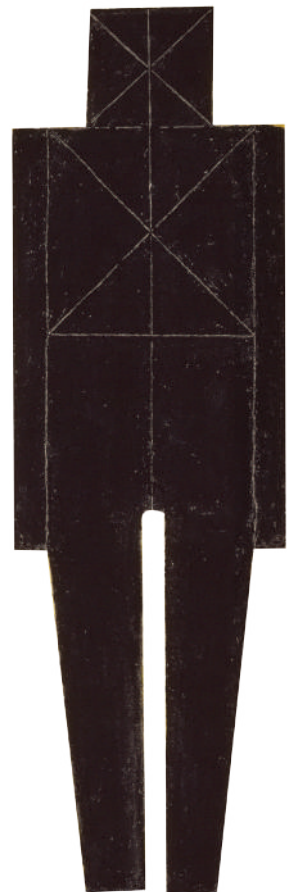
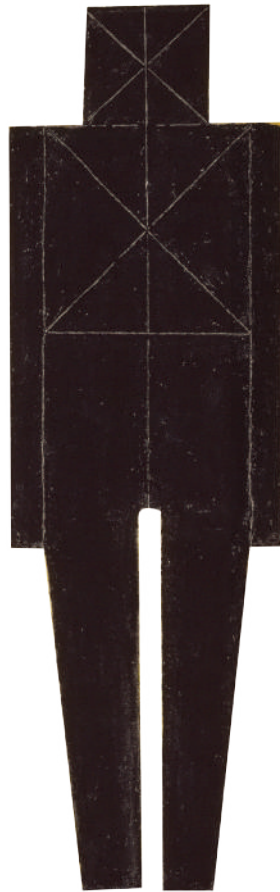
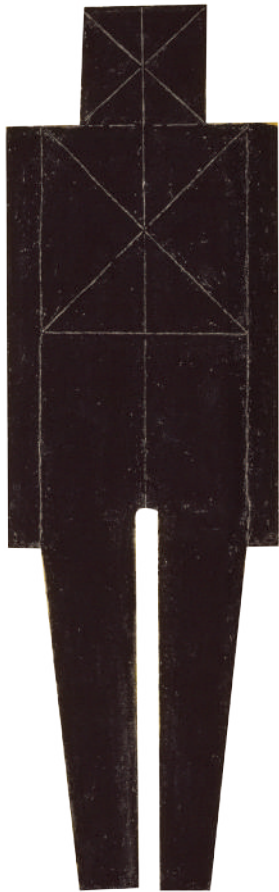
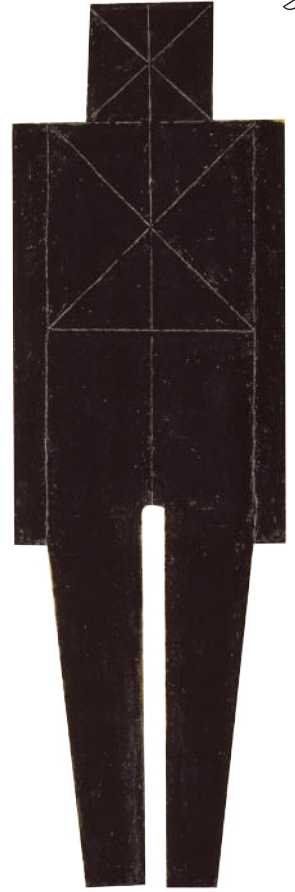
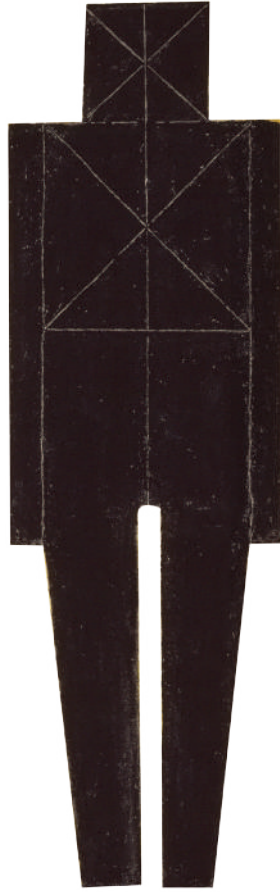
Elaboración:

1. Lo primero que harás es el molde para imprimir los grabados. Recorta los personajes de la página siguiente y pégalos con resistol uno sobre otro. ¡Ya tenemos el molde!
2. Cubre con resistol toda la superficie y deja secar por completo.
3. Mientras se seca el resistol, colorea la página 119 con colores diferentes. Fíjate que los dos extremos sean del mismo color.
4. Cuando el resistol esté seco pinta un lado del molde de tal forma que quede empapado de pintura, pero que no chorree.
5. Antes de que se seque la pintura imprime el personaje en la página 119.
6. No esperes mucho y retira el molde con cuidado antes de que se seque para que no se quede pegado el papel y se rompa.



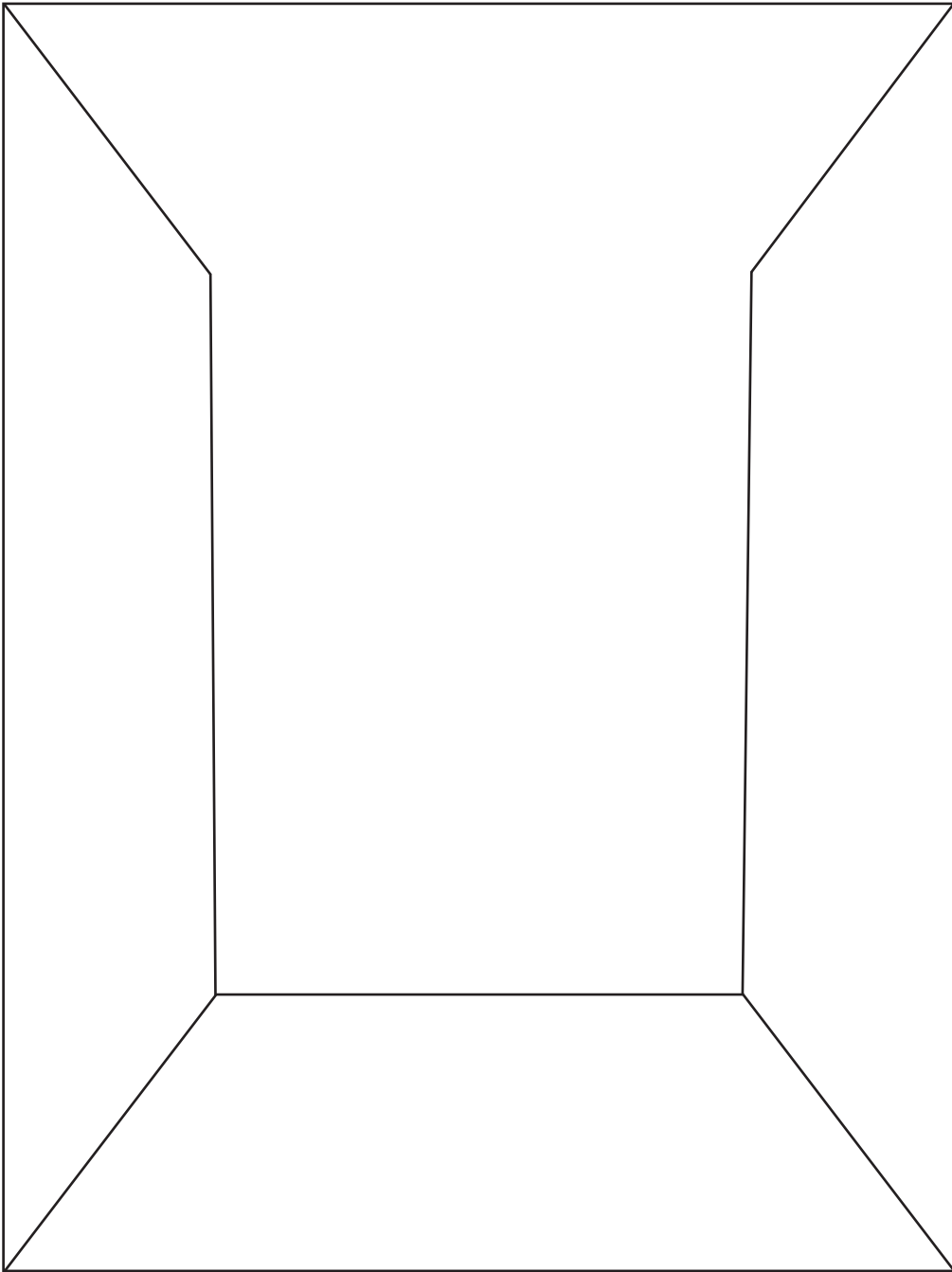
En una hoja aparte utiliza el molde con diferentes colores.







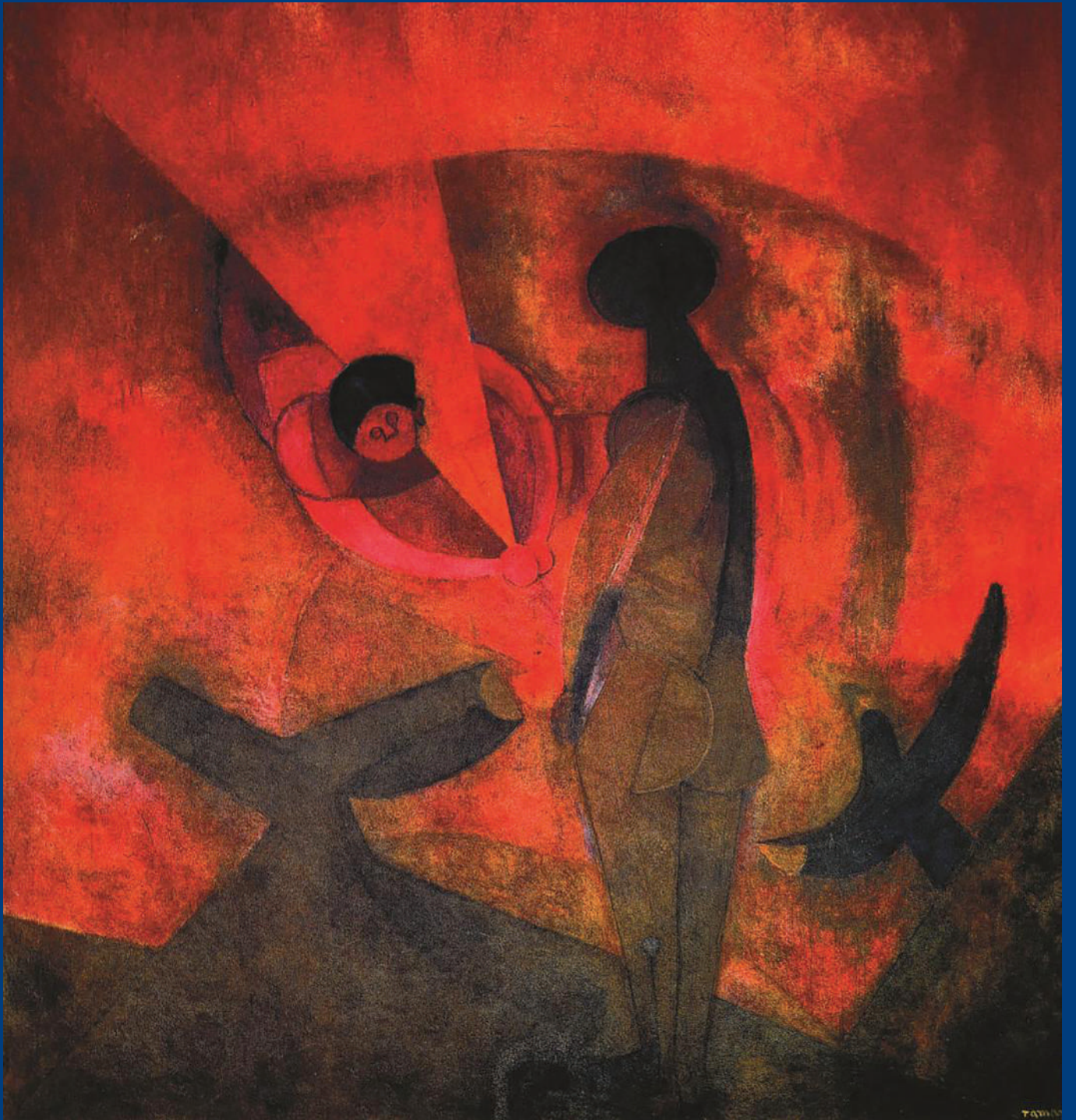




# Prometeo

Lee el cuento e identifica a Prometeo en la obra de la siguiente página.

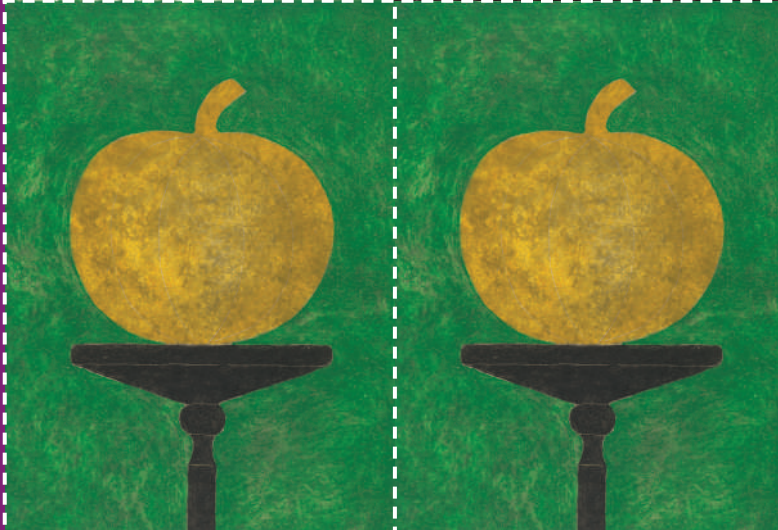
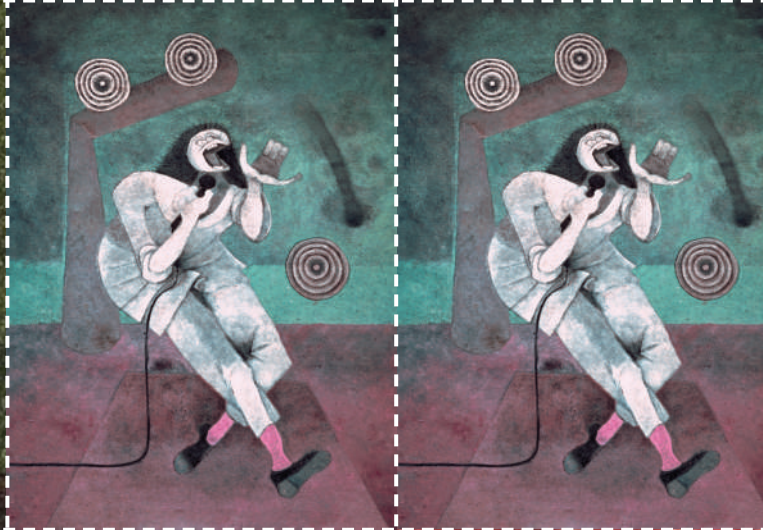
Zeus, el dios de dioses de los griegos, quería que los hombres permanecieran ignorantes y que nunca supieran el secreto del fuego para que necesitaran siempre a los dioses. Pero Prometeo, un titán con enorme fuerza y amigo de los hombres, quiso que la humanidad pudiera vivir mejor y valerse por sí misma. Así que, mientras Zeus dormía, Prometeo cogió una rama, robó el fuego y se lo entregó a los hombres. Entonces ellos pudieron prender sus hogueras y cocinar sus alimentos. Junto con el fuego, llegó la luz del conocimiento. Al despertar, Zeus se enojó muchísimo y castigó a Prometeo. Lo encadenó a una roca, y le mandó el peor tormento que era que un águila llegaba de madrugada para comerse el hígado de Prometeo. Por la noche, el hígado se regeneraba, y, a la mañana siguiente, volvía a desayunar el águila. Así estuvo Prometeo durante siglos, hasta que el héroe Hércules pasó por casualidad y liberó a Prometeo de sus cadenas.

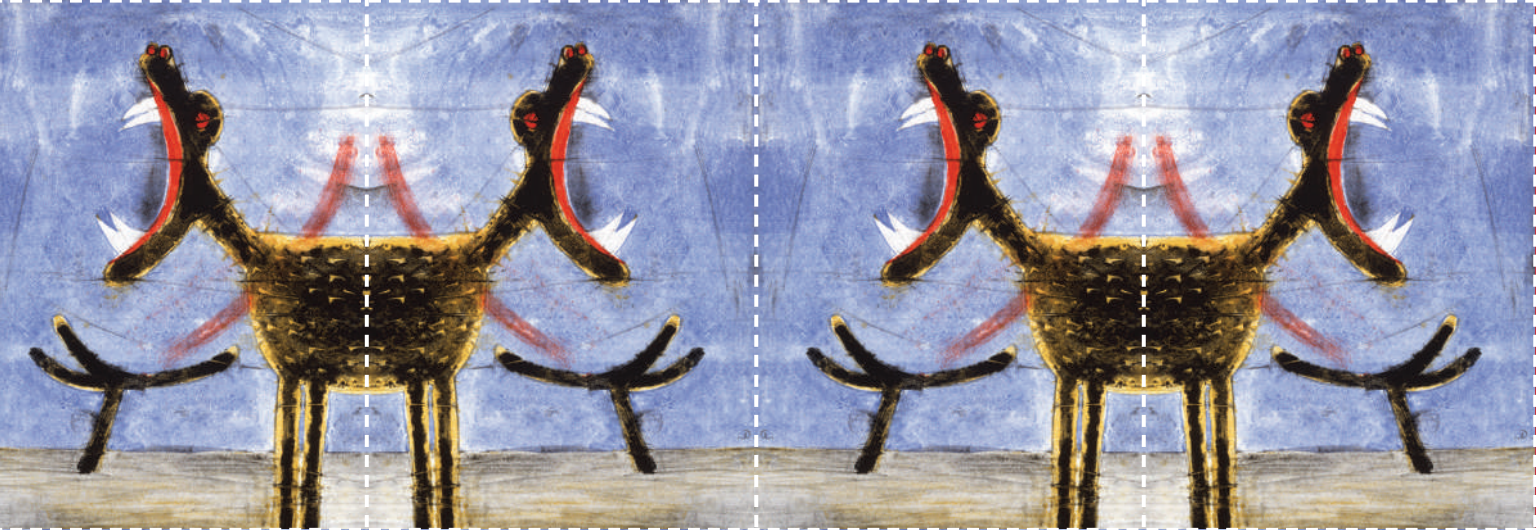
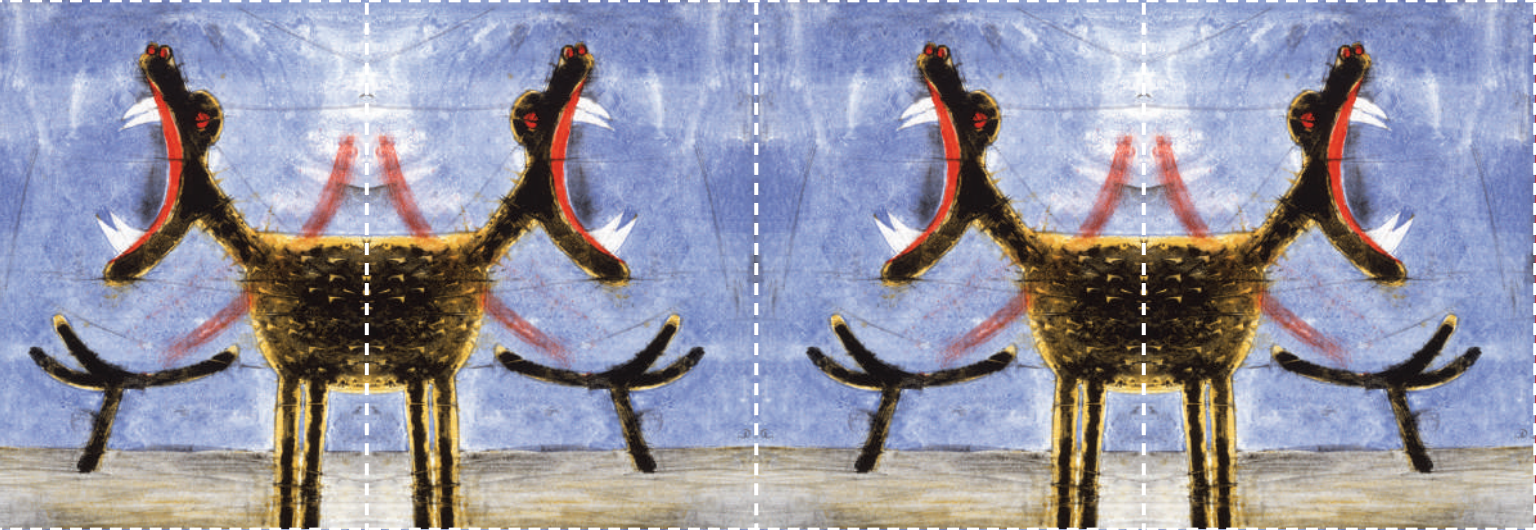


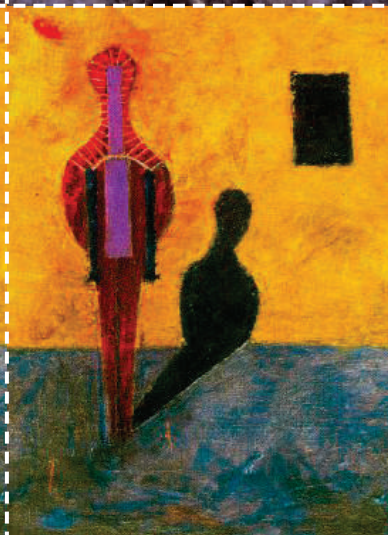
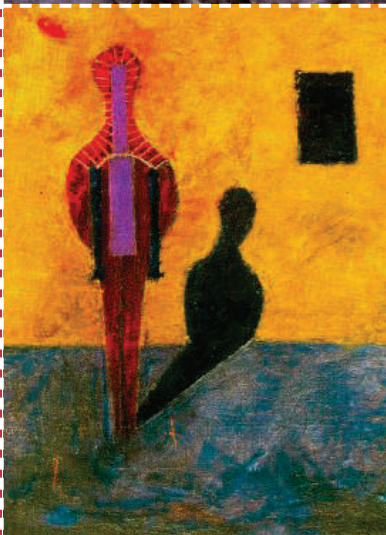
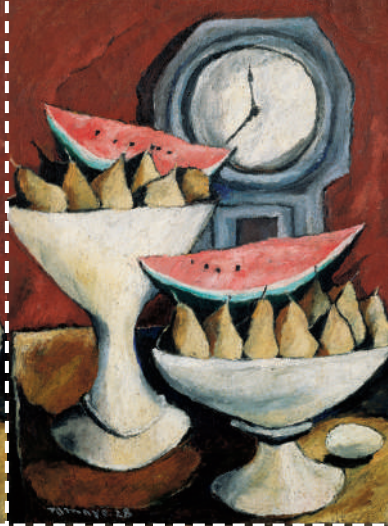
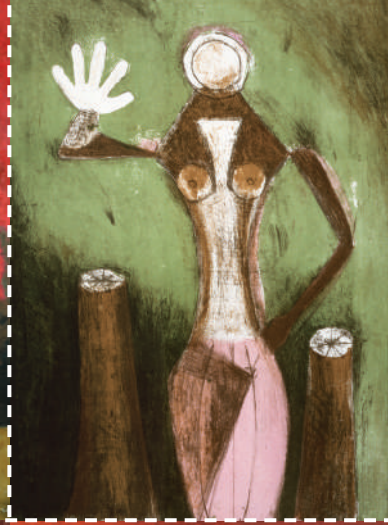
# MEMORIA DE TAMAYO

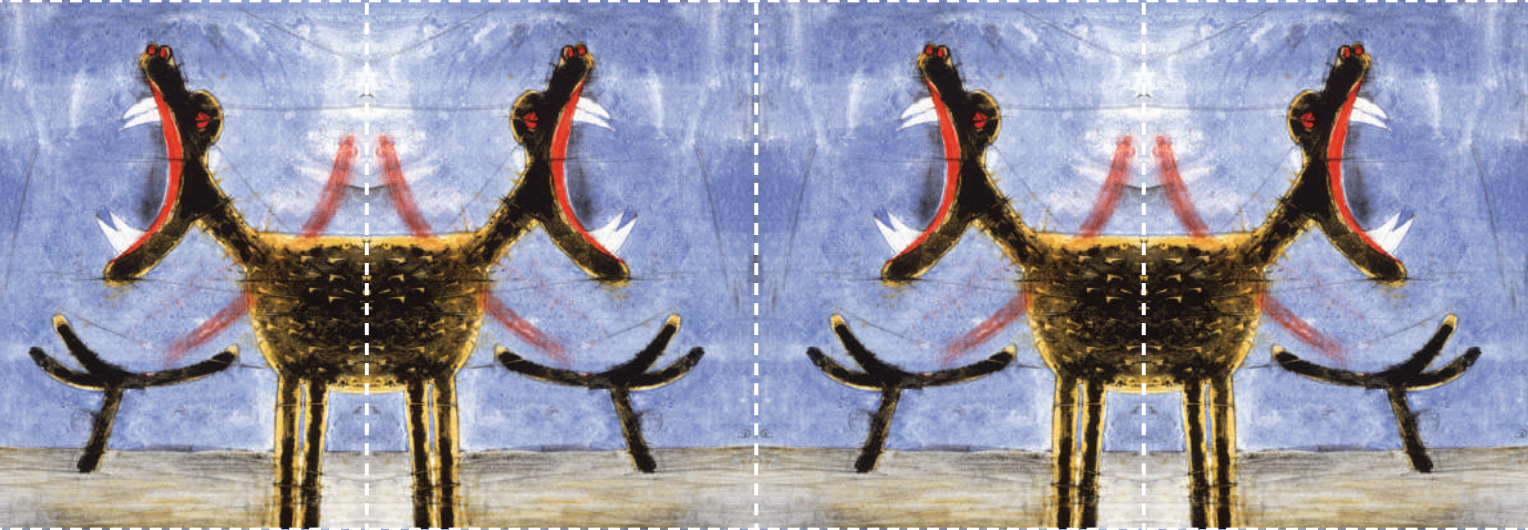
Para dos o más jugadores.

1. Recorta las líneas punteadas para que obtengas tarjetas.
2. Pon las tarjetas con los cuadros de TAMAYO hacia abajo y revuélvelas.
3. Ordena por filas.
4. Voltea dos y, si es un par, guárdalo y vuelve a jugar. Si son diferentes voltéalas de nuevo y pasa el turno a tu compañero.
5. Quien logre hacer más pares ¡Es el ganador!

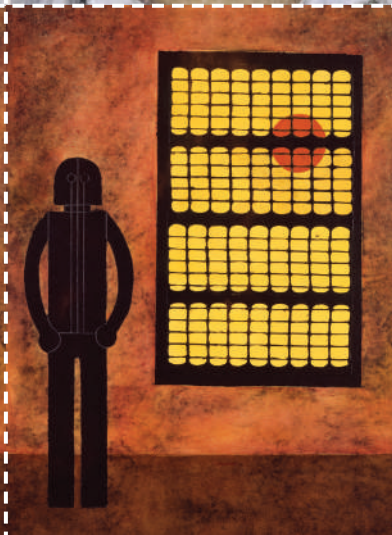
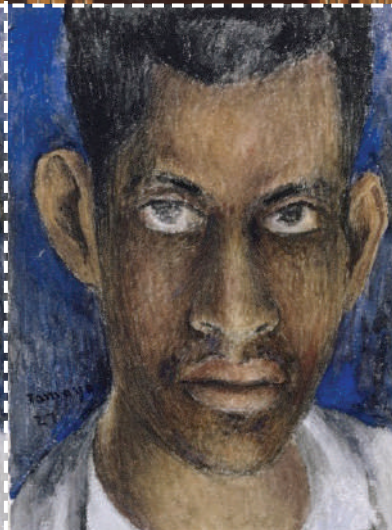
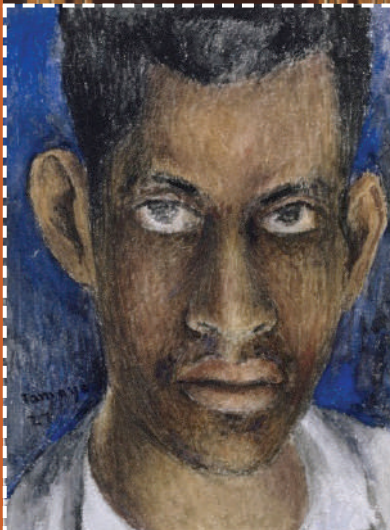
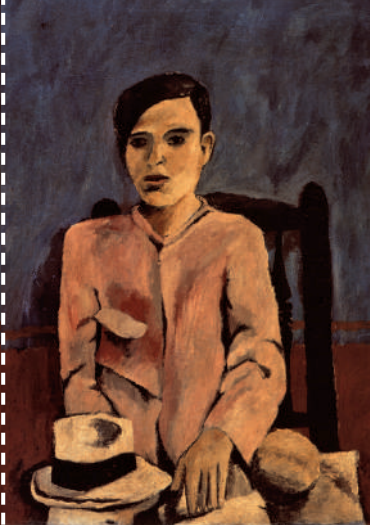
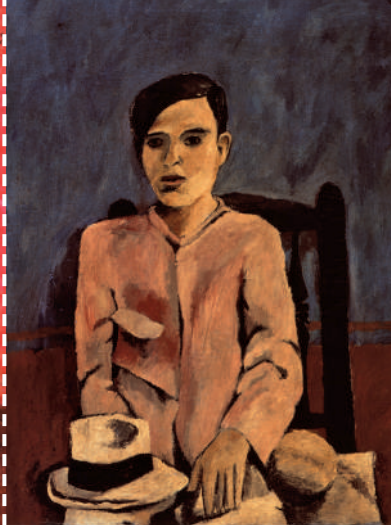


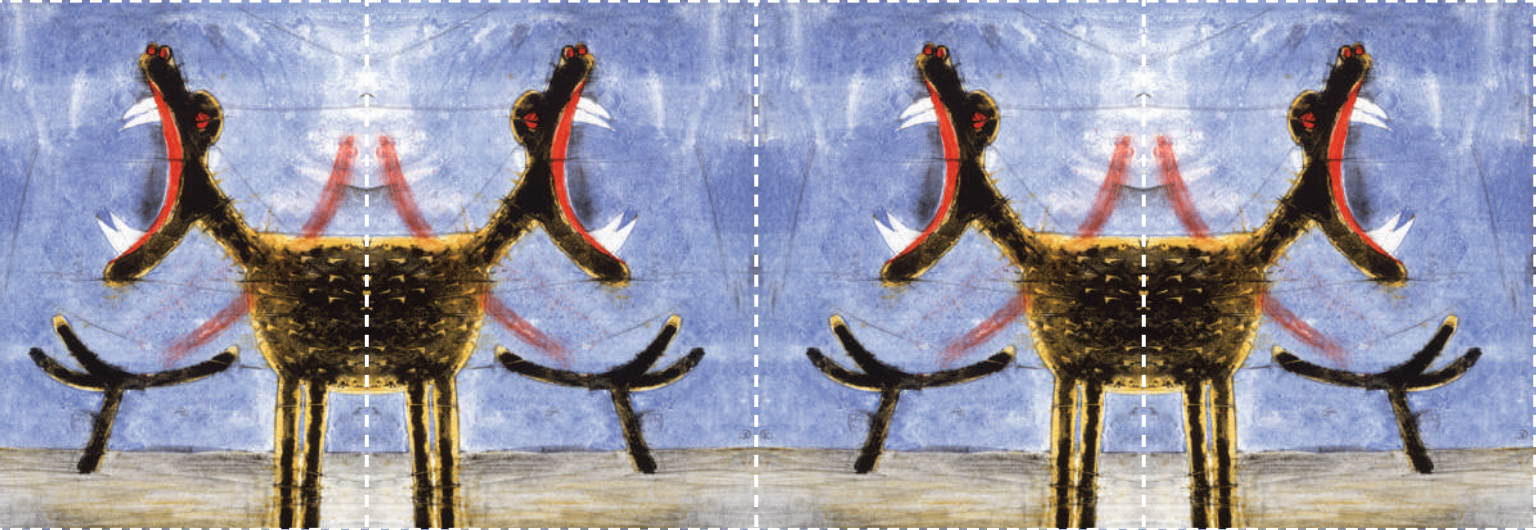
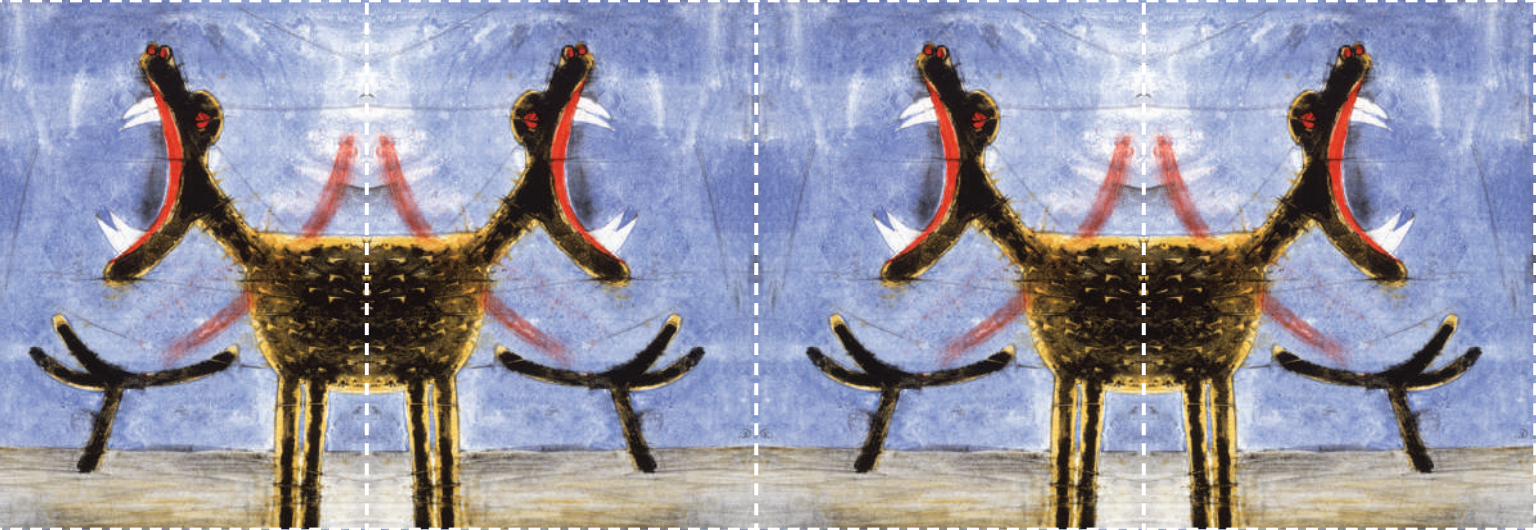


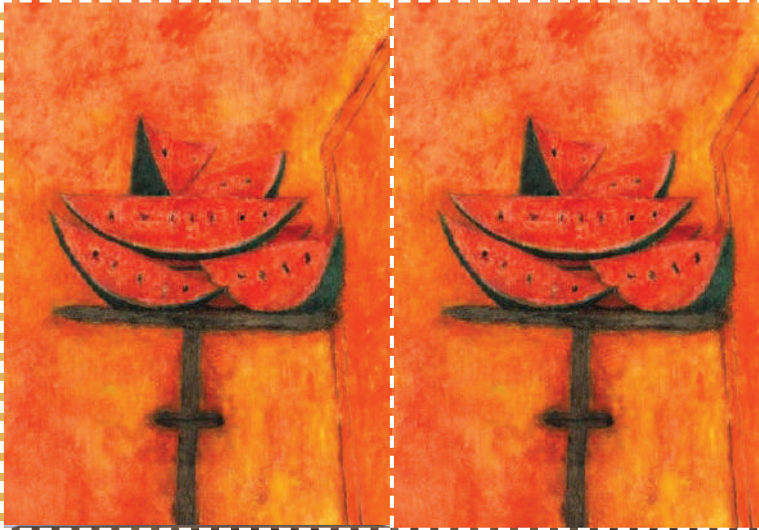


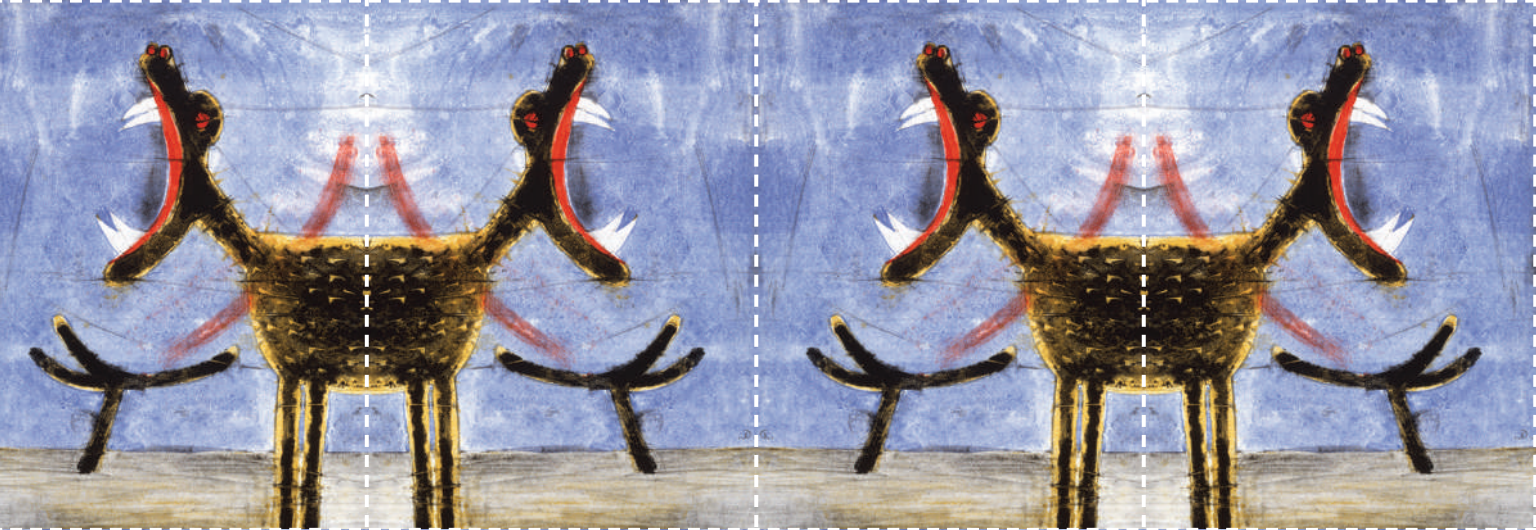
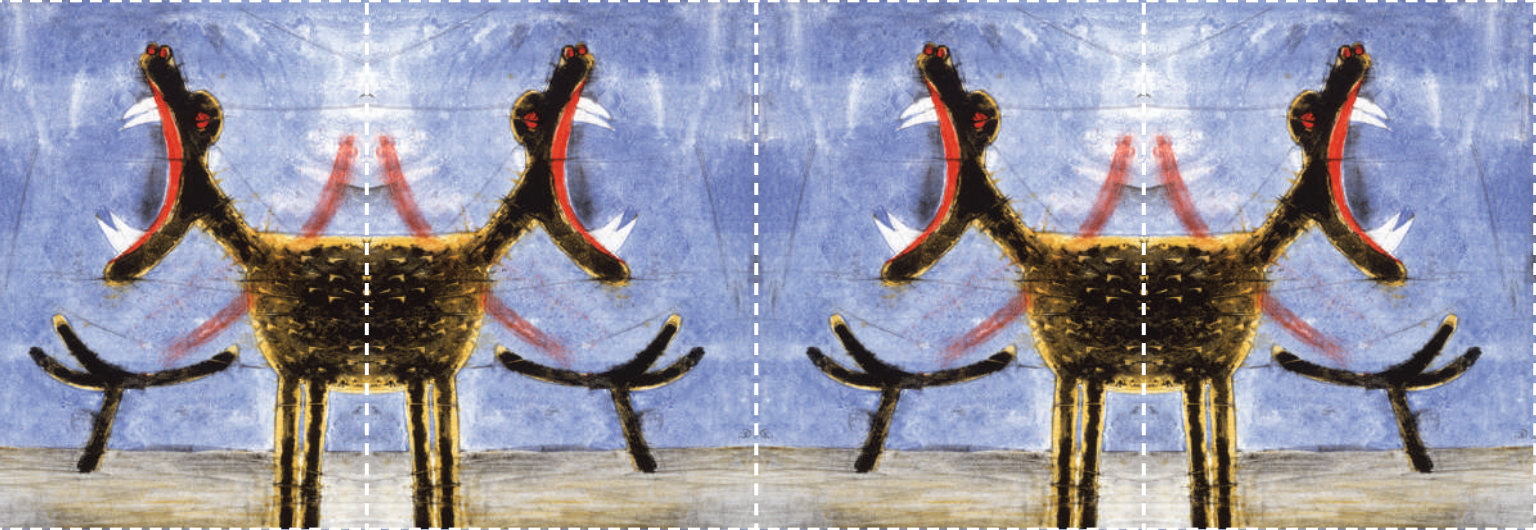












# LAS SONRISAS DE TAMAYO

## Lista de obra

Portada: *Comedor de Sandías*, 1949, óleo sobre tela, 99.7 x 80 cm

1. [P. 1] *Sonrisa*, 1973, 37 x 37 cm
2. [P. 3] *Niña*, (detalle), 1981, mixografía, 101 x 79 cm
3. [P. 3] Rufino Tamayo con máscara prehispánica, fotografía de Juan Guzmán, IIE, UNAM
4. [P. 4] *Máscara*, 1984, grabado, 76 x 56 cm
5. [P. 4] *La máscara*, 1973, óleo sobre tela, 30.5 x 45.7 cm
6. [P. 4] *Sin título, 1974*, litografía, 70 x 49.5 cm
7. [P. 4] *Máscara roja*, 1976, mixografía, 78 x 56 cm
8. [P. 4] *Máscara roja*, 1969, litografía en color, 56 x 75 cm
9. [P. 9] *Mujer en lila*, 1969, litografía en colores 75 x 56 cm
10. [P. 11] *Perro aullando*, 1960, litografía, 50 x 65.2 cm
11. [P. 11] *Dos caras*, 1973, litografía en color, 56 x 76 cm
12. [P. 13] *Perro ladrando a la luna*, (detalle), 1942, óleo sobre tela, 120 x 85 cm
13. [P. 13] *Perro de luna*, (detalle), 1973, litografía 22.5 x 30 cm
14. [P. 13] *Perro ladrándole a la luna*, (detalle), 1988, 63 x 89 cm
15. [P. 13] *Perro*, (detalle), 1973, litografía, 56 x 76 cm
16. [P. 15] *Hombre con flor*, 1989, óleo sobre tela, 86 x 67 cm
17. [P. 15] *Cruz de hierro*, 1988, litografía en color, 68.5 x 87 cm
18. [P. 20] *Hombre con coraje*, 1982, mixografía, 90.2 x 70 cm
19. [P. 20] *Familia jugando*, 1983 (tríptico) (Hijo), serigrafía a 33 tintas, 110 x 225 cm
20. [P. 20] *Hombre sacando la lengua*, 1967, óleo sobre tela, 100 x 81 cm
21. [P. 21] *Retrato de Olga*, 1935, óleo sobre tela 113 x 79 cm
22. [P. 21] *Terror cósmico*, (fragmento), 1954, óleo sobre tela, 106 x 76.2 cm
23. [P. 21] *Desnudo en gris*, 1931, óleo sobre tela, 85.7 x 63 cm
24. [P. 21] *Luna y Sol*, 1990, mixografía sobre papel hecho a mano, 95.5 x 100 cm
25. [P. 21] *El rockero*, 1989, óleo sobre tela, 181 x 124.5 cm
26. [P. 22] *Cazando mariposas*, 1944, óleo sobre tela, 83 x 110 cm
27. [P. 23] *Amigo de los pájaros*, 1944, óleo sobre tela, 83.5 x 110.5 cm
28. [P. 24] *Trovador*, 1945, óleo sobre tela, 153.4 x 127 cm
29. [P. 27] *Los músicos, 1934*, óleo sobre tela, 80 x 100 cm
30. [P. 27] *Flautista*, 1945, (detalle), óleo sobre tela, 130 x 95 cm
31. [P. 27] *Hombre que canta*, 1950, óleo sobre tela, 196 x 130 cm
32. [P. 27] *Virtuoso del piano*, 1984, óleo sobre tela, 94.5 x 130 cm
33. [P. 27] *Encantador de pájaros*, (fragmento), 1945, óleo sobre tela, 155 x 129 cm
34. [P. 27] *Máscara roja*, 1940, óleo sobre tela, 120 x 86 cm
35. [P. 27] *El muchacho del violín*, 1990, óleo sobre tela, 130 x 195 cm
36. [P. 29] *Músicas dormidas*, 1950, óleo sobre tela, 130 x 195 cm
37. [P. 30] *Mandolinas y piñas*, 1930, óleo sobre tela, 50.2 x 69.9 cm
38. [P. 30] *Naturaleza muerta*, 1928, óleo sobre tela, 48.9 x 57.5 cm
39. [P. 30] *Naturaleza muerta con mangos*, 1929, óleo sobre tela, 80 x 60 cm
40. [P. 30] *Naturaleza muerta*, 1935, óleo sobre tela, 75 x 150 cm
41. [P. 40] *Comedor de sandía*, 1949, óleo sobre tela, 99.7 x 80 cm
42. [P. 40] *Sandías y naranja*, 1957, (fragmento), óleo sobre tela, 100 x 81 cm
43. [P. 40] *Sandías*, 1968, óleo sobre tela, 130 x 195 cm
44. [P. 43] *Naturaleza muerta*, 1957, óleo sobre tela, 101 x 85.5 cm
45. [P. 43] *Naturaleza muerta*, 1950, litografía, 42.5 x 53 cm
46. [P. 46] *Ofrenda de frutas*, 1987, óleo sobre tela, 140 x 175 cm
47. [P. 47] *Naturaleza muerta*, 1928, óleo sobre tela, 49.5 x 57.6 cm
48. [P. 47] *Naturaleza muerta*, 1937, óleo sobre tela, 100 x 135 cm
49. [P. 47] *La calabaza*, 1984, aguafuerte, 76 x 55.5 cm
50. [P. 47] *Naturaleza muerta con plátanos*, 1928, óleo sobre tela, 37 x 33.6 cm
51. [P. 47] *Sandías con manzana*, (en azul), mixografía, 1985, 80 x 100 cm
52. [P. 47] *Sandías y naranja*, 1957, óleo y arena sobre tela, 101 x 81 cm
53. [P. 47] *Vendedora de fruta*, 1952, óleo sobre tela, 152 x 200 cm
54. [P. 48-49] *Delicias de quesos*, 1988, óleo sobre tela, 95 x 130 cm
55. [P. 50] *Langosta*, 1973, litografía, 76 x 56 cm
56. [P. 51] *Tres helados*, 1938, óleo sobre tela, 45 x 60.3 cm
57. [P. 52] *Vendedores de pescado*, 1972, óleo sobre tela, 97 x 128 cm
58. [P. 53] *Mujeres de Tehuantepec*, 1939, óleo sobre tela, 87 x 145 cm
59. [P. 54] *Hombre radiante de alegría*, 1968, óleo sobre tela, 95 x 130.5 cm
60. [P. 64] *Hombre en la ventana*, 1980, mixografía, 90.2 x 70 cm
61. [P. 64] *Hombre con guitarra*, 1986, óleo sobre tela, 195 x 135 cm
62. [P. 64] *Hombre y su sombra*, 1971, óleo sobre tela, 50 x 40 cm
63. [P. 69] *Hombre 1*, 1983, mixografía, 24 x 17 cm
64. [P. 75] *El flautista*, 1944, óleo sobre tela, 114 x 94.5 cm
65. [P. 77] *Cuco*, 1973, dibujo a lápiz
66. [P. 77] *Chacha*, 1973, dibujo a lápiz
67. [P. 80] *Mujer hincada*, Jalisco, 1976, litografía con acuarela, 56 x 46 cm
68. [P. 83] *Luna y sol*, 1990, mixografía, 95.5 x 100 cm
69. [P. 84] *La luna llena*, 1945, óleo sobre tela
70. [P. 84] *Perro aullando*, 1960, litografía, 50 x 65.2 cm
71. [P. 84] *Perro ladrándole a la luna*, 1942, óleo sobre tela, 120 x 85 cm
72. [P. 84] *Galaxia*, 1977, mixografía, 51 x 120 cm
73. [P. 84] *Hombre frente al infinito*, 1950, óleo sobre tela, 94 x 129.3 cm
74. [P. 86] *Muro sin fin*, 1958, óleo sobre tela, 38 x 55 cm
75. [P. 86] *Nocturno*, 1975, carborundum, 81.9 x 61 cm
76. [P. 86] *Paisaje con luna*, 1977, mixografía, 50 x 69.5 cm
77. [P. 88-89] *Hombre frente al infinito*, 1971, acrílico sobre tela, 4 x 16 m
78. [P. 92] *La gran galaxia*, 1978, óleo sobre tela, 106.5 x 141 cm
79. [P. 98] *Retrato de niño*, 1928, óleo sobre tela, 74 x 63.5 cm
80. [P. 98] *Rufino y Olga*, 1934, óleo sobre tela, 100 x 73.5 cm
81. [P. 98] *Autorretrato*, (Cabeza de muchacho), 1931, óleo sobre tela 41 x 23 cm
82. [P. 99] *Autorretrato*, 1946, 1967, óleo sobre tela, 175 x 125 cm
83. [P. 99] *Autorretrato*, 1967, óleo sobre tela, 178 x 127 cm
84. [P. 99] *Cabeza en gris*, 1973, óleo sobre tela, 100 x 81 cm
85. [P. 99] *Retrato de niño, 1938*, lápiz y pastel sobre papel, 27.5 x 21 cm
86. [P. 100] *Telefonitis*, 1957, óleo sobre tela, 100 x 81.3 cm
87. [P. 100] *Olga, retrato dinámico*, 1958, óleo sobre tela, 98 x 130 cm
88. [P. 100] *Naturaleza muerta*, 1928, óleo sobre tela, 74 x 63.5 cm
89. [P. 100] *Aziación*, 1938, óleo sobre tela, 60 x 44.5 cm
90. [P. 100] *Reloj y teléfono*, 1925, óleo sobre tela, 45 x 43.5 cm
91. [P. 105] *Manos sobre fondo azul*, 1976, aguafuerte, 56 x 76 cm
92. [P. 107] *Perfil de hombre*, 1979, aguafuerte, 76 x 56 cm
93. [P. 112] *Peces*, 1973, litografía, 56 x 76 cm
94. [P. 116] *Figura en negro*, 1980, aguafuerte, 76 x 56 cm
95. [P. 121] *Prometeo entregando el fuego a los hombres*, 1958, fresco, 4.5 x 5 m  
Lotería, imágenes no citadas anteriormente
96. [P. 123] *Niño bailando*, 1974, mixografía sobre papel arches 74.5 x 54 cm
97. [P. 123] *Frutero vacío*, 1976, óleo sobre tela, 150 x 110 cm
98. [P. 125] *Luna de miel*, 1943, óleo sobre tela, 110 x 90 cm
99. [P. 129] *Retrato de Olga*, 1964, óleo sobre tela, 210 x 135 cm
100. [P. 129] *Niño con sandías*, 1940, óleo sobre tela
101. [P. 129] *Madre divirtiéndose a su hijo*, 1946, óleo sobre tela, 101.5 x 86 cm
102. [P. 129] *Rebanadas de sandía*, 1950, óleo sobre tela, 100 x 80.6 cm
103. [P. 125] *Hombre a la puerta*, 1980, óleo sobre tela, 195.2 x 130 cm
104. [P. 125] *Niños*, 1924, óleo sobre tela, 50.2 x 39.4 cm

